

四川艺术集成丛书·戏曲志部分 ①

川剧剧目选考

四川省艺术集成·志办公室 主编
中国戏曲志·四川卷编辑部

四川民族出版社



ISBN7-5409-0421-6/1·90

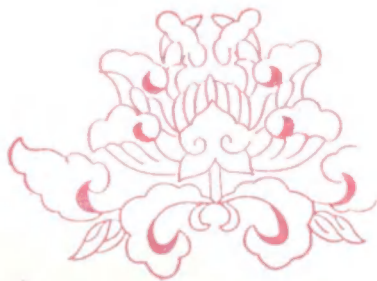
定 价：3.20元

四川艺术集成



川剧剧目选考

四川省艺术集成·志办公室 主 编
中国戏曲志·四川卷编辑部



四川民族出版社

1989年·成都

责任编辑：严毓祖

封面设计：邱云松

技术设计：李明德

责任校对：荔 园

四川艺术集成丛书·戏曲志部分①

川 剧 剧 目 选 考

四 川 民 族 出 版 社 出 版 发 行

(成 都 盐 道 街 3 号)

并研县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.5 字数184千

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷

印 数：1——1000册

书号：ISBN 7-5409-0421-6 / I·90

定价：3.20元

《川剧剧目选考》主要编撰人员

(按姓氏笔画为序)

主要编著者:	于 一	李 青
	李远强	张达雄
主要编写者:	吴伯祺	严树培
	范光翔	钟子勤
	徐文耀	董承蔚

内 容 说 明

本书收有三百余个历来在舞台上经常演出且比较有特色的川剧剧目的剧情；凡作者、导演、主要角色和饰演者以及剧目的来源、声腔、艺术特色、表演上的不同流派及影响等，均分别择要加以说明。

本书对挖掘、整理、研究川剧剧目和川剧表演艺术提供了丰富的资料，对研究川剧史也有一定的参考价值。

前 言

由文化部、国家民委和中国文联有关文艺协会联合下达的关于普查、搜集、整理十部艺术集成·志的通知已经十年了。这十部艺术集成·志书是国家艺术科研的重点项目，是一项浩瀚的系列工程。随着这一工作逐步开展，为我省深入研究民族文艺遗产、提高文化艺术研究水平、培养艺术研究人才铺启了道路，也为我们当前和今后的文艺实践提供了科学的借鉴，同时也为研究我省的历史学、民俗学、民族学、宗教学、社会学、心理学、美学等各个领域提供了大量翔实可靠的资料。

在全国艺术科学规划领导小组组长周巍峙、副组长张庚、林默涵、陈荒煤、李希凡等有关领导同志的指导下，在省委、省府直接关怀和领导下，在省民委、省文化厅、省文联各协会以及地、市、县党委、政府宣传文化部门大力支持下，我省投入了大量的人力、财力、物力，全省参加普查、记录、搜集、整理的编纂人员达三百余人，间接参与这项工作达一万五千余人，其中既有老专家，又有中青年业务骨干，他们深入农村牧区、深山老林，行程20余万公里，搜集了上亿万字的原始资料，这些同志不畏艰险，辛勤劳动，刻苦钻研，不少同志带病日以继夜的工作，有的被疯狗咬伤，有的献出了宝贵的生命，他们谱写了一曲可歌可泣的动人篇章。

现在十部艺术集成·志书已进入陆续成稿送审阶段，由于十大艺术集成志书的篇幅有限，能入国家卷的资料仅占十分之一，未入国家卷的大量而十分珍贵的资料必须妥善保存，使它长期发挥更大的作用。为此，我们拟计划出版《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国戏曲志》、《中国曲艺志》等十大艺术集成志书四川卷的系列丛书。由于我们的工作经验和业务水平有限，工作中的缺点错误和疏漏之处在所难免。

现在《中国戏曲志·四川卷》系列丛书之一的《川剧剧目选考》已编撰成册，书中对一些较有特色的川剧剧目，从故事情节、题材来源、艺术特色、不同流派、版本及影响等方面，进行了全面的考释，这在川剧领域还属首次。现在该书将和读者见面，殷切地希望广大戏剧工作者提出宝贵意见，使她更臻完善。

郝 超

1989年9月30日

凡 例

一、本书收录剧目为历来在舞台上经常上演的且比较有特色的川剧剧目的一部分；收录剧目多为传统剧目，建国前后新编的剧目择其较有影响者，重点列入。

一、所录剧目迄1988年底。分上、中、下三编：凡传统剧目收入上编，新编历史故事戏剧目收入中编，现代(题材)戏剧目收入下编。对于中国戏曲划分为传统戏、新编历史戏、现代戏的提法上，目前戏曲理论界存在着歧义，但我们仍然沿此划分，只不过是把此看成约定俗成的分类而已。

一、所录剧目尽量按其故事所(假)托的历史朝代作依据，按时序先后排列，时序不清者列后。所录剧目分别注明声腔。

一、每种剧目，仅据文献、材料所限，除简述内容梗概，略加评估外，对一些剧目的作者、导演、主要角色和饰演者分别加以注明，亦对剧目的来源、艺术特色、不同流派及其影响加以说明，粗细详略不求一致，难述其全备，只略引其端。

一、所录剧目，有现存传本，凡属一书各种版本不同，不论其手抄、木刻、影印及通行诸本，尽量注明所见出处，以供研究者参考。

一、每一种剧目都独立加以说明，比如单独演出的折子

海，又另大有幕戏，则分别作为两个不同剧目来收录，但本书一般不重复收录，或收折戏，或收本戏。

一、剧目中常有一个戏有许多异名，本书只就比较通行者附注于后。

一、所录剧目除已有总目按上、中、下三编排列外，另将全部剧目按汉字笔画排列制成索引，附于书末，以便检阅。

目 录

前 言	(I)
凡 例	(I)

上编传统戏剧目

第一章 “东周列国”故事戏

传琴斩考	(1)	战袁林	(7)
杀狗惊妻	(2)	捉子都	(8)
托国入吴	(2)	南华堂	(9)
闹家舍子	(3)	春陵台	(10)
文武打	(4)	烧绵山	(10)
北邙山	(4)	黄金印	(11)
治中山	(5)	豫让桥	(12)
金台将	(6)	晏婴说楚	(12)
闹齐廷	(6)	赠袍、跪门	(13)

第二章 汉代故事戏

三孝记.....(15)	班超.....(17)
王昭君.....(16)	淮河营.....(18)
斩彭越.....(16)	琵琶记.....(19)

第三章 三国故事戏

八阵图.....(21)	挑袍.....(27)
白门楼.....(21)	议、献剑.....(28)
凤仪亭.....(22)	杀家告庙.....(28)
三祭江.....(23)	三闯辕门.....(29)
江油关.....(23)	临江宴.....(30)
血带诏.....(24)	哭桃园.....(30)
审百案.....(25)	烧濮阳.....(31)
西川图.....(26)	鞭督邮.....(31)
杀奢.....(27)	

第四章 两晋南北朝故事戏

庆云宫.....(33)	柳荫记.....(34)
竹林堂.....(34)	

第五章 隋代故事戏

问病逼官.....(36)	程夫人闹朝.....(37)
改容战父.....(36)	

第六章 唐代故事戏

太白醉写.....(39)	洪江渡.....(44)
巴九寨.....(40)	绣襦记.....(45)
阳河堂.....(40)	渡兰关.....(46)
金珑钗.....(41)	营门斩子.....(46)
闹淮安.....(42)	马嵬坡.....(47)
审玉蟹.....(43)	红袍记.....(48)
拷 红.....(43)	金貂记.....(48)

第七章 宋代故事戏

戏 仪.....(50)	花田写扇.....(62)
刁 窗.....(51)	妙常拜月.....(63)
三难新郎.....(51)	评雪辨踪.....(63)
三家店.....(52)	斩黄袍.....(64)
女探母.....(52)	岳母刺字.....(65)
八件衣.....(53)	张明下书.....(66)
王华买父.....(53)	荆钗记.....(66)
打饼调叔.....(54)	禹门关.....(67)
玉簪记.....(55)	幽闺记.....(68)
五台会兄.....(56)	柜中缘.....(69)
打 神.....(56)	香莲闹官.....(70)
焚香记.....(57)	骂 相.....(71)
红梅记.....(59)	彩楼记.....(72)
乔子口.....(61)	破潭州.....(73)
杀 惜.....(62)	铡 侄.....(74)

清风亭.....	(74)	醉打山门.....	(77)
黑虎缘.....	(75)	穆桂英.....	(77)
梅绛蓑.....	(76)	柴市节.....	(79)

第八章 元 代 故 事 戏

三尽忠.....	(80)	百花赠剑.....	(83)
反徐州.....	(81)	春灯谜.....	(84)
江东桥.....	(82)	铁龙山.....	(85)
药茶记.....	(82)	射 雕.....	(86)

第九章 明 代 故 事 戏

一品忠.....	(88)	周仁耍路.....	(96)
刁南楼.....	(89)	珍珠衫.....	(97)
三跑山.....	(89)	拷 陶.....	(98)
上关拜寿.....	(90)	美洞房.....	(99)
下游庵.....	(91)	绛霄楼.....	(100)
水牢摸印.....	(91)	胡璉闹钗.....	(101)
五柳园.....	(92)	铁冠图.....	(101)
乔老爷奇遇.....	(92)	离燕哀.....	(103)
写状三拉.....	(93)	萝卜园.....	(104)
全三节.....	(94)	御河桥.....	(105)
芙奴传.....	(95)	醉 索.....	(106)

第十章 朝 代 不 详 及 补 遗

画梅花.....	(107)	思 凡.....	(109)
拉郎配.....	(108)	耐冬花.....	(110)

活捉石怀玉·····	(111)	红书剑·····	(130)
香罗帕·····	(112)	收濫龙·····	(131)
秋江河·····	(112)	迎贤店·····	(132)
荷珠配·····	(113)	芙蓉花仙·····	(132)
一只鞋·····	(114)	别洞观景·····	(133)
刀笔误·····	(116)	金玉瓶·····	(134)
九人头·····	(116)	审子踏尸·····	(135)
马房放奎·····	(117)	青梅赠钗·····	(135)
三土地·····	(118)	抱尸归家·····	(136)
飞云剑·····	(119)	卖 水·····	(137)
五子告母·····	(119)	投庄遇美·····	(137)
王婆骂鸡·····	(120)	借亲配·····	(138)
太保庙·····	(121)	鸳鸯谱·····	(139)
白蛇传·····	(122)	做文章·····	(140)
断 桥·····	(123)	倦绣图·····	(141)
青儿大报仇·····	(124)	游龟山·····	(142)
归正楼·····	(125)	裁缝偷布·····	(143)
打红台·····	(125)	请长年·····	(144)
泥壁楼·····	(126)	拜新年·····	(144)
兰衫配·····	(127)	寒玉姐·····	(145)
仙人岛·····	(128)	锦江楼·····	(146)
仙女峰·····	(128)	痴儿赶凤·····	(147)
尔成说亲·····	(129)	碧波红莲·····	(147)
东窗修本·····	(129)	翠香记·····	(148)
老背少·····	(130)		

中编 新编历史故事戏剧目

第一章 新编古代故事戏

田姐与庄周·····(153)	红梅赠君家·····(168)
屈原·····(154)	潘金莲·····(169)
李冰·····(154)	谭记儿·····(170)
邯鄲雪·····(155)	赵盼儿·····(171)
卓文君·····(156)	窦娥冤·····(172)
卧虎令·····(156)	乘龙错·····(172)
蔡文姬·····(157)	燕燕·····(173)
织侯剑·····(158)	孔雀胆·····(174)
日月葬·····(159)	桃花扇·····(175)
和亲记·····(159)	文娉·····(176)
杀瞿义·····(160)	玉京寒·····(177)
夕照祁山·····(161)	王熙凤·····(177)
阆泽荐陆·····(162)	红楼惊梦·····(178)
诗酒长安·····(162)	秀才外传·····(180)
薛涛·····(163)	井尸案·····(180)
杜十娘·····(164)	古琴案·····(181)
点状元·····(165)	大脚夫人·····(182)
皇帝与妓女·····(166)	殷小姐娶妻·····(183)
破铁卷·····(167)	望娘滩·····(184)

第二章 近代史题材戏

翼王旗下四姑娘·····(186)	郑姑姑·····(187)
-------------------	---------------

巴山秀才·····	(187)
夫妻桥·····	(188)
邓幺姑·····	(189)
易胆大·····	(190)

杀端方·····	(191)
彭家珍·····	(192)
草莽英雄·····	(193)

下编 现代（题材）戏剧目

半升米·····	(197)
哑妇与娇妻·····	(198)
是谁害了她·····	(199)
刘湘投江·····	(199)
小蜂王·····	(200)
飙字军·····	(201)
宜宾白毛女·····	(201)
小二黑结婚·····	(203)
林汤元·····	(204)
四川好人·····	(204)
一封断肠书·····	(206)
红岩·····	(207)
许云峰·····	(208)
江姐·····	(208)
嘉陵怒涛·····	(209)
军事代表	
智灭匪巢·····	(210)
红杜鹃·····	(211)
枪毙连绍华·····	(212)

水牢记·····	(213)
柳树井·····	(214)
黄继光·····	(214)
邱少云·····	(215)
丁佑君·····	(216)
一贯害人道·····	(217)
人民死敌·····	(217)
赵老板娘·····	(218)
柯山红日·····	(219)
金钥匙·····	(220)
帮亲人·····	(221)
她不走了·····	(221)
龙泉洞·····	(222)
两亲家·····	(223)
陈毅还乡·····	(224)
激浪丹心·····	(224)
张大千·····	(225)
管得宽·····	(226)
五十七·····	(226)

一根银针.....	(227)	桃村新歌.....	(232)
春 晓.....	(228)	彝寨春晓.....	(232)
修不修.....	(228)	活 鬼.....	(233)
蜀 葵.....	(229)	黄菊花.....	(234)
索玛花.....	(229)	四姑娘.....	(235)
访队长.....	(230)	火红的云霞.....	(236)
端阳雨.....	(231)		
剧目笔画索引.....			(238)

第一章 “东周列国”故事戏

传 琴 斩 考

高腔。又名《五弦醢》。取材于《封神演义》。商时，西伯侯姬昌获罪于纣王，被囚于羑里七年，其子伯邑考进献三宝为父赎罪。妖妃妲己见邑考年轻俊美，借学琴百般挑逗，伯严词拒之。妲己反向纣王进谗，诬伯邑考臣戏君妻，将邑考剝为肉酱，并制成肉羹赐其父食之。

此剧以花旦（妲己）的做工为主。原演出中，妲己戴帅盔、插翎子，使用扳翎子、走碎步等大量舞蹈动作以表现妖狐的轻佻。小生（伯邑考）文雅而又倔强，表演深沉、含蓄，其“静”与花旦的“动”形成鲜明对比。近年来，由不同的演员作了不同程度的加工，剔除了原演出中的色情部分，将妲己为满足私欲的挑逗，改为妲己为阻挠释放姬昌以女色设置的圈套。解放后一度辍演。目前中、青年演员演出的皆系经过加工整理的剧本。原本收藏于四川省川剧艺术研究院。

杀 狗 惊 妻

弹戏。大夫曹庄，生性耿直，厌倦官场，退隐居乡，耕稼度日。曹妻焦氏，不通文墨，脾气暴躁，常背夫虐待婆婆。一日，曹母又因午餐事与媳妇口角，负气出门，含泪望儿。曹庄打柴归来，急将母亲背回家中，询问实情，曹母不敢言明。曹庄思忖，定有隐因，遂下跪追问，方知焦氏忤逆不孝行为。便唤焦氏责问，焦氏凶神恶煞，强词夺理，不但不承认过错，反威逼曹庄，如不将曹母赶走，便写休书一封，断绝夫妻关系。正当曹庄心乱如麻，束手无策之际，焦氏更加横暴，提出既不赶母，又不休妻，那就用钢刀把她杀掉。曹庄愤怒难忍，遂横了心肠，手执菜刀，追杀焦氏。焦氏见曹庄果真动刀，惊吓躲藏。幸曹母劝阻，曹庄杀死嘻闹的黄犬，焦氏惊吓，哀求曹母讲情，保证孝顺婆婆，才得曹庄宽恕。

此剧唱做并重，生活气息浓郁。剧中曹庄“三追三赶”怒杀焦氏几个小画面，都能产生强烈的戏剧效果。杨云凤扮演的焦氏、杨肇庵扮演的曹庄、戴华春扮演的曹母都很出色。剧本载40年代出版的《川剧选粹》第4辑。

托 国 入 吴

高腔。《姑苏台》中一折。取材于《东周列国志》。春秋时，吴、越两国为争夺疆土引起战争，吴胜越败，吴王夫差勒令越王勾践过国为奴，勾践不得不应命前往。临行，勾

践将国事托付与大臣文种等人，告诫今后要珍惜百姓，勤事农桑，整顿甲兵，休养生息，以利日后复国。话毕，勾践偕王妃黯然离去。

此剧系小生重头戏，以唱工为主，一百多句〔红衲袄〕唱腔，“一字”转“二流”，还间夹以“快板”，从头唱到尾。已故名演员肖楷成擅演剧中勾践，他的唱腔醇厚圆润，流畅自然，且能从面部表达出人物忍辱负重，誓报大仇的内心感情。《姑苏台》剧本收入《川剧演出剧本选》第4集，四川省川剧艺术研究院藏有手抄本。

闹家舍子

胡琴。《八义图》、又名《赵氏孤儿》中一折。源出元杂剧《赵氏孤儿大报仇》。列国时，晋国奸臣屠岸贾杀害相国赵盾全家，唯一幼儿赵武被程婴藏匿收养，得以幸存。屠岸贾为斩尽杀绝，限令藏匿者献出赵氏孤儿，否则便将全城同庚婴儿尽都杀死。程婴与公孙杵臼共谋，将程之幼儿顶替赵氏孤儿受死，以救全城婴孩。但程妻难舍亲生骨肉，不肯依从。程婴先是恳求，后又以自杀威胁，但妻不为所动。公孙来报凶信，屠岸贾将于天明时搜斩全城同庚婴儿，并劝说程妻以大义为重。程妻为保全忠臣后代及全城同庚婴儿，忍痛将亲生子献出，代替赵氏孤儿死在屠岸贾刀下。

此剧着眼于“闹”，用喜剧手法表现程婴救孤心切，对妻子良言劝，苦口求，耍威风，用嘴硬而膝软（跪）、以刀背自刎等情节，体现程婴的“义”；当其妻允诺以后，程婴抱

着亲生子去替死时，痛彻肺腑地叫了一声“儿哪”，表现程婴的“情”。程婴唱、做并重，邹西池（小叫天）擅长此剧。重庆人民出版社出有《赵氏孤儿》剧本。40年代出版的《川剧选粹》第30辑载有《闹家舍子》剧本。

文 武 打

昆腔。列国时，陈仲子粗通文墨，性情迂腐，一日往视母病，母杀鹅款待。返家途中，陈遵守古训“见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉”，表示仁慈，便哇而吐之。仲子不耻齐人乞讨，齐人鄙视仲子高傲，于是发生冲突，互相嘲讽谩骂，以致动武打架。仲子提出是文打还是武打，齐人提出是半文半武而打。于是仲子先去安桩，被齐人一拳打倒，然后齐人安桩等仲子拳打，仲子想用拳头去打，恐伤性命；想用指花去挂，恐怕流血；只好在路边折一节棒草，去掉上下两头，用中间一节插入齐人须内以示薄惩。齐人认为受辱，便向仲子扑去，二人又厮打起来，公孙丑路遇问明来由，相劝和好。

全剧只唱一支昆腔，重讲白。丑角、花脸应工，脸谱、服装、身法、指爪、语气等方面，都呈喜剧色彩。傅三乾、刘成基、李文杰等均擅演此剧。剧本载四川人民出版社出版的《川剧传统喜剧选》下集。

北 邙 山

高腔。故事源出《东周列国志》。魏妃久居深宫，郁郁

不乐，周襄王携其往北邙山。隗妃见随行之叔带年轻英俊，以眼色挑逗之；叔带虽心慕隗妃之美，但碍于襄王之面，不敢表露心迹。隗妃明白叔带之意，复请猎于襄王，王命叔带护卫隗妃射猎。隗妃叔带借机订下幽会之约。

隗妃由花旦应工，重表演、身段，尤以趟马等舞蹈为重，要求演员兼有刀马旦功力。白美琼擅长此剧。1963年，重庆人民出版社出此剧本。

治 中 山

高腔。又名《乐羊子》、《中山羹》。源出《东周列国志》。邹西池、张德翔根据王少章收藏本整理。列国时，魏人乐羊在国内隐居，其子乐舒却在中山国任下大夫，奉中山王之命回国聘请乐羊到中山国为官，遭到乐羊拒绝，并受责斥。后中山攻魏，上大夫翟璜力劝乐羊为国效力，乐羊挂帅出征，大军直逼中山国都。中山王迫令乐舒跪于城楼，哀求其父退兵。乐羊既出于策略，也出于父子情深，三次后撤，引起魏国君臣的议论、猜疑，将乐羊家属软禁，并以劳军为名派人到前线监视。中山王利用乐羊爱子之情，企图从精神上瓦解魏军，杀死乐舒煮成肉羹送与乐羊。乐羊强忍悲痛，怒食“中山羹”以示其破城的决心，送羹使者当场吓死，魏军士气大振。在乐羊所部的猛烈攻击下，中山终于败亡。

邹西池扮演的乐羊，准确地表现了他对儿子本极钟爱、但又痛惜其子不听训教叛国投敌的复杂心情。特别是表现乐羊与儿子决裂前后至怒而食羹一段的感情变化，层次分明，

扣人心弦。乐羊食羹前口条由麻变白，食羹时脸变金色的特技，产生了强烈的戏剧效果。1956年，北碚川剧团首演此剧。邹西池导演并饰乐羊。鼓师秦永国。领腔谭英。陈志华饰乐舒。郑世强饰翟璜。同年参加重庆市第一届戏曲汇演获演出奖，邹西池获导演奖和演员一等奖。1960年重庆市川剧院演出此剧时赵循伯曾参与剧本的加工整理。剧本载1961年重庆人民出版社出版的《川剧选集》第1集。

金 台 将

胡琴。《火牛阵》中一折。又名《王礼哥过关》。列国时，齐邦内乱，兵马司田单保太子男扮女装外逃求援，行经北关。关官侯声奉上司命率差卒侯音把门缉拿，侯声昏庸愚音，侯音偏说田单是“兵马司侧边卖汤元的王礼哥”。田单随机应变，假言母病，兄妹俩赴东岳庙敬神许愿，得以蒙混过关。

剧本词语俚俗，充满地方色彩，寓庄于谐，耐人寻味。讲白多，唱段少，是丑角的讲口戏。刘金龙、王国仁擅演此剧。刘金龙曾得川北河老艺人王觉侠的传授，饰侯声开“鞋底板”丑脸，戴红海椒帽（作平顶），穿布袍子，结鸾带，红彩裤，麻草鞋，主道板，神气活现，讲白用川北方言，笑料迭出，令人捧腹。

闹 齐 廷

高腔、胡琴剧目。原系黄吉安所作，分《闹齐宫》、

《闹齐廷》两大幕。取材于《东周列国志》。50年代由赵循伯改编合为一本。改胡琴为高腔。春秋时，齐桓公老病垂危，群公子争立，大闹齐宫。宠妃长卫姬与佞臣雍巫、竖刁合谋，将齐桓公困于夹墙之内断其饮食。宫女晏娥逾墙送食，桓公忧忿而死。雍巫、竖刁拥戴公子无亏为君。公子元、公子潘、公子商人不服，统率甲士各据宫殿一角，欲以武力争位。公子昭得监国大臣高虎、国懿仲相助逃往宋国，闻讯后借助宋兵杀回齐国，无亏被诛，内乱平息，昭继立为齐君。

此剧通过“闹宫”、“闹廷”、“闹丧”三“闹”，对封建统治阶级内部争权夺位的丑行作了充分暴露。1957年，刘成基、范光翔合作对此剧再加工，增添了宋华子、公子雍（娃娃丑）两个人物，剧情更加丰满。公子昭由小生扮演，夺印登基后“贴脸”成为小丑，寓意他与无亏等人皆系一丘之貉，手法别致。为庆祝建国十周年，四川省青年川剧演出团在首都献礼演出。执行导演曾荣华、刘成基。黄世涛、崔亚欧饰齐桓公，燕凤英、胡小凤饰长卫姬，晓艇饰公子无亏，蓝光临饰公子昭，筱舫饰晏娥，张继泽饰高虎，阳抚饰国懿仲，李增林饰公子雍，陈保全饰公子商人，张秉果饰公子潘，冯玉芬饰宋华子，苏文秀饰密姬，张少玲饰葛赢。赵循伯改编本载于《川剧选集》第2集，后又收入《四川地方戏曲选》及《川剧传统喜剧集》上集。

战 袁 林

高腔。取材于《东周列国志》故事。齐相管仲临死时荐

隍朋继任，隍朋亦继之暴卒，齐侯只好拜白发苍苍的鲍叔牙为相。鲍叔牙虽已年迈，但嫉恶如仇，刚烈之性未改，接任之后便闻袁林生反，兵围齐都。袁林骁勇，鲍叔牙三次派出迎敌的战将皆死于袁林之手。形势危急，鲍叔牙不听齐侯的劝阻，鼓起余勇奋力出战，刀劈袁林于阵前。

川剧传统武戏擅于通过身段、功架塑造人物，《战袁林》中的鲍叔牙以老弱之躯出战，颤颤兢兢，两次诈败诱敌之后，奋起神威一刀劈死强敌，使这位胆、识、勇兼备的老英雄形象得以充分展示。此剧是秦裕仁的代表作。由他总结出来的“川剧大刀程式”共有一百多手，《战袁林》中用了四十余手，姿态优美，功力深厚。秦裕仁青年时扮演鲍叔牙，奋力上马出战之际有一个“铺台骗马”，即一个较高的“骗马”由上场门打到下场门，同时脱下身上的罩衫掷与检场人，难度较大，优美精采。此剧在省内和京、沪等地演出皆受赞誉。四川省文化厅保留有秦裕仁演出的录像资料。

捉 子 都

弹戏。《破许城》中一折。事见《东周列国志》。郑庄公兴兵伐许，聚集诸将于较场，亲悬“奉天讨罪”大旗于战车上，并用铁索绾之，传令“有能执旗夺车者，当即拜为先锋”。老将颖考叔首先夺得大旗，致与少将公孙阏（即子都）结下仇怨。后攻许城，颖考叔再次举旗先登城楼，子都忌其连夺己功，暗发冷箭将颖考叔杀害。庆功会上，颖考叔冤魂不散，前来向子都索还命债。子都惊恐，自扼喉头喷血死

亡。

此剧主要通过基本功和特技来展示人物，如颖考叔的取旗夺车，子都的喷血变脸等等。老本演出带有“报应循环”迷信色彩，现已改为子都怕颖考叔阴魂索还命债，以致惊惧癫狂而死。前辈武生擅演此剧者颇多。曹俊成穿高靴，被活捉时甩帽、飞披、喷血、变脸一气呵成，难能可贵。周绍伯则以干净、利落著称。当今中、青年武生演员（如谢跃虹）在继承传统技艺外，又吸取京剧特点，有所发展、创造。

南 华 堂

高腔、胡琴。本于平话《庄子休鼓盆成大道》和《蝴蝶梦》传奇。高腔本从《扇坟》至《冥判》，共七折。胡琴本前面多《抢劫》、《扇尸》、《渡简》三折，系由《叹骷》敷演而成，结尾处有贬谪庄周关目。庄周得道，观音恐其迷恋娇妻田氏，化为孀妇扇坟点化。庄周假病死，幻化楚王孙吊孝试妻，田氏果为以惑，邀童儿说合，与王孙结为夫妇，合卺之夜，王孙旧疾复发，需人脑为药引，田氏劈棺取庄周之脑。棺开，庄周跃起复活，逼田氏自尽。玉皇得知庄周无故戏妻，逼死田氏，大为不满，降旨将庄周由天仙贬为地仙。

此剧是花旦重头戏，唱做俱繁，但色情和迷信味较浓。建国后少有演出。高腔本有董少书、罗声明、陈继虞集体口述本。胡琴本有听秋主人、耐寒主人抄本等。均载《川剧传统剧本汇编》第15集。

春 陵 台

胡琴。又名《青陵台》、《鸳鸯塚》。事见《东周列国志》，黄吉安编剧。宋康王出游，遇采桑妇，貌甚美。访之，乃舍人韩冯之妻息氏。王使人喻冯，要韩献妻，因而逼死韩冯，强夺息氏，逼其为后。息氏假言顺从，恳求沐浴更衣，拜辞故夫之魂，然后侍奉康王。息氏在春陵台上，破指血书，乞赐遗骨与韩冯合葬，扑台而死。康王见书大怒，故为二塚，隔绝埋之，使其相望而不能相亲。埋后三日，有文梓木生于二塚之旁，其枝自相附结成连理，有鸳鸯一对，栖于枝上，交颈悲鸣。

剧中的《三金殿》、《扑台》为常演折戏。此剧尚有一本，名《三伐宋》（亦叫《神农涧》），述齐、楚、魏合兵伐宋，宋康王兵败，在神农涧投河而死。两个剧本均见1960年4月四川人民出版社出版的《黄吉安剧本选》上册。

烧 绵 山

胡琴。事见《东周列国志》。写大臣介之推等追随晋公子重耳逃亡，途中乏食，介之推割下身上股肉与重耳充饥。重耳返国作了国君以后，对随从逃亡的旧臣都有封赏，唯独介之推“不言禄，禄也不及”，之推愤气偕老母隐居绵山。重耳知悉，愧疚于心，即率人马往绵山寻找。之推避而不

见，重耳竟让部将举火烧山，欲逼之推复出。之推背负老母，走投无路，相抱死于烈火之中。重耳为悼念之推母子，下令每年此日全国不得举火，名之“寒食”——也就是“寒食节”的由来。

此剧是须生和老旦的犯工戏，唱、做并重。“烧山”一场，大撒烟火，演员要用“跪步”、“翻滚”、“变脸”、“倒僵尸”等技巧，难度较大。黄挂禄、陈淡然演介之推均有特色。剧本载1940年出版的《川剧选粹》第17辑。

黄 金 印

高腔。又名《金印记》。源于明苏复之戏文《金印记》。苏秦少年落魄，屡试不第，母不以为子，嫂不以为弟，受尽家人和亲朋的羞辱。后苏秦发愤攻读，头悬梁，椎刺股，以“合纵”之说被拜为六国丞相。苏秦衣锦荣归时，母为之清道，嫂长跪路旁，昔日嘲讽之辈，尽来阿谀奉承。

此剧在艺术表现上多用喜剧手法，写尽封建社会中的人情冷暖，世态炎凉，令人在大笑中感叹、发愤。故民间有“笑死人的《黄金印》”之说。其中《傲考》、《打机、投水》、《悬梁刺股》、《唐二别家》、《苏秦耍路》、《周氏拜月》、《周氏当钗》、《大挂剑》常作单折演出。《大挂剑》一场用昆腔演唱，加强了苏秦拜相的庄严肃穆气氛。全剧共用高腔、川昆曲牌50余支。苏秦以小生应工，讲、唱、做并重。苏母丑扮，头挽牛角结，鼻画白“豆腐干”。剧本载四川人民出版社《川剧传统剧本汇编》第1集。

豫 让 桥

胡琴。故事出自《东周列国志》。列国时，赵襄子屠戮智伯一家，智伯门客豫让誓报此仇，行刺赵襄子被俘，赵襄子视为义士释之。豫让心终不死，乔装乞人，归家先试其妻，竟被识破底蕴。其后，漆身为癞，吞炭成哑，改尽原形，潜伏桥下，赵襄子过桥，坐马惊嘶，搜得刺客，终不忍杀。豫让求赵襄子脱袍，斩袍以酬智伯，赵襄子慨然应允。豫让挥剑及袍，袍为溅血，赵襄子惊悸而死，豫让亦自刎。后人命其桥曰豫让桥。

此剧角色以生角为主，重在刻画人物性格和表演技巧。据彭海清谈：“学戏时师傅问我用甚么去刺赵襄子？我答：用剑。他说：错了！要用‘心’去刺。”彭悟透其理，演成了自己的拿手戏。1980年秋，中央文化部录像组来川录制川剧名老艺人优秀表演艺术，由严树培整理剧本，彭海清饰豫让。全部资料存四川省川剧艺术研究院。

晏 婴 说 楚

高腔（也有唱胡琴的）。又名《入楚南》。取材于《东周列国志》。楚灵王吞陈灭蔡，国威大振。齐景公畏楚势强，差上大夫晏婴为使，前往楚邦纳聘修好。灵王知晏婴身不满五尺，而贤名早播扬于众诸侯口中，乃以群臣计议，有意借此机会轻慢凌辱，更张楚国声威。晏婴抵楚，面见灵王，

当廷与楚官员答辩，口若悬河，雄才令众惊服。灵王遂以厚礼相待，不敢再加歧视。

此剧是袍带丑的功夫戏之一。晏婴须下蹲用“矮身法”，但气度雍容，不卑不亢；向楚王进言并与群臣争辩，均用大段唱腔，轻重缓急，变化多端，有理有节；把一个身矮而才高、胆壮的贤臣形象，塑造得可敬可亲。是周裕祥的“拿手戏”之一，深得其师傅三乾真传。剧本载四川人民出版社1981年出版的《川剧传统折子戏选》第5集。

赠袍、跪门

弹戏（也有高腔本）。全名《赠绋袍》，《跪门吃草》、《绋袍记》是其中两折。有时两折连演，有时单演一折。源出《史记·范雎·蔡泽列传》。列国时，魏大夫须贾妒贤嫉能，诬陷门客范雎有叛国之嫌。范雎死里逃生，更名张禄，投靠秦国，重用为相。不久，须贾出使秦国，羁留馆驿，久不见召，寝食难安。一日，门役报知有乡里人求见，须贾命传入，却是被他往昔害死之范雎，立刻惊惶失措。范雎说明遇害被救，改名张禄，逃秦谋生经过，须贾方解疑惧。饮酒叙旧中，须贾见范雎衣单，遂赠绋袍御寒。当须贾知道范雎在秦国以卖字画谋生时，对他奚落嘲笑；当须贾知道范雎在秦国有门路可随意见宰相时，又对他恭维赞颂。范雎为须贾御车至相府，行至府门，范昂然直入，须贾惊疑不解。他得知御使者便是丞相时，料想性命难逃，跪门膝行请罪。范雎以须贾能赠袍御寒，尚有一点念旧情意，遂饶性命。以马草食

之，略施惩戒。

此剧是“官衣丑”的重头戏。当须贾因困馆驿时，一筹莫展；及见范雎，先是疑其为鬼，问明之后又倨傲地数落、教训范雎；而得知范雎可见张禄丞相，立即以美言奉承。“跪门”时，须贾惊惶万状，跪步膝行中甩动水发；特别是在地上俯拾乌纱帽准备戴在头上时，并不用手去理好水发，而是用头甩动水发，使水发在旋转中自行缠在发结梗上，然后戴好纱帽。这个表演绝技，刻划须贾当时内心恐慌失措，非常准确精采。擅长此剧者丑角（饰须贾）有刘成基、任子辉、鄢炳章、李笑非等；正生（饰范雎）有张德成、周海滨、杨肇庵、蒋俊甫等。四川人民出版社1962年出版的《四川地方戏曲选》第3辑，1982年出版的《川剧传统喜剧选》下集，均载有《赠绉袍》剧本。四川省川剧艺术研究院收藏有肖保山口述高腔本。

第二章 汉代故事戏

三 孝 记

高腔。又名《辨非记》、《双跃鲤》。故事源自传奇《跃鲤记》。姜诗事母至孝，其妻庞三春也很贤淑，但其母受人挑唆，强命姜诗将庞三春休去。三春往邻庵依附林姑婆而居，一日去芦林拾柴与姜诗相遇，诘问姜自己身犯何罪，姜无言以对。姜、庞之子安安年才七岁，每日将上学作饭之米取出一些，积存起来送与三春，母子方得重见。安安恋母不愿离去，三春恐婆婆责怪累及姜诗父子，只好哄安安过桥后抽去桥板，母子仍被拆开。后安安学成高中，阖家方得团聚。

此剧悲剧气氛浓郁，唱做并重，其中《姜诗休妻》、《芦林辨非》、《安安送米》三折常见于舞台。静环饰演的庞三春，深得观众赞誉。1981年出版的《传统川剧折子戏选》第5集中载有《芦林辨非》剧本。

王 昭 君

高腔。原名《汉贞烈》。源自古本戏曲《汉宫秋》、《青塚记》等。1955年，川剧剧目鉴定时，由徐文耀加工整理，增写《宫怨》一场，易名《王昭君》。汉代，王昭君被选入宫，因拒毛延寿索贿，未能进见君王，常弹琵琶解闷。某夜，元帝闻乐声而至，始发现昭君美貌，倍加宠爱。毛延寿畏罪潜逃，将昭君画像献与匈奴单于王。单于大喜，要汉王送昭君过国为妃。元帝设朝议政，文官惜命，武将怕死，皆不言战而言和。元帝无奈，只好送昭君过国和番。昭君含泪出塞，思家园，念故土，忆父母，怨汉君，万千思绪，无限伤感。单于在王城郊外迎接，昭君机智用计，骗得单于斩了毛延寿，然后投江自尽。

1955年，成都市川剧团首演，易征祥导演，廖静秋饰王昭君，刘成均饰汉元帝，李文德饰王龙，李笑非饰毛延寿，陈禹门饰单于王。老本《汉贞烈》收入《川剧传统剧本汇编》第6集；《王昭君》于1958年由四川人民出版社出版单行本，并多次重印发行。

斩 彭 越

高腔。1957年川剧剧目鉴定时，曾由严树培执笔整理。汉高祖刘邦与吕后合谋，命肖何诬韩信入未央宫，诬以谋反，用面刀斩于钟室。彭越设灵祭信，被召入京，亦诬以

反罪，流放蜀之邛崃，途中遇吕后赚回，力劝刘邦杀彭以绝后患，并醢尸为酱以赐英布。布大怒，举兵反，刘邦率师讨布，中流矢伤股。其后，布兵败被诛。

此剧基于史实，揭示刘邦忌刻功臣，先后诛戮三王——齐王韩信、梁王彭越、淮南王英布，有一定的历史意义。角色以花脸、生角为主，袍靠摆扎，锣鼓架势，唱做念打皆备，气氛炽烈。1957年、1959年由严树培执笔两度整理。成都群生川剧团以此剧参加1959年成都戏剧汇演赢得好评。剧本已失散，仅有彭越脸谱选载《川剧脸谱》，由北京人民出版社印行。

班 超

高腔。又名《投笔记》。源于明人邱琼山的同名传奇本。汉时，班超家境清寒。契友徐干荐班超为校尉任尚抄写册籍，任尚不予礼遇，小吏陈直有意挑剔，超愤而投笔，被逐回家。超向无极道人问卜，道人告以窦固正招募志士，超往投效，窦固试其才，名列第一，授武状元任大司马，郭恂名列第二封参谋，带领三十六将平服西域三十六国。西域鄯善国王命元帅兜题（通汉语）与超会谈辩论，知超有奇才，欲以花花格登（公主）赘超为定禄赞（驸马），超不允，国王怒，派兵围苏罗城。暗约麴蠡王马松以十万腾州兵夹攻。超用火牛阵大破强敌，麴蠡王死，众酋长乞降。中秋佳节，超望月思乡，命郭恂回朝报捷，并寄书慈母。鄯善王行反间计，一面派汉室降官李邑率众胡姬侑酒，以美色诱惑班超归

降，一面造谣谓“班超已降，娶胡女”。汉帝命任尚勘问班母、班妻，徐干赴宫廷竭力申辩，为之求情。郭恂送家书至，班母命邓氏赴京寻超妹班昭，上书朝廷准班超回国。徐干往访班超，责其不忠、不孝、不义，超依理答辩。圣旨到，以徐干为中郎将代班超留西域，超到玉门关接替任尚职务。此时，陈直已任首领官，恭迎班超请罪，甘受杖责。超改派任尚出使西域，班超荣归，一家团聚。

此剧有高腔曲牌〔锦堂月〕〔皂角甘州歌〕等30余支，并有昆腔曲牌〔灯蛾犯〕〔念奴娇·序〕等16支。角色以正生为主，正旦、老旦并重。建国后，此剧少有演出。剧本载四川人民出版社1958年出版的《川剧传统剧本汇编》第3集。

淮 河 营

弹戏。又名《淮河辩宗》、《传三班》。汉高祖刘邦死后，其子刘长镇守淮南，甚为骁勇。刘长原为香宫赵妃所生，吕后争权，害死赵妃，刘长不知此事，反将吕后认为生母。汉室老臣蒯彻、李左车、栾布为了匡扶汉室，奔赴淮河营，向刘长讲论炎汉宗卷，李左车、栾布被囚；传到蒯彻，蒯彻列举了刘长三大罪状，刘长恕其傲而不恭，逞辩漫上，亦被打上囚车，囚于淮河。

此剧是袍带花脸的功夫戏，有唱有讲，重在讲口，属于“急口”型的特殊讲口剧目。在词句结构和表演安排上，很有特色。在四面传来“传三班”、“传蒯彻”的喊声中，扮演蒯彻的演员，既要不断自己的讲口，又要不失时机地插

进“来了”、“就来”、“把你慌了”、“把你忙了”等简短的答白。表面上又讲又答，显得慌乱，内心则十分沉着。要求演员的讲口快而不乱，急而有序，字字句句交待清楚，吞吐流畅，快似连珠，感情连贯，充分发挥讲口的力度。调度安排上，小生坐斜场（下场口），舞台大部分空间，让给净角演员。贾培之、梅春林、曹国清等均擅长此剧。剧本载40年代出版的《川剧选粹》第1辑。

琵琶记

高腔。又名《孝琵琶》。源出元·高则诚《琵琶记》。陈留郡书生蔡伯喈与妻赵五娘新婚两月，奉父命上京应试，乡里长者张广才赠与路资，伯喈得中状元，官拜议郎。牛丞相以女招赘，伯喈不从，上表奏朝，皇上不准，降旨赐婚，被强赘牛府。陈留郡天旱三载，伯喈父母贫病交煎，经常吵闹，赵五娘含辛茹苦，侍奉公婆，后伯喈父母饿死草堂，赵五娘描下公婆真容，沿途弹唱，进京寻夫，得牛女相助，在书馆中与伯喈悲逢，伯喈偕五娘、牛女一同还乡扫墓，祭奠双亲，牛丞相奉旨前来，刻立华碑，以彰孝义；乡里长者张广才遵照蔡父的“临终遗恨”，杖责“天才门生丞相婿”蔡伯喈的“三不孝”结束全剧。

此剧基本上保存了南戏的关目，并在剧本文学和舞台艺术上有所丰富和发展。特别在描写民间疾苦与赵五娘等人命运上感人至深，故有“哭死人的《琵琶记》”之说。剧中使用了近百支高腔和20多支吹打曲牌。全剧以《刻碑三打》

终场，虚写刻碑，实写三打，反映了当时人民善良 诚 朴 的愿望。全剧 2 3 折中，艺术上富有特色，经常独立演出的折子戏有十多折。傅三乾、鄢炳章、蒲松年、刘成基《坠马》，魏香庭、朱玉章、陈桂贤的《辞朝》，张树芳、金震雷的《吵闹》，肖楷成、袁玉堃的《赏夏》，曹俊臣的《洁问·八答》，马素秋、唐双双、杨凤仙、阳友鹤、王清廉的《描容上路》，康子林、蔡三品、宋书田、贾培之、姜尚峰的《书馆悲逢》，张德成、高海亭、杨肇庵的《刻碑三打》，都在观众中享有盛誉，这些单折至今常演。

重庆市川剧院整理本载 1957 年重庆人民出版社出版的《川剧丛刊》。其中《赏夏》、《书馆悲逢》选入 1960 年四川人民出版社出版的《四川地方戏曲选》。

第三章 三国故事戏

八 阵 图

胡琴。《连营寨》中一折。事见《三国演义》。东吴陆逊火烧连营，大败蜀兵，追刘备于白帝城，至鱼腹浦，误陷孔明所布“八阵图”内。瞬间，地黑天乌，鬼兵重重。逊左冲右突，恰似铜墙铁壁，不得出阵。正当陆逊欲自刎以报效东吴时，得孔明之岳父黄承彦相救，引出阵外。承彦力陈吴蜀唇齿相依之理，并晓以联合抗曹之大义。

剧中陆逊有“耍翎子”、“丢卡子”、“跳三蹬”、“耍花枪”、“变脸”、“倒硬人”、“甩帽子”等众多特技表演，是武小生的重头功夫戏。早年，“三庆会”的康子林在《八阵图》中的上述表演称绝艺坛，有“名成八阵图”之誉。剧本载重庆人民出版社出版的《川剧丛刊》第11辑。

白 门 楼

弹戏。取材于《三国演义》。刘备依附曹操同攻吕布，

兵围下邳。吕布突围失败，又不听从陈宫、张辽之计，贪恋妻室，困守孤城，复因细故责打部将侯成，更引起诸将不满。曹操决河，水淹下邳，侯成、魏续等盗去吕布战马、画戟，擒布开关投降曹操。陈宫、张辽也同时被俘。吕哀求免死，曹操意尚未定，刘备却乘机道出了杀丁建阳、董卓之事，操猛省，遂斩陈宫、绞吕布。关羽、刘备一再替张辽说情，曹操遂收张辽为将。

此剧重点在《白门楼绞布》一折，武生、正生、粉净三人并重，讲口多，唱词少，彼此用眉眼、动作，以讽喻攻心斗智。张鑫培、张德成、唐彬如合演《白门楼》技艺高超，曾被观众赠以“活吕布”“活刘备”“活曹操”的美称。剧本载《川剧传统剧本汇编》第13集。

凤 仪 亭

高腔。《连环计》中一折。又名《梳妆夺戟》。事见《三国演义》。奸相董卓以其义子——勇将吕布为羽翼，专横跋扈，朝野侧目。司徒王允用连环计将其养女貂蝉先许吕布，后又献与董卓为妾。董卓沉缅美色，对貂蝉十分宠爱。吕布闻知，闯入内庭寻觅貂蝉。在凤仪亭中，貂蝉假作委屈，蜜意柔情，竟使吕布相信貂蝉为董卓所夺，对董十分仇恨。吕布护送董卓上朝后，又潜回府庭与貂幽会，董卓返回查觉，夺戟欲杀吕布，父子反目。

剧中貂蝉有两大段唱腔，诉其抱负和意愿。她对董卓是迷惑，对吕布是挑动，凭其聪明机智，英武而又凶横的吕布

和昏庸而又骄狂的董卓，都被她玩弄于股掌之中。此剧矛盾尖锐，唱做并重，故在川剧舞台上常见。阳友鹤、廖静秋、竞华扮演的貂蝉，袁玉堃、曾荣华、李勇新扮演的吕布，陈禹门、蔡如雷扮演的董卓，深得观众赞誉。剧本载《川剧传统剧本汇编》第9集。

三 祭 江

多声腔。事见《三国演义》。三国后期，关羽战死，张飞遇刺，刘备兵败死于白帝城。曾与刘备成婚的东吴郡主孙尚香在江边设灵祭悼，然后投江自尽。

原为胡琴剧目，后演变为多声腔剧，即孙尚香出宫到江边唱胡琴的“二黄”，祭奠刘备唱胡琴的“阴调”，祭奠关羽唱胡琴的“西皮”，祭奠张飞唱弹戏，准备投江时唱高腔。白玉琼、张惠霞、静环、竞华都擅演此剧。1958年，四川人民出版社出版此剧本；1980年，四川省川剧艺术研究所编印的《川剧胡琴、弹戏唱腔》第1集中有此剧的唱腔谱和剧本。

江 油 关

胡琴。黄吉安编剧。取材于《三国演义》。蜀汉晚期，后主刘禅纵容黄皓揽权，国事垂危。江油关守将马邈，闻姜维连战俱败，大势已去，竟思献城投敌。其妻李氏与之围炉饮酒，共议军情。李氏劝夫为国尽忠，马邈却要坚持请降，

不欢而散。江油易帜前夕，李氏先将幼女扼死，然后头碰庭柱自尽。

“围炉”一场，揭露马邈卖主求荣的丑恶灵魂，赞颂李氏高风亮节的爱国精神。此剧对白、唱词通俗易懂，广为流传。特别是在黄吉安笔下，叛国投敌的马邈竟为敌帅不齿，将其斩首。这一处理与《三国演义》不同，充分表达了黄吉安的是非观念和正义感。常演的“围炉”一折，袍带丑（饰马邈）和青衣旦（饰李氏）并重，以唱为主，名丑鄢炳章、周裕祥及名旦白玉琼、张惠霞均擅演此剧。剧本1957年收入《黄吉安剧本选》。1982年《川剧艺术》第1期曾发表周裕祥演出本。周裕祥、张惠霞演唱的《江油关》（“围炉”）录有唱片。

血 带 诏

弹戏。事见《三国演义》。东汉末，曹操晋封魏王，专横跋扈，闯殿夸功，欺压献帝。宦官穆顺护帝回宫，宓皇后与曹贵妃（曹操之女）同来接驾。帝俟曹妃走后与宓后商议对策，宓后咬破中指修血诏一封，命穆顺密送乃父太尉宓完，谋诛曹操以安汉室。穆藏血诏于发结之中，更衣闯出宓门，面见宓完。完初尚犹豫，穆情词恳切，乃作书回报献帝，传檄东吴孙权、西蜀刘备同诛曹操。穆顺仍将密书藏于发结，曹操率武士把守宫门搜查，穆托词宓后病，往太尉府求药方，经过三次反复盘问、搜查，未露痕迹，曹只好放行。匆忙中，穆顺将帽子倒戴，引起疑窦，于是被搜出密书。

穆顺见事已败露，大骂曹操而死。

此剧包括《闯殿夸功》、《回宫修书》、《宓完回书》《把宫搜诏》等几个片段，情节紧凑，对白精练，其中《把宫搜诏》为重点场次。曹操与穆顺一问一答，所用医书上的汤方、药名、疗法、功能等，引喻巧妙，条分缕析，语言锋利。三次反复，由慢而快，在巧妙的重复中，突出双方的聪明机智，展现矛盾的尖锐激烈。剧中扮演曹操的粉净以讲为主，《金殿夸功》有大段的讲白，《把宫搜诏》有大段的对白。小生饰穆顺，讲、唱并重，《把宫搜诏》有不少眉眼、做作。何瑞庭、周海泉、罗琼林、姜尚峰、刘玉书、李勇新等均擅长此剧。四川省川剧艺术研究院收藏有蒋俊甫抄本及重庆市川剧院复印本。重庆人民出版社出有单行本。

审 百 案

高腔。又名《耒阳任》、《士元醉酒》。故事源于《三国演义》。凤雏先生庞统，因貌丑不为东吴孙权所用，投奔刘备，刘也嫌庞其貌不扬，仅任为耒阳县令，庞统以区区县令难展雄才，终日饮酒不理政事。百姓上控，刘备派张飞去耒阳查明百姓所控属实，痛斥庞统，并欲杀庞以谢耒阳父老。庞立即升堂，顷刻间审清积案百件，百姓拜服。张飞见状大喜，请庞统同回荆州，另委重任。

庞统以丑角应工，勾二饼子脸，戴喳或虬髯。前半段是丑角的独角戏，连唱《红鸾袄》慢二流百句上下。庞统被张飞怒责时有不少配合严谨、造型优美的身段式口，是一出唱

做并重的丑角戏。四川省川剧艺术研究院藏有手抄本。

西 川 图

弹戏。事出《三国演义》。张鲁从东川兴兵欲取西川，刘璋闻报束手无策。张松向刘璋献计，派使去中原说动曹操攻取汉中，西川之危自解。刘璋从其计，即命张松为使，解送珍宝联合曹操。张松早有另投明主之心，行时带上西川地图一轴，趁机献与曹操，意在得到重用。当其来到相府门前，门军、中军得知他来意之后，均向他索取贿赂，他得到的答复是“一月后挂牌堂见”。张松甚为恼怒，深悔不该来。一月之后，曹操堂见张松。见张松言谈举止均甚倨傲，心中不悦，示意中军传话将张松赶走。张松恰与杨修相遇。杨修向张松夸赞曹操之才，并出示曹操新作之《孟德新书》。张松借书观之，诡称系战国时无名氏所作，今被曹操掉头换尾，意在显己之才。杨修不信，张松遂从头至尾背诵一遍，且一字不差。杨修将此事禀告曹操，曹操传令将书焚毁，并告杨修于明日引张松来较场观阵。张松观阵之后，将曹操嘲讽一番。曹操恼怒，令人将张松乱棒逐出。

主角张松以丑角应工，重在讲、做。前辈艺人傅三乾在舞台上把他塑造成一个性格狂傲的人物。鄢炳章、周裕祥均擅演此剧。四川人民出版社出版的《传统川剧折子戏选》第8集载有周裕祥的演出本。

杀 奢

胡琴。事见《三国演义》。写曹操谋刺董卓不成，逃至中牟县被县令陈宫擒获。陈敬曹忠心扶汉，弃官随其逃亡，投宿于吕伯奢家，吕杀猪宰羊并沽酒相待，但曹疑吕有擒其献官取赏之心，不听陈宫劝阻，杀了吕的全家。曹一错再错，又在途中杀死吕伯奢。陈见曹心胸狭隘，残毒无情，乃弃之而去。

此剧节奏紧凑。须生扮演陈宫，唱腔明快而又宛转。花脸扮演曹操，以“做”为主，通过眉眼、身段刻画曹操的“奸雄”形象。犹以此剧的锣鼓紧凑而又多彩，为烘托气氛，促进剧情起了很大作用。能演此剧者甚多。陈淡然、蒋俊甫扮演的陈宫，周海泉、何瑞延、蔡如雷扮演的曹操，颇得观众赞誉。

挑 袍

高腔。事见《三国演义》。徐州兵败，关羽与刘备、张飞失散，张辽劝关羽暂时归曹后，曹操待关羽甚厚，但羽仍以“桃园结义”之情为重，当其探知刘备下落，便挂印、封金保护二嫂往河北寻兄。车至霸桥，曹操率兵将追来。关羽去心已定，曹操赠金、奉酒羽皆不受，唯用青龙刀挑起操所赠锦袍，护嫂离去。

此剧为红生重头戏，唱、做、念并重。徐文翰、贾培之、

司徒慧聪均擅演此剧。40年代出版的《川剧选粹》第16辑载有原本。建国后的整理本载重庆人民出版社出版的《川剧丛刊》第8辑。

议、献 剑

昆腔。原为《议剑》、《献剑》两折，一般连演。源明·王济《连环计》。东汉末，西凉刺史董卓拥兵入京，阴谋篡位，朝野怨怒。司徒王允为扫除权奸，密招骠骑校尉曹操过府，以议剑解史为由，互相试探，各自摸清了对方的政治态度，决定由曹刺杀董卓。曹操执剑深入府中，时董卓正在小睡，忽从壁镜中窥见曹仗剑而入，惊问，曹情急智生，诡称特来敬献宝剑。卓审视宝剑，果非凡品，命吕布选良马赐曹。曹借口试马，乘骑脱逃。

曹操以丑角应工，这出戏外冷内热，用暗示讽喻攻心斗智，冲突环环紧扣。重讲口，并以眉眼、指爪、身段为辅，以刻画人物复杂微妙的心情。前辈名丑多有发展创新，如傅三乾在《议剑》中，左手仗剑于背后，起“朝天蹬”以脚蹬剑柄，使剑身大半出鞘，至今乃称绝技。周裕祥等的整理本载四川人民出版社《传统川剧折子戏选》第2集。另有刘成基、李文杰、陈全波等人的演出本，繁简各异。

杀 家 告 庙

高腔，也唱胡琴。事见《三国演义》。邓艾领兵取川，

攻下绵竹，直抵成都。后主刘禅惊惶无措，光禄大夫谯周及众官献计出降。禅五子刘谌（北地王）泣血阻谏，刘禅不听，抱印降魏。刘谌怒而回宫，其妻闻讯触柱而死，谌杀其三子，割头至祖庙，哭诉先主创业唯艰，不忍亡国之痛，自刎殉国。此剧为生角唱功戏。张德成、肖楷成均擅演。剧本载40年代出版的《川剧选粹》第14辑，川汉出版研究社1944年出版的《川剧大观》第3集亦载有此剧。

三 闯 辕 门

高腔。取材于《三国演义》。诸葛亮被拜为大汉军师，严申纪律。首次，命赵云将辕门槐树砍去一枝，有不服调遣者律如槐。张飞闻声而至，藐视孔明懒夫无能，欲加凌辱，被刘备、关羽制止。二次，悬榜辕门“先立五十四斩”，张飞观榜，看到“擅闯辕门者斩，饮酒喧哗者斩”，更为不服，回营全身披挂，准备再闯辕门。三次，孔明点兵，张飞误卯，刘备请求宽点一卯，飞仍不到。遂命赵云持大令急调，要张飞拜上将台请罪。飞大怒闯入辕门，孔明有礼、有节相待，使张飞感到尴尬。飞赌气欲冲将台，刘备、关羽指责张飞过于刚强，将士们笑张飞发酒疯，飞气急败坏，要回转涿州范阳杀猪宰羊去作屠户。张飞走后，孔明向赵云密授机宜，料张飞此去必立大功。

剧本简洁，语言生动。张飞粗猛刚强，性格鲜明，孔明谨慎持重，气度宏达。三闯过程中一宕一跌，相互成趣。张飞先讲后唱，注重讲口、吼喊、架式。早年李彝、贾培之、陈禹门等均擅长此剧。李彝的吼喊、架式系净角中的佼佼

者。四川省川剧艺术研究院收藏有手抄本。

临 江 宴

胡琴。又名《单刀会》。源自关汉卿《关大王独赴单刀会》。刘备入川后，许诺将长沙等三郡归还东吴。吴使持书信前往荆州，向守将关羽索讨三郡，不料关羽拒不归还。吴将鲁肃屯兵于陆口，派人请关羽赴会，意欲借谈判为名，暗藏伏兵相威胁。关羽接书后，毅然偕部将周仓驾一扁舟过江，鲁肃率随从亲往江边迎接。临江宴上，关羽凭其机智勇敢巧妙周旋，只与鲁肃把盏叙旧，不谈三郡之事。正当东吴诸将密谋冲出杀害关羽时，关羽离席抓住鲁肃，让鲁肃护送自己到江边，登上小舟乘风破浪而去。

此剧红生应工，唱做并重。前面关羽驾舟渡江，与净角周仓互配各种式口，所有舞蹈动作显示出乘风破浪潇洒自如的神态。后面关羽在宴会上与末角鲁肃把盏畅叙往事、引吭高歌，慷慨激昂，祭刀示意，雄壮动人。能演出此剧者不少。擅长唱“二黄”的前有张德成，后有周开文。擅长唱“二黄夹西皮”的前有魏香庭，后有刘荣琛。两派俱得盛名，技艺各有千秋。剧本载1980年四川人民出版社主编的《传统川剧折子戏选》第3集。

哭 桃 园

高腔。又名《回都望兄》。事出《三国演义》。张飞镇

守阆中，惊悉关羽在麦城遇难，即回成都请刘备尽发西川兵马为关羽报仇，刘许与秋后发兵。张飞责刘忘了桃园之义，刘只得盟誓以明心迹。张飞星夜赶回阆中，限部将范疆、张达于三日内造成三千白盔白甲为关羽挂孝，违限期即处斩刑。范、张知时限过严，万难完成，乘夜谋刺张飞。剑刃触颈，张以为蚊虫叮咬，用手猛拍，因而丧命。

张飞净角应工。剧中无唱词，全仗吼喊和性格化的语言塑造人物。胡春甫擅演此剧，当其听到关羽噩耗时，在喷呐“架桥、风入松”曲牌中放声痛哭，哭得很 有 特 色，感人至深。剧本载四川人民出版社出版的《川剧传统剧本汇编》第25集。

烧 濮 阳

高腔。事见《三国演义》。吕布用陈宫之谋，将曹兵诱入濮阳纵火焚烧，曹操被烧得焦头烂额。曹将典韦及时来救，曹操才得以逃脱。

此剧是净角的重头戏。演出中大撒烟火，饰曹操的演员要在“连珠炮”、“月亮门”等烟火圈中演唱，并在吕布杀来时要斗笠遮脸。吴小雷、唐彬如、陈禹门均擅演此剧。四川省川剧艺术研究院藏有手抄本。

鞭 督 邮

胡琴。黄吉安根据《三国演义》改编。督邮巡查至安喜

县，向县尉刘备巧索贿赂不成，复欲强取，张飞目睹此情，甚为恼怒，将督邮缚于马桩之上，以柳条鞭之。刘备、关羽赶来劝解，张飞方才罢休。刘备送不起“仪程缴印绶”，将督邮逐走，弃官而去。

全剧四场，唱词全用“喉头韵”，且以多俚语入词，雅俗相间，俗不伤雅，谐而有趣。剧本描写督邮贪婪残暴，张飞嫉恶如仇，刘备宽厚仁和，人物性格均较鲜明。督邮、张飞各以丑、净应工，讲、唱、做并重。剧本收入《黄吉安剧本选》（上）。

第四章 两晋南北朝故事戏

庆 云 宫

高腔。独立成折的有《郗氏醋》（又名《阁宫欢庆》、《别宫出征》、《箭射马踏》、《困台城》）。故事来源于清代天藏主人所编讲史小说《梁武帝传·郗夫人承宠妒人》，参见《喻世明言》第37卷。南北朝时，丁世龙、苗世虎进犯边界，肖衍带兵征伐，获胜后带回丁、苗二妃，郗氏不满，常生醋意。肖衍夺帝位后，是为梁武帝，时北魏侯成造反，武帝御驾亲征，郗氏趁武帝远征时，将丁、苗二妃箭射马踏致死。后武帝被困，大将尽皆战死，盼望救兵不至，粮食断绝，饿死台城。

此剧乃生角、旦角唱做并重的功夫戏。郗氏是花旦、泼辣旦综合应工的角色，表演上既体现她的“醋”（内心），也表露她的美，还表现她藏锋不露，表里矛盾的性格。杨素兰、阳友鹤、周慕莲、张德成、肖楷成演出此剧均极有名。30年代百代公司为阳友鹤、张德成录制有《别宫出征》

唱片。剧本刊于1958年四川人民出版社出版的《川剧传统剧本汇编》第20集。

竹 林 堂

高腔。南北朝，刘宋前废帝刘子业骁勇狂暴，宠幸嬖臣华、寿二卿及奸相杨玉符，荒淫无道，纳姑为妃，调戏亲妹，老臣戴法兴直谏被诛后，宋室旧臣更加惶惶不安。湘东王刘彧逃至肖道成处搬兵回朝讨伐子业，刘子业出战不利，去刘氏宗庙竹林堂暂避兵锋。杨玉符、华、寿二卿毒死子业，割下首级献给刘彧，欲求封赏。刘彧以杨等祸国殃民，反复无常，将其一并处死。刘彧登基，是为宋明帝。

刘子业以龙箭丑应工，戴“独独冠”，插翎子。按有的传统演法，刘彧俊扮，登基时当场变成小花脸。华、寿二卿用旦扮，穿官衣，戴状元头，极尽妖媚之态。名丑鄢炳章的演出以翎子、袍、袖等功夫突出刘子业的残暴淫乱，颇富特色。1956年参加川剧剧目鉴定演出，整理本由四川人民出版社出版。

柳 荫 记

高腔。取材于民间传说。祝英台女扮男装前往尼山攻书，路遇梁山伯，柳荫下结为兄弟。梁祝同窗三载，情谊深厚，后英台奉父命归家，山伯为之送行。途中英台借景寓情，暗托终身，并约山伯祝庄相会，但山伯生性忠厚，不予

理会。当他如约去祝庄访友，英台女装出迎，并说明原委，山伯悲痛欲绝，从此一病不起，忧郁身亡。英台闻报，浑身着白，轿抬南山，祭奠山伯。霎时狂风暴雨，雷电交加，坟台裂开，英台扑入，与山伯化作二鸟，比翼飞去。

此剧从前无定本，常演的有《送行》、《访友》、《思兄》、《骂媒》等折，精华、糟粕并存。1952年5月，在重庆市文化局和戏曲曲艺改进会的主持下，由又新川剧院编导小组，以周慕莲提供的手抄本和艺人的口述为基础，参考京剧、越剧梁祝故事剧目以及四川曲艺花鼓词刻本（英台歌）进行改编、整理。演出之后，又集中全市编、导、演力量，继续加工提高。剧本整理者刘成基、胡裕华、陈书舫等，刘成基、胡裕华、宋逸尘、赵循伯执笔。1952年10月，西南区戏曲观摩演出代表团在京参加全国戏曲观摩演出大会期间，又得到文艺、戏曲界的领导、专家阳翰笙、梅兰芳、艾青、王朝闻、马少波、吴雪的指导，由徐文耀执笔加工，加强了人物性格与心理活动的刻画，深化了反封建的主题，使剧本与演出更臻完善，获大会演出奖。导演刘成基、夏阳。鼓师李子良。陈书舫饰祝英台，获演员一等奖。谢文新饰梁山伯，获演员三等奖。刘成基饰祝公远，获演员二等奖。戴雪如饰媒婆，获演员三等奖。袁玉堃和许倩云在单折《访友》中获演员二等奖。《柳荫记》以剧本的文学性，表演的丰富性，诗化的意境和语言以及优美的音乐见长，具有浓郁的民族风格与四川乡土气息，被认为是建国后川剧改革的优秀成果之一。剧本于1952年由西南区戏曲观摩演出团首次印发；1960年选入四川人民出版社出版的《四川地方戏曲选》第1辑；1961年选入重庆人民出版社出版的《川剧选集》第1辑。

第五章 隋代故事戏

问 病 逼 宫

胡琴。事见《隋唐演义》。隋文帝病危，次子杨广借问病入宫，意在篡夺帝位。杨见帝妃陈氏貌美则调戏。陈妃告帝，帝气忿而死。杨又在其母身上强搜玉玺，母撞死阶前。杨持玺登基。

杨广以丑角应工。一些正生、净角亦擅演此剧。周裕祥、陈全波扮演的杨广各具特色。四川省文化厅有陈全波的录像存档。剧本载四川人民出版社出版的《传统川剧折子戏选》第7集。

改 容 战 父

弹戏。事见《隋唐演义》。罗艺奉隋杨帝之命，统兵平息瓦岗寨“叛乱”。瓦岗诸将皆为罗艺之回马枪所败。程咬

金用计将罗艺之子罗成骗来瓦岗，求其相助。罗成怕父认出自己，坚辞不从。咬金教罗成硃砂涂脸，改容战父。罗成因与瓦岗诸将有结拜之情，遂应允与父对阵。父子交锋，罗艺认出罗成，并限期令其返家，乃将大兵撤至四十里外等待。

罗成以武生应工，程咬金以丑角应工。罗成战父前的改容，是在唱一句“导板”之后，紧追不舍时，罗成边跑边擲口条边净脸，最后跪地认错。1955年，四川省川剧目鉴定委员会对此剧进行鉴定演出后，剧本经整理编入《川剧鉴定优秀剧本汇编》第3集；1956年四川人民出版社出版了单行本。

程夫人闹朝

胡琴。范光翔根据豫剧《花打朝》移植。瓦岗英雄后裔罗通征北得胜回朝，国舅苏定方忌恨，捏造罪名诬告，唐王听信谗言将罗问斩。罗府正在设宴贺喜，众家功臣夫人闻此凶信，公推鲁国公程咬金之妻七娘为首同上金殿保本。唐王不纳忠言，惹得七娘性起，大闹金殿，并勇劫法场，狠斗谗奸。程咬金海外封王归来，偕妻同上金殿，历陈瓦岗英雄开基创业之功，指责唐王宠奸杀忠之过。唐王要保全江山，只好释放罗通，官复原职。

移植本删削了原《奏本》，并将罗通与苏定方发生冲突，写成由忠奸斗争和宗派利益而引起，七娘闹殿时唐王避入后宫，七娘脱下绣鞋向他掷去，增强了“闹”的气氛。

1966年，成都市青年川剧团首演此剧。导演蒋永德。张光茹饰程七娘。苏狄圃饰罗遥。李浩如饰苏定方。

第六章 唐代故事戏

太白醉写

胡琴。取材于《警世恒言》中《李太白醉写吓蛮凶》。唐玄宗时，渤海国遣使送番书挑衅，唐室大臣无人可识，杨贵妃推荐李白，玄宗立即召见。李白早对杨党专横不满，借酒醉要玄宗调笔，贵妃捧砚，国舅掌扇，高力士脱靴，戏耍权贵以消心中垒块。他不仅辨认出番书，并在回文中严厉警告渤海国王，使一场干戈得以平息。

此剧是刘荣琛保留剧目之一。中年演员王跃泉在继承的基础上又有所发展，着重人物刻画，把“醉”、“写”、“戏（弄）”溶为一体，在醉而不醉的表演中体现出李白“满腹愁肠志，一片爱国心”，尤以“飞桌”的娴熟技巧，使人感到“飞”出了凛然正气。1982年，在乐山市文化局举办的“嘉州舞台艺术奖”中获演员一等奖。

巴 九 寨

高腔（讲口戏）。《宏碧绿》中一折，又名《巴路和》。取材于清人小说《绿牡丹》。唐代，巴信之子巴结，向表妹花碧莲求婚，花恶其丑陋呆愚，未允，乃同父母以卖艺为名，自择夫婿。扬州宦门子骆宏勋，居家守孝奉母，春游经四望亭，见花碧莲亭上捕猴，因亭角崩塌，人猴俱坠，急上前救护，花坠其怀中。花欲与骆联姻，骆以守孝辞，期以服满再议。花乘骆外出，将骆母接归家中奉养。宏勋几经磨难后，去花府探母，途经巴九寨，巴结闻骆去花府成婚，怒欲杀骆，反被骆杀。巴家九兄弟，只巴结一子，两家结怨。花乃央胡理夫妇去巴九寨调解，始得释怨议和。

此剧表现四川“哥老会”（袍哥）坐堂辩理，语言多用袍哥的行话和习用语，要求演员口齿伶俐，吐词清晰，节奏明快。其中《男劝》、《女劝》常作单折演出，表现了袍哥的行帮礼节和生活习气。魏祥麟擅演此剧，其子幼麟承其衣钵，亦为观众称道。周企何也得魏祥麟真传，演此剧亦得赞誉。剧本坊刻本藏重庆市图书馆，成都市川剧艺术研究所存复印本。

阳 河 堂

胡琴。取材于小说《薛刚反唐》。唐代，两辽王薛丁山三子薛刚，因酒醉大闹花灯会场，打伤新科探花，骇死当今

太子，唐主传诏抄杀薛家满门，又命宋廉捧旨前往阳河，诱擒薛刚长兄薛猛回朝定罪。宋廉原系薛家部将，欲劝薛猛领兵反出阳河；但薛猛筹思再三，仍以忠、孝为重，不愿承担叛逆罪名，逼得宋廉进退两难，悲愤中自刎而死。薛猛却携妻室儿女，驰赴长安听候处置。

此剧是正生的重头戏，唱、做并重。犹以薛猛在听到宋廉叙述他全家遭害，思量反不反时那一大板“二黄一字”唱腔，悲愤交结，把他欲战不敢、欲罢不能的矛盾心情结合沉重的表演展现，深为观众喜爱。已故名演员贾培之、天籁和丁德操都擅演薛猛这个人物。剧本载40年代出版的《川剧选粹》、《川剧大观》；1982年四川人民出版社收入《川剧传统折子戏选》第7集。

金 琬 钗

弹戏。取材于唐人崔护《人面桃花》诗。崔护之妹丽娘爱卢充俊雅，遗钗表意。崔护路过桃花村，见农家女姚小春慧美，心生爱恋，留诗寄情。两对男女几历坎坷，终在兰桥驿团聚，结为伉俪。

1956年，此剧由四川省川剧院二团作发掘鉴定演出。何序、林伯晋两次整理剧本。邓渠如导演。何国经、韩铮、周治林设计音乐唱腔。刘瑞容、周学如饰姚小春，蓝光临、谢文新饰崔护，唐绪珍饰崔丽娘，龚朝昆饰卢充。川剧弹戏整本音乐改革，从此剧始。尤以《桃花村》一场，唱腔改革成果显著，已成为生、旦演员常演剧目，并列为教学剧目。

剧本载1958年四川人民出版社出版的《川剧传统剧本汇编》第1集。

闹 淮 安

高腔。事见通俗小说《粉妆楼》。前半段又名《大闹满春园》。在鸡爪山插旗造反的罗昆、罗灿、胡奎潜入淮安府刺探，在酒肆满春园中打了估抢民妇的相府公子沈廷芳及其随从，官兵追捕，罗昆、胡奎幸免，罗灿重伤被捕。禁子头龙彪暗通鸡爪山，请名医“小神仙”张勇入狱为罗灿治伤；但张“生不入公门，死不下地狱”，不肯前往。义军军师谢元出谋划策，刺死沈廷芳及其教师，将沈的人头偷放于张勇药箱内，教师的人头由胡奎沿街叫卖，因而胡奎被捕，张勇亦受牵连。在狱中，张勇方知罗灿是鸡爪山英雄，将其治愈，但与罗、胡二人皆被判斩。义军劫了杀场，张勇进退无路，只好同上鸡爪山。

此剧中的张勇、沈廷芳、锦教师、知府、“春官”皆由丑角扮演。语言通俗而又风趣。在《大闹满春园》中，有“说春”、“抽花书”（测字算命）、“落子”、“打花鼓”等杂耍上场，并可视演员条件增减，很有地方风味。“小神仙”张勇由一个循规蹈矩的医生入伙为“寇”，性格发展层次分明。特别是由杀人桩上死里逃生以后，张勇也加入了战斗，用一把菜刀猛砍下去，提起来的却是一颗地瓜削成的小人头，效果强烈，手法别致。王国仁及郑玉雪均擅演此剧中的张勇。剧本载《川剧演出剧本选》第2集。重庆人民出版社出

版的《川剧丛刊》第14集亦载有此剧。

审 玉 蟹

高腔。《木马驿》中一折。宦门子甯兴，仗势骗得费某的宝物赤猴和官赤丁的宝物玉蟹。费、官二人告到剑州节度使刘仁轨处，刘劝甯兴将二宝退还费、官二人。甯不但不退，反诬费、官二人讹诈己之宝物。刘问费、官二人赤猴、玉蟹有何特性，费、官二人详细禀告。刘复问甯，甯却东拉西扯，说不明白。据此，刘将赤猴、玉蟹判归原主。甯兴甚为恼怒，拍案咆哮、哄闹公堂。刚直不阿的刘仁轨将其责打四十大板，复又枷之于街头示众，甯兴只好服罪。

此剧以丑角、正生应工，为川剧著名的“讲纲戏”。刘安明、王国仁、张德成均擅演此剧。1962年重庆人民出版社出版的《川剧选集》第2集载有此剧整理本。

拷 红

弹戏。《西厢记》中一折。强寇孙飞虎兵围普救寺强索相国之女崔莺莺，相国夫人曾言“解得此危者以女妻之”。张君瑞搬兵解除厄运，相国夫人却不肯许婚，莺莺与张生只好背地幽会。夫人察觉，拷问莺莺随身侍婢红娘，红娘实诉原委，并责夫人自食前言，铸成此错。只有让莺莺与张生早日完婚，才能免得出乖露丑，夫人无奈只好应诺。

30年代末，成都虎嘤玩友社钟国华提供此剧的高腔剧

本，由刘烈光改用弹戏形式清唱。新又新科社旦角林琴新得刘传授，1947年在成都首次搬上舞台。1951年，刘烈光向竞华、筱舫、刘瑞容念腔。1954年又由何国经再度加工，筱舫演唱，并首次采用板胡伴奏。此剧是奴旦的唱工重头戏。红娘虽年幼而有胆识，对老夫人辩之以理，陈之以利害，唱腔起伏跌宕，丰富多彩，深受观众喜爱，不仅常见于舞台，并被列为培训演员、乐员的教材之一。竞华、筱舫饰演此剧的红娘都很出色。剧本载《传统川剧折子戏选》第1集和《川剧传统喜剧选》下集。四川人民出版社还出有附谱的竞华演唱本。

洪 江 渡

高腔。源于传奇《江流记》。唐代，陈光蕊随带夫人殷满堂，乘船赴洪州上任，水贼刘洪将陈打下江心，逼殷为妻。满堂为保腹中之子，以待日后寻机复仇，忍辱应从。刘洪便假冒陈光蕊之名，前往洪州为官，并威胁满堂不准泄露诡秘。后来，殷满堂生下一子，恐遭刘洪杀害，暗修血书连同婴儿置于红漆匣中投入洪江，顺水飘流。幸为金山寺长老发现，收养为徒，取名江流。十年以后，小江流去州衙化缘，被殷满堂认出，次日即以布施衣帽为名到金山寺询问长老，对证血书，母子相认。江流遵从母命，往京城告知外祖父殷开山。殷开山亲赴洪州，擒拿刘洪正法。陈光蕊落水后被龙王搭救，留居龙宫。刘洪被斩之后，龙王送陈到洪州，一家团聚。

此剧常演金山寺认子一场，以唱为主，人情味浓，颇能吸引观众。剧本载《川剧演出剧本选》第9集。

绣 襦 记

高腔。源于唐·白行简传奇《李娃传》。常州刺史郑北海之子郑元和上京赴考，行至扬州羁妓院，与名妓李亚仙一见钟情。管家乘机携银逃遁。元和囊中空乏，被鸨母逐出，沦为乞丐。适郑北海途经扬州，家人偶遇元和，引回舟中。郑北海以元和败坏门风，忿将元和杖毙，弃尸江岸。后元和为乞丐张三、李四所救，教郑唱莲花落乞讨，巧遇李亚仙将他接回院中，励其苦读。元和贪恋儿女之情，不思上进，亚仙刺目相劝，元和终于悔悟。元和赴考高中，与亚仙团聚，又得观音所赐神水，亚仙双目复明。

过去《曲江打子》、《北海祭祖》两折唱胡琴，天籟的演唱颇具特色。《刺目劝学》、《荣归还目》等折为高腔，有丰富生动的表演。演出全本时，既有高腔，又有胡琴，俗称“夹黄路子”。后经薛艳秋、袁玉堃、李净白整理改编，李净白执笔，改观音赐神水为元和获得妙药治好亚仙双目。改编本于1960年由重庆市川剧院首演。导演薛艳秋。音乐设计、司鼓李世仁。舞美设计王赐化。夏庭光饰郑元和，刘卯钊饰李亚仙，李家政饰郑北海，赵又愚饰李四。剧本载1961年重庆人民出版社出版的《川剧选集》。

渡 兰 关

高腔。又名《雪拥兰关》。“八仙”之一韩湘子，因叔父韩愈花甲之庆，特地由终南山回府祝寿。湘子装成道童与韩愈议政论道，意在促使韩愈早日看破红尘，修仙悟道。临行，湘子留诗一首：“相逢真有缘，子孙两相全。上元加一品，寿比效南山”。韩愈见诗横头四字为“相子上寿”，方知道童即侄儿湘子。不久，韩愈因上表阻谏唐宪宗亲迎佛骨，被贬至潮州为官，率张千、李万离京起程。途中瑞雪纷飞，地冻天寒，受尽折磨，感慨万端。湘子赶到兰关，在石碑上题诗，点化韩愈：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千，云横秦岭家何在？雪拥兰关马不前。”从人张千、李万被湘子施法冲散，并幻化茅庵与韩愈相见，叔侄又是一番议政论道。韩愈因受尽苦难，终于看破红尘，求湘子引渡羽化成仙。

此剧共6折，神化意境与喜剧色彩较浓，高腔犯宫曲牌用得较多，音乐性很强，重点戏在《雪拥》、《问路》、《点化》3折。由于此剧帮、打、唱、做紧密结合，丝丝入扣，难学难精，加之思想内容消极颓废，解放后很少演出。张德成擅演此剧。剧本收入《川剧传统剧本汇编》第1集。

营 门 斩 子

高腔。《芦花河》中一折，又名《斩应龙》。事见小说

《薛丁山征西》。唐代女将樊梨花率兵西征，其夫薛丁山任先行。两军对垒，义子薛应龙战败，被白家村白小姐所救，强迫应龙成婚。翌日，应龙回营向义母禀告，梨花怒其临阵招亲，违犯军规，绑在营门候斩。丁山巡视归来，进帐求情，梨花不允。丁山提起当年梨花同样逼己招亲之事，激怒梨花，挂出尚方宝剑，执意要斩应龙。丁山无奈，与应龙相抱恸哭，梨花不忍，乃将应龙赦免。

此剧结构严谨，“情”与“法”的冲突，在夫妻间的争辩中展开，相互讥刺、揭底，由玩笑到恼怒以至谅解，感情有起有伏，层次分明。争辩时，用半讲半唱的手法表现，激而不烈，“闹”中见“喜”，表演、唱念并重，是须生、旦角的功夫戏之一。杨淑英（饰樊梨花）与司徒慧聪（饰薛丁山）合演此剧，甚为精采。1982年四川人民出版社出版的《川剧传统折子戏选》第6集载有《斩应龙》剧本。

马 嵬 坡

胡琴。安史之乱，迫使唐明皇携杨贵妃避逃入蜀，行至马嵬驿，保驾六军怒杨玉环兄妹专权误国，杀了玉环之兄杨国忠，并迫明皇“割恩断爱”将杨玉环赐死。明皇只得顺从军心，命杨玉环自缢而死。

此剧是唱工重头戏。天籁、张德成、杨子澄擅演唐明皇。

红 袍 记

高腔。源于戏文《刘智远白兔记》。五代，刘智远因好赌博，少年落魄。李员外见其貌异常，收留归家。先充什奴，后为赘婿。不久，李员外病故，智远遭舅兄李洪信几番陷害，复逼分家产，逐往瓜园。瓜园中，智远偶得兵书宝剑，遂别妻去邠州投军。军中，智远屡立战功，元帅岳彦真以爱女配刘为妻。智远走后，洪信逼妹妹改嫁，李三娘宁死不从，备受折磨。三娘在磨房产子，自咬脐带，名“咬脐郎”，并由邻翁窦公送往邠州见父。咬脐长大成人，一次外出田猎，逐白兔至沙陀村井旁，恰逢三娘到此汲水。母子得以相认，咬脐郎驰归告父，泣请速迎其母，智远始偕岳氏回乡，治李洪信之罪，一家团圆。

此剧富有传奇色彩，结构严谨，词藻雅典，重场戏有《扫华堂》、《夺棍打瓜》、《磨房生子》、《送子骂高》、《打猎汲水》、《磨房会》等。康子林、肖楷成饰刘智远，张德成饰窦翁，静环饰李三娘，都有较高的声誉。阳友鹤珍藏手抄本，载四川人民出版社《川剧传统剧本汇编》第4集。《扫华堂》、《夺棍》、《磨房会》载四川人民出版社《传统川剧折子戏选》第6集。

金 貂 记

高腔。源于明代传奇《薛平辽金貂记》。1955年川

剧剧目鉴定时，重庆鉴定演出全本。1956年，唐彬如、吴晓雷、金震雷、李行（执笔）依据鉴定本整理，改名《尉迟恭》。李净白再度整理后，仍名《金貂记》。唐朝皇叔李道宗，春游郊外，调戏以至逼死民妇何翠屏。平辽王薛仁贵为民妇事上殿参奏，道宗却诬他题写反诗，唐太宗不辩是非，竟将仁贵囚禁天牢。鄂国公尉迟恭愤怒不平，为仁贵鸣冤，在朝房与道宗争论，打落道宗门牙。太宗袒护皇叔，谪贬尉迟恭到职田庄为民。西辽犯唐，朝无良将，太宗起用仁贵。仁贵出征前将金貂遗留家中，率师靖难，不幸兵困锁阳城。朝廷无奈，只好去职田庄诏请尉迟恭增援。李道宗又暗中作梗，并诬仁贵降敌，要诛杀其全家。薛夫人偕子丁山出逃，贫病交迫，丁山变卖金貂，得与尉迟恭相会。尉迟恭为救仁贵并与之雪冤，统兵驰援，扫平辽患。

全剧对尉迟恭嫉恶如仇、憨直忠义的品格，作了生动描绘。通过探监、钓鱼、耕田、饮社等场的描写，刻画出一个既是叱咤风云的沙场老将，又是平易近人的忠厚长者的动人形象。对尉迟恭与薛仁贵之间的真挚情谊，在探监与溪边访友的场次里，表现得亲切感人。剧中对奸谗邪恶者的谴责，对刚烈忠直者的同情，都富有民间传统色彩和浓郁的生活气息。一些重点场次如《钓鱼》等，用胡琴演唱的。1962年，由重庆市川剧院一团在重庆首演。导演李文杰。鼓师穆治国。主要演员：金震雷饰尉迟恭，车佩新饰薛仁贵，李文杰饰李道宗，林琴新饰何翠屏。剧本刊载于1956年重庆人民出版社出版的《川剧丛刊》第13辑。1961年，重庆市戏曲工作委员会编、重庆人民出版社出版的《川剧选集》第1集中再次选刊。《川剧艺术》1982年第4期刊有此剧。

第七章 宋代故事戏

戏 仪

高腔。《五桂联芳》中一折。窦仪寄寓延庆寺中潜心就读，玉帝遣黄菊晶精幻化美女前往试探，若是窦仪贪恋美色，则许其“富而不贵”；若是窦仪财色皆贪，则“富贵皆无”。黄菊晶精夜入书斋，假言迷途求窦收留，被窦拒绝。晶精先是婉言恳求，继而用白扇题诗，故念别字（“君子好逑”念作“君子好来”）等手段挑逗窦仪，但仪不为所动。晶精幻化之金银二缸，窦仪亦弃而不取。

此剧中的“追逐”、“戏弄”等舞蹈动作与帮腔紧密结合，扮演窦仪的小生和扮演黄菊晶精的花旦，唱做并重。在旧本演出中，黄菊晶精上场之前有魁星出现，黄菊晶精的唱词和表演也有一些色情之处。后经过不断的整理加工，这些糟粕都已经剔除。剧本收藏于四川省川剧艺术研究院。

刁 窗

高腔。《荆钗记》中一折。钱玉莲被继母关锁，悲痛万分，刁窗逃走。一路之上，观月影而疑人追，惊犬叫而怪吠主，恨继母私改家书，怨丈夫不早归来，思潮起伏，感慨万端，遂萌轻生之念。行至江边，哀求水神仁慈，勿将尸体飘浮浅滩，让人疑为不贞之妇。含悲忍恨，跃入瓯江。

此剧是高腔帮、打、唱结合最为严谨的剧目之一。“满天星斗照琉璃”一段〔绵搭絮〕唱腔，缠绵宛转，凄楚动人。30年代阳友鹤（艺名筱桐凤）在上海百代公司灌制留音唱片广为播放后，风行全川。1956年《红岩》杂志6月号载有整理本。1979年出版的《传统川剧折子戏选》第2集收有此剧。

三 难 新 郎

高腔。事见冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》。北宋词人秦少游，少年自负。花烛之夜，新娘苏小妹在洞房外设下考场，要试新郎的才学。前二题，少游毫不在乎挥笔立就。第三题虽只是一句七言对联，少游反复推敲，怎么也对不上下联。幸小妹之兄苏东坡暗中点破，少游才对就下联，渡过难关。

秦少游小生应工，讲、唱、做并重。唐笑吾扮演秦少游，突出地表现了他恃才傲物的性格特点。剧本由重庆市胜

利川剧院整理，载四川人民出版社《川剧传统喜剧选》下集。

三 家 店

胡琴。宋代狄仁杰赴京应试，投宿三家店，漏夜潜心攻读。店主马月娥青年丧夫，久图再嫁，但人言可畏，痛苦异常；今见狄英俊风流，不禁牵动情丝，大胆闯入房内，向狄当面求亲。此时，文昌帝君已暗来此，考察狄生品德行为。狄生见月娥纠缠不休，遂写下四句诗向她解释：若他暴病而亡，尸体腐朽，蝇蛆遍布，能否抱在怀中，痛哭呼唤？月娥无言可对，羞愧难当，遂悬梁自尽。文昌帝君喜狄生“见色不贪”，将转奏玉帝点为今科状元。

此剧结构与唱腔颇具特色。1987年成都市文化局《成都舞台》载有徐文耀整理本。

女 探 母

胡琴。又名《铁镜女》、《玉门关》。黄吉安编剧。宋，四郎杨延辉被辽邦所俘，与铁镜公主成婚。四郎返宋后，辽宋战事再起。佘太君为帅，偕四郎率兵征伐。铁镜公主在军中思念延辉，化装出关，到宋营与太君、四郎会晤。

此剧是旦角、生角、老旦唱功戏。剧中的《登楼观兵》、《前帐会》、《后帐会》为常演折戏。黄佩莲演铁镜女，唱腔颇见功力。剧本载《川剧传统剧本汇编》第20集。

八 件 衣

弹戏。上、下本。平原县书生王俊保家贫，求舅父张积善资助赴京应试，张女彩凤以嫁装八件布衣相赠，暗将体己银十两和绣鞋一只包在衣里，以托终身。本城员外马钦嫁女，新制锦衣八件、珠花绣鞋一双，被县衙捕快领班张良玉窃去，并杀死一丫环。马报案。王俊保将衣服原封未动去典当，被张良玉诬作替身，并威逼马钦冒认赃物，在公堂借机将王俊保置死，抛于荒郊，被乞丐仁义所救。张积善父女闻讯，赶至大堂击鼓鸣冤，冤情虽已辩明，因县官杨廉坚持“断错了就往错处断，多多断些烧埋钱”。张彩凤怒将绣鞋掷向杨廉，悲愤自杀。张积善妹弟投诉琅玕府，杨廉奉调赴京听审，途中遇张彩凤冤魂索命。后经包公审理冤情大白。彩凤魂附马钦之女，与王俊保终成眷属。

此剧上本的《公堂对鞋》和下本的《杨廉耍路》是重场戏为天籟、杨肇庵所擅长此剧。剧本载1957年出版的《川剧演出剧本选》第4集。1981年成都市文化局印有双流县川剧团谢天贵的整理本。

王 华 买 父

胡琴。樵夫王华去县城卖柴，路遇仁宗皇帝头插草标，愿卖身与人为父。差役向王华搥索钱财未得，强命王华将仁

宗买回供养。王虽竭力供养，但仁宗每饭仍要索取十盘八碗，致使王家断炊，子女啼饥。仁宗取一宝珠叫王华去当，又被发觉是宫中珍宝，追查宝珠来历，仁宗被捕入狱。仁宗将玉印交与王华，进京面交丞相王延龄。时值大盗寇天龙生反，无君命难于发兵征讨，王延龄见玉印得知天子下落，忙备车轿随王华去迎接圣驾还朝。王华赡养圣上有功，遂得封妻荫子。

皇帝卖身，买人为父，事属荒诞，正是此剧的情趣。1955年，川剧剧目鉴定时，由成都市川剧团发掘整理并演出，唐云峰饰王华，颜树饰王妻，赵永康饰仁宗皇帝。演出后被列入优秀剧目之一，又经何序执笔加工，由四川人民出版社出单行本。

打 饼 调 叔

胡琴。又名《金莲调叔》。事见小说《水浒》。潘金莲嫌其夫武大郎身矮貌丑，心中爱慕魁伟英俊的打虎英雄武松，有意学武大和面打饼，意在挑逗武松，武松不为所动，并以善言劝说，金莲充耳不闻，反而更加放肆。武松正色斥之，愤然离去。

潘金莲以花旦应工，重表演身段。通过打饼过程中的各种姿态，表现潘金莲的“心猿意马”。旦角薛艳秋、张惠霞、竞华、武生姜尚峰均擅演此剧。

玉 簪 记

高腔。源于明·高濂《玉簪记》传奇。书生潘必正到金陵探访姑母——女贞观老观主，寄居观中读书，与青年道姑陈妙常谈论诗文，弹琴唱和，正热恋中，被老观主察觉，迫必正即刻去临安赴考。必正刚去，妙常也毅然出走。在秋江河边，妙常得善良诙谐的老艄翁之助，搭小舟，追上了必正。

此剧西南川剧院周企何、刘成基、阳友鹤、袁玉堃、王官福、马善庆、朱逸尘、杨宝均、郭铭彝整理，后四人执笔。《秋江》一折为重庆市戏曲曲艺改进会编导讲习班集体修改。整理本主要保留了陈、潘纯洁相爱的主线，着意刻画陈妙常的复杂心理和潘必正的坦荡胸怀。全剧格调清新，情趣雅致，文词婉丽。西南川剧院1953年首演于重庆。导演刘成基、阳友鹤。鼓师李子良、王官福、李文彬。许倩云、刘世玉饰陈妙常，袁玉堃、谢文新、李家敏饰潘必正，戴雪如饰老观主，周企何饰艄翁。《秋江》一折，1952年参加“第一届全国戏曲观摩演出大会”演出，获演出奖，周企何获演员一等奖，阳友鹤（饰陈姑）获演员二等奖。

1954年，《秋江》辑入舞台艺术片《川剧集锦》，周企何饰艄翁，陈书舫饰陈妙常。1955年，重庆人民出版社出版了整理的单行本，并收入1961年重庆人民出版社《川剧选集》第1集。

五 台 会 兄

胡琴。事见《杨家将》。宋辽之战，宋将杨继业在金沙滩中伏惨败，其五子延德恨谗奸误国，愤而往五台山剃度出家。六郎延昭更装潜往北番寻父尸骨，投宿于佛寺之中。五郎带醉归来，闻战马嘶鸣乃入禅堂查看，经过互相盘问，久别的弟兄方得重聚。

此剧唱、做并重。吴晓雷在此剧中揉入了京、汉、滇、秦等剧的腔调，使唱腔丰富多彩，自成一格。曾获“第一届全国戏曲观摩演出大会”三等奖，1954年被收入新闻电影制片厂摄制的舞台艺术纪录片《川剧集锦》。剧本载《四川地方戏曲选》第4辑、《传统川剧折子戏选》第1集。1980年，四川省川剧艺术研究所编印的《川剧胡琴、弹戏唱腔》第1集载有吴晓雷的唱腔谱和剧本。

打 神

高腔《焚香记》中一折。又名《阳告》。源出明·王玉峰撰写的《焚香记陈情》。敫桂英接到王魁的休书以后，悲愤难忍，去到送王魁上京应试时曾立誓永不负心的海神庙，祈求海神惩治忘恩负义的王魁。海神乃泥塑木雕，端坐无语，激怒桂英推倒两旁皂隶，并将海神塑像捣毁，然后在庙

中悬梁自尽。

此剧是“泼辣旦”的重头戏，它深入、细致地描绘了敫桂英的悲、怨、恨，以至达到半疯颠状态，骂天地，打神像。哀婉而又愤激的唱腔和帮腔，粗犷而又见“工”的表演，既震撼人心，又给人以艺术美的享受。在这出悲剧里，也穿插了喜剧手法的演唱；皂隶被推倒后，却又爬起来以木偶动作又舞又唱“初二十六打牙祭，哪个舅子看到你的刀头鸡”等引人发笑的俚语，全剧悲中有喜，多姿多彩。周慕莲、阳友鹤、杨云凤、肖克琴均擅演此剧。1959年川剧出访东欧，由胡淑芳饰敫桂英。晋剧演员田桂兰、昆剧演员梁谷英、京剧演员胡芝凤曾向阳友鹤学习此剧。剧本载《四川地方戏曲选》第2辑。

焚 香 记

高腔。落魄书生王魁病卧长街，为妓女焦桂英救回，结为夫妻。王魁赴京应试，桂英送至海神庙，互誓“男不重婚，女不再嫁”。王魁高中，入赘相府，休弃前妻。桂英盼来一纸休书，悲痛欲绝，田又逼其改嫁，致令走投无路，乃至海神庙哭诉冤情，愤而打神，悬梁自缢。死后，桂英鬼魂终将王魁活捉而去。

“金本旦莲戏”中的《红鸾配》为此剧传统本。1902年，文人赵熙又据明本《焚香记》写有《誓别》、《听休》、《情探》、《冥刺》四折的《焚香记》。建国后由周慕莲主持，胡淑芳、熊斗根据赵本并参照传统本和有关资料加以整

理。1959年，中国川剧团出访东欧时，席明真、李明璋又根据周本和有关资料加工整理。此外还有由吴则虞根据赵本撰补，赖以庄校订的同名本。其中赵本多用古典诗词集句，文情并茂。着重写桂英被王魁休弃，愤而在海神庙自杀，死后诉于冥王，冥王命她往人间活捉王魁，桂英偕鬼卒来至王魁书房，反复以昔日情爱试探王魁，甘愿作妾，甚至为奴作婢，只求收留。王魁一心贪求富贵，不仅恩断义绝，且欲加害桂英，迫使桂英活捉王魁。全剧着力于“探”，并以此展开矛盾冲突。辗转、哀婉地抒发了桂英真挚之情，同时深刻地剖析了王魁的丑恶灵魂。据自贡籍老艺人谢鹏飞回忆，赵本首演于民国三年（1914年）秋。“三庆会”组建后，此剧为该会常演剧目，鼓师杨吉庭为此剧配曲，“以其文句与旧曲牌不尽符合，又不忍破其文章佳丽，煞费苦心，仿昆曲集曲之法，移宫犯羽，犯腔合律，试制新曲，终于成功。”（见王朝闻：《左右为难——川剧艺术观赏》）。经过几代艺术家的发展与创造，才更臻完善。已成川剧生、旦学员的必修剧目。刘世照、周慕莲、黄佩莲、薛艳秋、阳友鹤、胡淑芳、高凤莲等扮演的桂英，肖楷成、魏香庭、姜尚峰、袁玉堃、易征祥等扮演王魁，享有盛誉。其版本，最早的是清宣统三年由成都“戏曲改良公会”刊印发行；建国后《川剧丛刊》第17辑，《四川地方戏曲选》第2辑，1958年北京宝文堂书店出版单行本，《川剧艺术》1980年第1期及《中国戏曲选》下册均载有此剧本。周本以赵本的《暂别》、《情探》和传统本的《阳告》为基础，继承了赵本的文词典雅生动和描绘婉约多姿的艺术情调；注重吸收《阳告》中粗犷激愤的感情色彩，使《打神》

与《情探》衔接较为自然，格调趋于一致。1956年，由重庆市川剧院首演于重庆。导演周慕莲，音乐设计兼鼓师李世仁，舞美设计王锡化，许音遂。主要演员：高凤莲、秦淑惠饰焦桂英，陈桂贤、李文韵饰王魁，徐文翰、陈玉骏饰韩丞相，李文杰、熊再新饰韩兴，琼莲芳、白翠琼饰焦母。首演期间，同时在实验剧场举办《焚香记》资料展览，介绍历代关于这个故事传闻的著录，各种王魁戏文的剧本和评论以及与整理本有关的资料。席、李本的基本场次与周本同。在《暂别》前加强了救王的戏，结尾改《情探》为《惊变》，表现王魁内疚而神思恍惚，乍见丫环疑是桂英前来索命，终至惊悸而死。吴本为八场，只作西南师范学院中国古典文学教材而印行，未闻有剧团演出。

红 梅 记

高腔。又名《红梅阁》。1953年，由熊斗执笔根据周朝俊的传奇本和川剧传统演出本整理，分上、下集。南宋年间，太学生裴禹和书友李子春等同游西湖，适权奸贾似道偕侍妾李慧娘亦在湖上，慧娘盼顾并赞美裴禹，致为贾似道杀害。卢总兵夫人孀居湖畔，其女昭容春日登楼，摘梅玩赏。裴禹路过墙外，正欲攀摘，昭容即以梅相赠。贾似道偶见昭容貌美，欲强纳为妾。裴禹为卢母解危，权充门婿，到贾府拒婚，卢母遂携全家避祸扬州。裴禹被贾幽囚，慧娘鬼魂往救脱险，并痛斥贾似道。后贾似道势败，贬高州，途中为郑虎臣杀死。裴禹在临安高中后去扬州探访昭容，得县令

李子春相助，乃与昭容完婚。

整理本与传奇本、川剧传统本基本内容相同。对当年南宋危急形势的描述和裴禹等的爱国思想有所加强，把裴禹、慧娘、昭容的关系和裴禹与贾似道的矛盾交织展开，使爱情故事和反权奸斗争紧密联系在一起，塑造了一个受压迫、被侮辱、无辜遭杀害的妇女李慧娘的动人形象。剧中使用了50多个高腔曲牌和“犯腔”，在《游湖》等场还用了昆曲演唱，结合表演、舞蹈，对刻画人物的思想感情、渲染气氛、深化主题等方面都起到了积极作用。西南川剧院演出团1954年在重庆首演。导演周裕祥。鼓师李子良。上集刘树全、陆建培扮演裴禹，张巧凤、曾桂英、刘世玉扮演李慧娘，刘世玉、任廷穆扮演卢昭容，陈惠君、戴雪如扮演卢夫人，魏月英、刘克莉、涂卿芳扮演昭霞，胡明克、陈发启扮演贾似道。下集曾荣华、刘树全、陆建培扮演裴禹，许倩云、涂卿芳、曾桂英扮演卢昭容，刘克莉、魏月英、任廷穆扮演昭霞，戴雪如、陈惠君扮演卢夫人，赵又愚、刘又积扮演曹悦，陈心田扮演曹母，周企何、程又光扮演瞎子，蔡如雷扮演贾似道。

此剧中的《幽会》、《放裴》、《摘红梅》常作单折演出。《放裴》一折的帮、打、舞，难度很大，故川剧有“小生怕《放裴》”之说。1980年，沙梅根据《幽会》改编的《红梅赠君家》，从剧本到音乐进行了探索性的改革，由成都市川剧院三团在成都、重庆等地演出，引起了普遍关注。《红梅阁》剧本载《川剧传统剧本汇编》第7集。《摘红梅》、《放裴》剧本载《四川地方戏曲选》第2辑。

乔 子 口

弹戏。《血手印》中一折。林友安与王震华同时辞官还乡，临行之时，王震华将其女春艾许配与林友安之子兆德为妻，返里之后，林家因遭火灾沦为赤贫，王震华遂强迫林友安退婚。林兆德因追莺鸟偶入王家花园与春艾相遇，春艾欲赠银相助，约其夜间来取。事为家人王安侦知，指使厨役皮赞劫财行凶，杀死丫头梅香，林兆德来取银时误扑死尸，留下血手印，遂被指为凶手，判成死罪。为此王春艾往杀场祭奠林兆德，临刑之时，包拯派员来提此案复审，林兆德免于死。

此剧是旦角的唱工重头戏。当王春艾沿着杀人桩寻找林兆德时有大段唱腔，从一数到七，又由七回数到一，类似“绕口令”。王春艾得见林兆德时，虽遭林的误解责斥，但仍为林梳发整容，真情毕露。戏里有一位以丑角应工的即将被斩的江洋大盗刘子唐，把砍头视着儿戏。既诙谐又有正义感。当林兆德踢倒王春艾时，刘子唐大为不平，非要亲手惩治“不识好歹”的林兆德不可。伴随王春艾来杀场的贴身丫头，泼辣粗犷，她与刘子唐“插科打诨”式的对话，为这出悲剧增添了不少喜剧色彩。白玉琼、肖克琴、竞华扮演的王春艾，蒋俊甫、司徒慧聪扮演的林友安，王国仁、刘金龙扮演的刘子唐，均为观众称道。1956年，重庆人民出版社出有《血手印》剧本。1980年，四川省川剧艺术研究所编印的《川剧胡琴、弹戏唱腔》第1集中，有白玉琼演唱

此剧的唱腔谱、剧本。

杀 惜

吹腔（昆头子）。《乌龙院》中一折。故事出自《水浒传》。宋江被惜姣妈娘强邀到北楼，与惜姣不欢而聚，背椅而眠。三更后，衙中传呼宋江甚急，宋匆忙离去，不慎遗失招文袋，惜姣拾袋得梁山晁盖送来的密书，以此要挟宋江，逼写休书听其改嫁门徒张文远，宋忍气依从。休书到手，惜姣反目，欲往官衙告发，宋江愤怒已极，杀死惜姣。

此剧为川剧生角功夫戏之一，髯口、褶子、身段、眉眼的技巧十分丰富，难度也大，张德成、陈淡然、司徒慧聪、杨肇庵等擅演此剧。剧本曾由重庆人民出版社出版。

花 田 写 扇

弹戏。《花田错》（又名《花田八错》）中一折。由《水浒传》中桃花村周通抢亲故事衍化而来。花田盛会，刘员外之女携婢春莺来游，并有相郎招亲之意，落魄书生边吉在花田卖字画谋生，刘小姐见他人品不俗，遂派春莺求边吉在扇上题诗，要以“春”字开头、“春”字结尾，边吉一挥而就。刘爱其才貌双全，要春莺囑他在字画摊等候，待归家禀明父母后即差人迎请。

剧中春莺年轻顽皮，边吉写扇时她磨墨，还用笔在纸上乱戳，竟说她写的是“王麻子跳井”；仅有几文毛钱酬谢题

诗的先生，自觉太少，连拴毛钱的麻绳也一并赠送。陈书舫饰演的春莺，把这个年轻姑娘的天真质朴，表现得十分生动。《花田错》剧本载《川剧传统剧本汇编》第23集。

妙 嫦 拜 月

高腔。《玉簪记》的续编。闻系冉樵子编剧。陈妙嫦在秋江河上赶得潘必正，双双飞宿。其后必正应考，妙嫦孤栖独处，寂寞寡欢，月明之夜，焚香祷拜，祈求必正科场得意，憧憬未来幸福；既而深惧世俗偏见，挫折婚姻，又恐必正一旦高中另有他遇，浮想联翩，百感萦怀。

剧本层次分明，文词雅洁，曲牌优美，富于抒情。其中大段唱腔，颇能表现人物的内心思想，是旦角的唱功戏。董少舒（艺名玉婷婷）曾擅长此剧。邓先树（艺名青莲）曾对此剧进行整理。1982年黄景明重新加工整理，剧本发表于1982年《川剧艺术》第1期。

评 雪 辨 踪

高腔。《彩楼记》中一折。宋时，相府小姐刘翠屏于彩楼抛打绣球，选中秀才吕蒙正为夫。刘父嫌吕寒微，二人被逐出相府，寄身寒窑度日。吕蒙正赴木兰寺赶斋落空，回窑发现雪地有男女足迹，怀疑妻子不贞，二人经过一场争吵，误会得以消释，夫妻重归旧好。

此剧是川剧生旦戏代表剧目之一。悲剧题材，却以诙

谐、风趣的情节与对白见胜，形成独特的喜剧风格，并保留昆腔一首。民国初年，康子林擅演剧中吕蒙正，以“冷”“窘”“酸”“难”四字诀来把握和表现剧中人的表演特征。1952年，成都市川剧团编剧吴伯祺根据演员李玉璋、邓渠如口述整理了这个剧本，夏阳导演，曾荣华饰吕蒙正、许倩云饰刘翠屏，在第一届全国戏曲观摩演出大会上演出，获演出二等奖；曾、许均获演员二等奖；并与《秋江》《五台会兄》合辑，拍成舞台记录影片《川剧集锦》。剧本发表于《人民文学》1952年11月号。后陆续由四川人民出版社、中国戏剧出版社出版单行本及附谱本多种，并辑入《川剧喜剧集》（下卷）、《川剧传统喜剧选》（下集）。

斩 黄 袍

胡琴。韩龙将妹韩素梅献与称帝不久的赵匡胤，封平章公。郑子明金殿阻谏，触怒匡胤，惨遭杀害。皇亲高怀德上殿质问匡胤残杀功臣之罪，匡胤酒醒痛悔，传韩龙上殿问罪，立即被高怀德斩首，又将军师苗训贬离京城。高怀德仍难解恨，欲鞭打匡胤，但从无臣打君之理，只得斩赵匡胤脱下的黄袍三下，以示痛惩之际。郑妻陶三春兵围京城，要报昏王杀夫之仇。匡胤只得与高怀德同登城楼观兵，安抚劝慰。陶三春要匡胤出战，匡胤不敢交兵，转求高怀德从中转圜，封郑子明之后为世袭王侯，陶三春迎住皇宫养老，风波方告平息。

此剧系正生常演剧目，唱做皆重，犹以唱工为主。两大

段西皮二流唱腔，潇洒华丽，流畅自然。其中有几句专用唱腔，刻画匡胤在城楼观兵时，欲战不敢、欲罢不能的矛盾心情，很受观众欢迎。张德成擅演此剧。成都市川剧艺术研究所存有古卧龙桥文集书林印木刻本。

岳 母 刺 字

高腔、胡琴。《精忠记》中一折。源于明刊本《六十种曲》姚茂良著《精忠记》。写金兵掳走徽、钦二宗以后，赵构逃往临安另立南宋，求苟安自保。两河义士不甘受异族侵扰，纷纷揭竿而起，抗拒强敌。汤阴岳飞立志报国，效力于宗泽军前。但朝中主和者揽权媚敌，岳飞难展杀敌雄心，含恨解甲归里，意欲奉母终老田园。岳母闻知，大为震怒，向岳飞指出国事危急，民遭涂炭，岂可因私忿而置大局于不顾？并取银针，在岳飞背上刺下“精忠报国”四字作为训言。岳飞醒悟，次日即动身重返大营，矢志抗金。

此剧是老旦唱工剧目，既表现岳母爱国之心，又抒发舐犊深情。已故名演员白幺举人、戴华春、徐席臻均擅长扮演岳母，但因后继乏人，濒于湮没。1954年，在中国京剧院三团来成都慰问解放军演出此剧（李金泉饰岳母）的启示下，范光翔应静环的要求改写此剧，鼓师陈敬忠设计锣鼓、曲牌。1955年，成都市川剧团首演改写本于成都。静环饰岳母，李桐君饰岳飞，刘静秋饰岳妻。1957年，成都市川剧团巡回到上海演出，此剧被录成唱片发行。1958年，四川人民出版社出版单行本。

张 明 下 书

弹戏。《九龙屿》中一折。北宋时，被迫落草的张洪、张从娘父女，据柯腊山为寨。杨延昭从昊天塔盗取父骨归来，途经柯腊山下，被张氏父女误以为敌，擒获上山，盘问之后方知是杨六郎。从娘爱慕英才，怂父面许姻亲，延昭力辞，张洪执意强留。延昭急于脱身，权允三月之后返寨成婚，父女欣然依从。从娘自与延昭别后，朝夕思念，却不见延昭如约前来，只得修书一封，命张明前往宋营下书。书中备诉恋情，催促延昭速来山寨完婚。剧中描写从娘向张明交待，如何投书，如何回话，千叮万嘱，情深意切。张明戏仿从娘语言声调（唱腔），姿态动作，维妙维肖，诙谐风趣，富有浓厚的喜剧色彩。

此剧由娃娃丑与武旦（或花旦）应工，唱做并重。唱腔是弹戏中变化异常的循环连续“霸儿腔”，轻快爽朗。《九龙屿》剧本载重庆人民出版社1957年出版的《川剧》第59集。

荆 钗 记

高腔。赵循伯根据传统剧目《木金钗》和南戏《荆钗记》改编。王十朋高中状元，丞相万俟卨胁迫招赘，十朋不从。万俟卨又用其职权，擅改十朋授官地点，将其派往边远贫瘠地区。孙汝权欲骗占王十朋妻钱玉莲，伪造十朋修书，

玉莲不受媒婆利诱，不屈继母威逼，刁窗逃出，投江自尽，幸而为人救起，后夫妻终得团圆。

改编本突出老本歌颂男女双方对爱情忠贞不渝的主题思想，剔除了宣传封建伦理纲常和宿命论的糟粕，将南戏本的48折压缩为10折，突出了中心事件，并使戏剧冲突得以迅速展开，同时还加强了主要人物的刻画。

此剧老本中《逼嫁玉莲》、《刁窗投江》两折，都是十分流行的优秀折戏。但是，这两折戏不仅体积较南戏大增，而且风格亦与全本不同。赵本一方面对此两折提精取萃，进行审慎的浓缩，一方面使其它各折向此靠拢，达到了人物性格统一，结构匀称，风格协调。1956年，四川省川剧院一团在重庆首演。导演阳友鹤。鼓师牟治国。刘世玉、袁玉堃、陈淡然、陈心田等主演。赵本在1955年出版的《剧本》月刊《戏曲剧本专刊》第1集发表后，又选入《川剧选集》第2集及《川剧丛刊》、《四川地方戏曲选》。

禹 门 关

弹戏。又名《八郎带镖》。取材于《杨家将》和民间传说。宋时，辽邦王英兴兵犯界，攻占禹门关，杨继业欲进兵夺关，养子八郎延顺（原名王金）阻令，谓辽兵据关坚守，正好以逸待劳；但不战而退，必有诡计。继业矜骄轻敌，不纳谏。七郎延嗣火上浇油，继业盛怒，将八郎逐出军营。继业进兵果中敌计，正危急间八郎不计个人恩怨，身无盔甲冒死来救，继业脱险后愧悔莫及，八郎中镖身亡，临终前推

荐李生兄弟王银入营，一则可以破敌，二则可以冒充八郎去见余老太君免其伤心。七郎负疾请令去访王银，路遇杜金娥结为夫妇。后七郎偕王银、金娥回营，大败辽军。

许多川剧团常演此剧，是武生、老生（或花脸应工）重头戏。花脸唐彬如、徐文翰（小财神）、生角杨肇庵、刘英潘、武生李侠林、秀华、夏良平等均擅场。1953年，第三届中国人民赴朝鲜慰问团第三分团第二演出团在朝鲜演出此剧多场，以其感人肺腑的爱国主义精神，反骄破满的认识作用，博得广大将士的热烈欢迎。1961年，重庆市川剧院在首都演出此剧。《剧本》月刊发表了夏良平、杨肇庵整理演出本。1962年，李行根据李侠林、胡漱芳口述传统剧本作了较大的修改，补写《联姻》一折，由重庆市川剧院首演。李文杰、夏庭光导演。肖又和、夏庭光饰王金，刘桂潘饰杨继业，萍苹、余果冰饰杜金娥，李侠林、鄢俊鹤饰杨廷嗣。此剧本为北碚川剧团、九龙坡川剧团及省内许多兄弟剧团采用。

幽 闺 记

高腔。故事见元代关汉卿杂剧《闺怨佳人拜月亭》。金兵入侵，王尚书之女王瑞兰与母相偕逃避兵祸途中失散。瑞兰只身无依，偶遇逃难中与妹妹失散的书生蒋世隆，互诉不幸，风雨共伞，相偕而行，遂逐渐产生爱情，于旅店中成亲。蒋瑞莲与兄失散后，途遇王瑞兰之母，被收为义女，相依相行。王尚书在旅店中巧遇王瑞兰，以门户不当为由，强

迫瑞兰抛下病中的世隆，随己回归。王在驿店中又遇其妻及义女瑞莲，一同返家。瑞兰思念世隆，幽闺深夜焚香拜月，寄托情思，为瑞莲发觉，问清原由，姑嫂相称，后世隆高中状元，皇上赐婚，终与瑞兰喜结良缘。

剧中运用喜剧手法表现悲剧冲突。其中，《踏伞》构思奇妙，剧情发展自然而多机趣，语言通俗、俏丽，唱腔、表演均甚丰富。《双拜月》的唱词多不入韵辙，却节奏丰富，具有另一种韵律美，为川剧剧本所罕见。运用〔香罗带〕及其兄弟曲牌演唱，充分发挥彩腔的表现力，与“帮、打、唱”紧密结合，吐露少女心声，点染幽闺夜月，情境交融，如诗如画。1951年，重庆又新大戏院改编组整理演出《抢伞》一折，更名《踏伞》。1952年，重庆市实验川剧院整理全本。1956年，胡裕华、李文杰、张衡再度加工修改，重庆市川剧院一团首演。艺术指导琼莲芳。导演胡裕华、李文杰。鼓师陆青云。萍苹饰王瑞兰，吴辉新饰蒋世隆，刘卯钊饰蒋瑞莲，陈玉骏饰王尚书。曾赴云、贵、京、沪等地演出。《踏伞》载重庆人民出版社1961年出版的《川剧选集》。《拜月》（即《双拜月》）载《四川地方戏曲选》。《请医》、《双拜月》两折，载《川剧传统喜剧选》下集。

柜 中 缘

弹戏。吴伯祺根据河北梆子同名剧目移植。宋时，岳飞被害之后，其子岳雷只身逃亡，入一农家，被村姑刘玉莲藏

入衣柜之中，躲过了官差的追捕。玉莲之兄刘春——小名淘气，送母去舅家中途返回，误认为玉莲与岳雷有暧昧关系，根本不听岳雷的申诉和玉莲的辩解，捆绑岳雷欲送官究办。刘母归家问出实情，敬岳雷是忠良后代，且与玉莲有“柜中”之“缘”，遂招岳雷为婿。

川剧充分发挥了“娃娃丑”的特点，淘气质朴憨厚，疼妹孝母但又颇为顽皮，想把妹妹作为换耕牛种田奉母的“资本”。当他对岳雷产生误会时，怒气冲天，竟与妹妹厮打起来。当他得知真实情况以后又深感不安，在未来的妹夫面前十分尴尬，刻画出一个活生生的少年憨厚农民形象。

1958年，成都市川剧团首演于成都。导演李笑非。唐云峰饰淘气，舒元卉饰刘玉莲，静环饰刘母，李桐君饰岳雷。

1959年中国川剧团出访欧州四国，此剧在国外连演42场，受到国外观众的欢迎，由萧熙凤饰刘玉莲，唐云峰饰淘气哥戴雪如饰刘母，李良民饰岳雷。出国前在北京汇报演出时，此剧被安排前往中南海出席晚会，为毛主席专场演出。四川人民出版社发行《柜中缘》单行本，并选入《川剧传统喜剧选》下集。峨眉电影制片厂拍摄的川剧舞台艺术纪录片《川梅吐艳》中亦有此剧，由唐云峰饰淘气，许倩云饰刘玉莲，李桐君饰岳雷，静环饰刘母。

香 莲 闯 官

高腔。《铡美案》中一折。宋时，陈世美高中后隐瞒已有原配，招为驸马，置家乡亲人于不顾。陈父母死后，其妻

秦香莲携子冬哥、女春妹来京寻访，得旅店主人相助，闯入木樨官面见陈世美，动之以夫妻情、父子爱。但陈仍以富贵为重，且怕有“欺君之罪”，不肯相认，欲避逃，被秦死死拉住。陈竟反责香莲“冒认皇亲”，将香莲踢倒，并遣人追杀灭口。后来，秦香莲到开封府告状，包拯将陈世美铡死。

此折戏演、唱都很吃重。《铡美案》全本中，除此一折唱高腔外，其余全用胡琴演唱。1960年出版的《四川地方戏曲选》第2辑载有《闯宫》剧本。

骂 相

胡琴。又名《花子骂相》。宋代范丞相告老还乡，假托济贫沽名钩誉。乞丐孙家二狂傲不拘，善于说诨，往求赈恤，赏给斗米百钱，入厨进餐，既醉且饱。寒儒吕蒙正去时，竟遭冷眼凌辱，一无所获。孙家二为抱不平，大骂范相，口若悬河，滔滔不绝，痛快淋漓，然后把他得来的钱米转送给蒙正。

此剧语言幽默，引用不少四书、五经词语，十分风趣，雅俗共赏。描写读书未成流落为丐的孙家二傲骨豪情，蔑视权贵，轻财重义，放浪于形骸之外，令人拍手称快。孙以襟襟丑应工，属于讲口戏。注重口齿流利，谐而不谑，丑中见美，趣味隽永。是王国仁的拿手戏。王国仁演出本在传统基础上进行加工后，词语畅达，富有文采；嘲讽犀利，庄谐并举。戏中孙家二向范丞相赞词，用祭奠式，高唱善书调代祭

文调：骂范丞相眼睛耳聋、自不知丑、不懂装懂、丧心病狂，每句的最后一字用打击乐马锣、大钵、堂鼓、大锣谐音，分别奏出：聋、丑、懂、狂，别出心裁。周裕详亦擅长此剧。省文化局录相室录有周裕详的《骂相》资料片。1962年由四川戏剧出版社选入《川剧喜剧集》（王国仁演出本）出版发行。

彩 楼 记

高腔。1953年，西南川剧院周企何、刘成基、阳友鹤、袁玉堃、曾荣华、许倩云、王官福、马善庆、宋逸尘、杨宝韵、郭铭彝（后四人执笔），根据川剧流行传统本，并参考昆曲《浚粥》和古本《破窑记》、传奇本《彩楼记》整理修改。其中《评雪辨踪》一折，是参加第一届全国戏曲观摩演出大会的演出本，由吴伯祺整理。宋时，退职宰相刘懋之女翠屏在彩楼抛球招婿，翠屏将彩球抛与贫而有才的吕蒙正，遭到刘懋反为，要她悔婚。翠屏坚不应允，被逐出家门。翠屏与蒙正回到寒窑苦度光阴，幸喜吕蒙正得中状元。刘懋派人迎请他们归家，蒙正、翠屏断然拒绝。

1953年9月，西南川剧院在重庆首演此剧。刘成基、阳友鹤导演。李子良、王官福、李文彬司鼓。曾荣华、谢文新、赖祥林饰吕蒙正，许倩云、竞华、邓渠如饰刘翠屏，蒋俊甫饰刘懋，戴雪如饰张婆婆，刘成基饰唐七，周企何饰唐八。此后曾到北京、上海、南京、成都等地演出，1957年获中央文化部颁发的优秀创作奖。1955年6

月，重庆人民出版社出版了此剧单行本，1960年6月，收入《川剧选集》第1集。

破 潭 州

胡琴。又名《熊香阁》。黄吉安编剧。南宋时，蒙古大兵入侵，襄阳守将吕文焕等献城迎降。潭州镇抚使畏逃，以提刑使李芾升充镇抚使。芾领羸卒募民兵，不足三千之众，粮饷俱缺。蒙将阿里海牙挥师数万来攻，芾慷慨登城，誓死御敌，副将沈忠射毙敌军师，蒙军溃败。芾复传谕峒苗助战，内外夹击，声威大振。不幸峒苗叛，芾左臂负重伤，蒙军决潢水灌城，城崩，城中盐米早已告罄，危急万分。除夕之夜，芾设白水宴会群僚，共明心志，阁城殉国。芾于熊香阁泣恳沈忠杀其妻、女、幼子，积薪自焚；沈忠归家手刃妻儿，自刎；潭州无一降者。阿里海牙入空城，目击壮烈之举，下马膜拜。

此剧阐扬民族英雄李芾正气磅礴，壮烈成仁，具有爱国主义思想。全剧“黑白”一韵到底，词句雅洁。李芾一角属靠架生角，既有不少开打场面，又有前西皮，后二黄大段唱词。1957年，成都市川剧剧目鉴定办公室再度整理，由严树培执笔，成都市新光川剧团演出，青年生角王行义饰李芾，青年武生袁文林饰沈忠，评为优秀剧目。黄吉安原著收入《川剧传统剧本汇编》。

铡 侄

胡琴。又名《长亭铡侄》。宋时，包拯奉旨往陈州放粮，丞相王延龄与赵苟钦到长亭饯别。包拯的侄儿包勉奉母命也来送行。无意之中，包勉将其在县令任中贪赃受贿之事告知赵苟钦，赵以此转告包拯，暗示包拯不要执法无私。包拯大怒，不顾包勉之母是养育他的“嫂娘”，将包勉铡死。包拯受殓包勉，并欲运尸回籍，向“嫂娘”请罪。

此剧是净角的唱工戏，特别是铡死包勉后唱的一段“襄阳梆子”，高亢激昂，声情并茂，既有为包勉“恨铁不成钢”之怨，又有愧为“嫂娘”之忧，且有忠于赵苟钦之诚。吴晓雷、金震雷均擅演此剧。剧本载《传统川剧折子戏选》第3集。

清 风 亭

胡琴。亦名《雷打张继保》。薛永之妾周桂英新生一子，为避薛妻之害，将婴儿弃于清风亭畔。张文秀夫妇年老无子，推豆腐糊口。元宵观灯回家，途经清风亭，闻婴儿哭声，将其拾回抚养，取名张继保。继保长成读书，被书友讥为无娘之儿。回家诘问养母，养母气恼，欲施责打，继保逃至清风亭躲避。养父张文秀跟踪寻至，与继保生母周桂英相遇。周以血书、青丝、金钗证明继保即周所弃婴儿，张文秀忍痛将继保交周带走。继保学成，得中状元，至清风亭赏

贫。张文秀夫妇求讨赈济，反被斥逐。张继保忘恩负义，被天雷殛死。

剧本受四川曲艺扬琴、竹琴影响较大，唱词典雅而不晦涩，人情味浓。《观灯拾子》、《风亭赶子》、《乞讨》等折，突出张文秀夫妇互相关心，相濡以沫的真挚感情，细腻感人，深受欢迎。静环饰演张妻，蒋俊甫、司徒慧聪饰演张文秀，均有独到之处。剧本载《川剧传统剧本汇编》17集。

黑 虎 缘

高腔。又名《梁红玉》。名妓梁红玉在某帅府陪客夜宴后，心情不乐，愤而离席。行至辕门西侧，忽见黑虎现影，细看乃守门小军，斜倚石狮入睡。风凉露冷，寒气袭人，红玉命丫环轻声呼醒。小军韩世忠早知红玉系当地名妓，今蒙关切，深表谢意。红玉见世忠英俊魁伟，非久居人下之辈，不禁萌生爱苗。红玉心事翻滚，假作醉态回院，妈娘点收赏银，百般夸奖安慰。此时，红玉思前想后，沉沦苦海、卖笑为生，岂是终老之计？于是大胆向妈娘提出，要脱离烟花妓院，从良嫁人。妈娘大惊失色，责骂红玉忘恩负义。红玉毫不屈服，如妈娘阻拦，便以死相拼。妈娘深怕红玉果真自尽，人财两空，只好答应从良之事。红玉亦告知妈娘，千两身价银子早已筹办妥贴，叫妈娘立去请韩世忠来院，商议从良喜事。

此剧系根据扬琴唱本改编，节奏比较缓慢。1952年由徐文耀加工修改，更名《梁红玉》，删掉韩世忠是黑虎星下

凡，因而被梁红玉看中带有迷信色彩细节，又将剧词进行调整，增加对口唱段，使节奏加快，矛盾激化。全剧多为唱词，很少对白，是旦角唱工戏。阳友鹤、黄佩莲、廖静秋、杨淑英等擅长此剧。妈娘大多以丑角扮演，刘成基、王国仁、李笑非等经常演出。至今仍常见于川剧舞台。

梅 绛 裘

弹戏。来自秦腔。北宋初，百花山百花洞苍色狐仙遇难，被熊耳山大王公孙赞捉获。解元蔺孝先应舅父花奴召约前往洛阳，巧遇公孙赞救了苍色狐，且与公孙结拜弟兄。公孙以凤羽织成的宝衣——梅绛裘相赠。苍色狐为了报恩，变作花艳芳去书房与蔺生欢会，又化出红灯引蔺生与戎小玉订婚。艳芳兄花有锦、小玉兄戎飞行同赴熊耳山投公孙麾下，兴兵反宋。因劫粮、杀官、夺囚，使花家遭受株连。逃难中小玉以梅绛裘宝衣让艳芳脱险，自己却遭逮捕。蔺生状元及第，亲到熊耳山劝降，迫使公孙接受招安，入山修道，干戈平息，元帅石守信凯还，具奏朝庭，奏诏赦罪封官。钦命蔺孝先与艳芳、小玉成配。苍色狐在云雾中出现，述说往事，送来她生下的婴儿，阖家共庆团圆。

剧本结构完整，颇尚词藻，显系文人手笔。剧中洋溢着传奇、神话色彩。角色以生、旦为主。其中苍色狐有一系列扳翎子、身法、眉眼，体现了川剧鬼狐旦的艺术特色。早年名旦薛艳秋、曹湘石（艺名粉蝴蝶）饰苍色狐演《园会》（金菊亭）、《前后书房》颇为出色。由于剧中存在着较为突出

的封建意识，宿命观点，并有色情部分，建国后曾一度列为禁戏，逐销声于舞台。1957年，川剧传统剧本汇编编辑室从原四川省川剧院收藏的（包括上、下河道）手抄本中，根据钟文松抄本以王瑞成、阳友鹤、肖克琴等抄本作增补，进行校勘，选入《川剧传统剧本汇编》第6集。

醉 打 山 门

昆腔。事见《水浒》。鲁智深原系种经略门下提辖，因屠户镇关西霸占良女为妻。愤怒不平，在状元桥将恶屠打死，连夜逃至五台山下，由赵员外引荐拜智真长老为师，皈依佛门。鲁出家后禁酒戒荤，郁闷无聊，出寺观景，见酒保担酒上山。欲买不能，夺过酒坛，狂饮而尽。醉后高兴，打拳为乐，拳脚猛烈。半山亭为之倾塌一半。

此剧为净角的犯工戏，唱、做并重。尤其注重身段、式口（其中有十八罗汉式口），强调腰、腿基本功。酒保以丑角应工，演唱过程中要同主角配合默契，戏里有〔点降唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕等昆腔曲牌。唐彬如、吴小雷常演鲁智深一角，表现拦阻酒保、抢夺酒坛、喝酒、抛坛等一系列表演，与酒保配合上、下式口，身段优美，动作洗炼，醉打片段亦颇出色，是经常上演的保留剧目。吴小雷、刘裕能演出本列入《传统川剧折子戏选》第5集。

穆 桂 英

弹戏。又名《破洪州》。出自杨家将故事。范光翔、钟

曦整理改编。宋将杨延昭被辽将围困洪州。命其子宗保回朝求援。宋王命八贤赵德芳、天官寇准捧旨去天波府调兵遣将，余太君痛恨宋王任奸远贤、忠良遭害，假言无兵可调。寇准用计诱出杨门女将穆桂英，用“激将法”使她接了帅印，并允诺派一得力的先行官。较场点卯发兵之时，桂英方知先行官是她丈夫杨宗保。宗保迟到，且对桂英挂帅心中不服，桂英忍之。兵至洪州，翁媳会面，尚未商定破敌之策。宗保私领人马出击，战败而归。桂英恼怒，欲斩违犯军规的杨宗保，延昭及十家总兵求情，改为杖责宗保四十。宗保怨恨妻子无情，桂英忍痛安抚，对宗保喻之以国仇家恨。动之以夫妻之情，夫妻重归于好。桂英初战未胜，回营生下一女。肖天佐又来讨战，桂英不顾产后虚弱亲身迎战，宗保亦协力相助，终于劈死肖天佐，解了洪州之围。

该剧是四川省川剧剧目鉴定1955年在成都首批鉴定剧目之一。旧本名《讲花园》系射洪县老艺人肖保山口述；《点将责夫》、《营房产子》等场，由成都市川剧团演员李桐君、晏惜君口述。范光翔、钟曦在此基础上整理、改编。整理改编本将旧本中的封建迷信（桂英用产子后的污物破了肖天佐的邪术）剔除。对余太君、杨宗保两个人物作了修正。全剧虽是战争题材，打斗场面不多，喜剧趣味却浓。成都市川剧团1956年首演于成都，1957年巡回演出于京、津、沪、宁等城市。导演李笑非、夏阳。杨淑英饰穆桂英，李桐君饰杨宗保，静环饰余太君，司徒慧聪饰寇准，李玉璋饰赵德芳，邓仕元饰肖天佐。1959年中国川剧团出访东欧，杨淑英、李桐君演出此剧《点将责夫》一折。剧本于1956年出版单行本，1963年收入《四川地方戏曲

选》第1辑。

柴市节

胡琴。黄吉安编剧。取材于宋史及清人蒋士玲《冬青树》。宋末丞相文天祥以文臣起兵抗元，在五坡岭兵败被俘，囚于元朝上都，时逾三载，经元人百般威胁利诱，终不肯降。临刑前，宋降臣留梦炎又奉命去至刑场，假祭奠之名，卖弄唇舌，文天祥视死如归，不为所动，从容就义于柴市口。

此剧是黄吉安的代表作，词藻文雅，用典讲究，结构缜密。文天祥对留梦炎投敌说降，极为鄙视、愤慨，但处之态然，言谈举止有所节制，高屋建瓴，更显其正气凛然。留梦炎明知投降为人所耻，还要挖空心思，强词夺理，劝说别人步其后尘；明知文天祥不会投降，却又抱着一丝幻想等鄙劣心理，无耻言行，入木三分。

建国初期，此剧为重庆整理修改传统戏首批试点剧目之一，由贾培之、周慕莲、周企何及戏曲工作者王向辰对此剧作了反复研究，审慎修改，1951年由重庆市实验川剧院首演，贾培之饰文天祥，周慕莲饰文夫人，周企何饰留梦炎。其后，此剧曾在北京公安部礼堂为中央领导人演出。王朝闻曾撰文称赞周企何扮演的留梦炎不重外形丑化，而是“坏在骨子里”。原本载《黄吉安剧本选》下册。贾培之等整理本在重庆《观众报》发表后，载入《四川地方戏曲选》第4辑。

第八章 元代故事戏

三 尽 忠

胡琴。又名《崖山恨》。黄吉安编剧。文天祥抗元兵败于五坡岭，被元军平西大元帅张洪范生擒，誓死不降，被囚狱中。左丞相陆秀夫闻讯，偕江淮招讨使张世杰入宫，奏请执政的杨太妃发兵应敌。张世杰兵至宁波，欲利用海潮及火攻破敌，但钱塘江三日不潮，致遭败绩。元军直扑宋君驻地，陆秀夫保杨太妃及幼主逃往新会，百姓从者二十余万，张士杰亦率军欲来保护。陆秀夫等登舟入海，逆风突起，船不能行。元兵追至，陆秀夫背负幼主投水，杨太妃及随从百姓亦投水自尽。张世杰兵至崖山，得此凶信，投海自杀，兵卒随之。南宋至此灭亡。

剧中文、陆、张三人正气磅礴，悲壮激烈。全剧唱词“空同”一韵到底，词句典雅而不涩，深受观众喜爱。天籁、张德成、贾培之、司徒慧聪扮演的文天祥、陆文秀脍炙人口。剧本载《黄吉安剧本选》下集及《川剧演出剧本选》

第5集。

反 徐 州

弹戏。原名《串龙诛》。元末，皇裔鲁王完颜彦龙坐镇山东，纵容麾下总管完颜骆驼行凶作恶，受害百姓纷纷向徐州州官徐达控告。徐达正欲往鲁王府为民请命，孰料完颜彦龙反责徐达办事不力，另派新官前来接任，勒令徐达立即交出印绶。公堂之上风云突变，受害者愤怒填膺，将新官击毙堂下。情势逼迫，徐达不得不顺从民意，高举义旗，随同众百姓反出徐州。

《公堂》一折，是全剧之精华。描写徐达在王府权势压制下难伸正义，且又将被罢官，无路可走只好随从起义。充分展示了“官逼民反——民逼官反”的主题思想。徐达由正生应工，唱工、讲口、表演并重。戏里反复运用袍袖、口条、帽翅、水发等技巧，重彩点染徐达的内心矛盾，层次清晰，形象生动。此剧原无完整剧本，1950年由老艺人郑福盛口述场次提纲，经范光翔记录并修改加工，成都市实验川剧团首演。李青导演，蒋俊甫饰徐达，阳友鹤饰花妈妈，静环饰花荣妻，蔡如雷饰郭光卿，曾荣华饰侯伯卿，刘成钧饰康茂才，许倩云饰孝妇，郑福盛饰李明，邓仕元饰骆驼，一笑饰新官。1951年，此剧参加“西南区第一届戏曲观摩汇演”。1952年参加“第一届全国戏曲观摩演出大会”，曾向首都文艺界演出。《剧本》1953年5月号发表《公堂》一折。北京宝文堂书店、重庆人民出版社、四川人

民出版社出有单行本，并载《四川地方戏曲选》。

江 东 桥

高腔。又名《太平仓》。元末群雄并立，互相征战。朱元璋之侄朱文逊偕勇将花云驻守江东桥，陈友谅兴师来犯，朱文逊阻止花云进击并分兵独驻太平仓，被陈军偷袭。朱逃回江东桥，又不肯与花云合力抗敌，致使二人皆被生擒。朱文逊愿“杀叔献印”乞降，陈友谅不纳，斩之。虽经陈友谅再三诱劝，花云仍坚贞不屈，被乱箭射死。

此剧的花云由武小生扮演，不重打杀，重唱做。花云带病出战与妻子作别时有一段唱，其中“舍不得娇儿咬一口”之句，广为流传。花云与朱文逊意见不合，但有君臣之分，只得忍气吞声，委屈求全；但当陈友谅劝降时，则正气凛然。陈友谅由花脸扮演，劝降时有几段讲白，言词委婉而又锋利，软硬兼施。由小生扮演的朱文逊刚愎自用，贪生怕死，与花云形成鲜明的对照。曹俊成扮演的花云，被擒时将大刀立于地上，手拍大刀沿台板跳至内场（所谓“关刀走路”）乃是绝招，颇得盛名。秦裕仁亦擅演此剧，四川省文化厅有录像资料。剧本载《川剧演出剧本选》第3集及《川剧传统剧本汇编》第7集。

药 茶 记

高腔。源于《义儿恩》。焦循《花部农谭》言出自元

人《赵顽奴偷马残生送》。张浪子丧父，生母刘氏改嫁周君礼为妾，浪子随母到周家。不久，养父携浪子下江贸易。周正妻王氏吃斋拜佛，不理家事。刘氏置毒于茶中，拟毒死王氏，霸占家产。适逢其弟刘二前来借银，误饮药茶，刘诬为王氏所害，王氏蒙冤，囚于狱中。周君礼待浪子甚厚，浪子告以生母好吃懒做，生性狠毒。周听到后，急命浪子返家照料。浪子归家，见已出大祸，自忖生母恩重，养母蒙冤，实难两全，遂自承药毒之罪，救出王氏。浪子监禁，待秋后处决。秋审后，浪子临刑被韦陀打救。王氏执草席来收尸，救起浪子，又逢赦书至，母子乞讨回家。周君礼贸易归来，浪子乞求宽恕刘氏，一家团圆。

剧中张浪子忠诚憨厚，谐趣中饱含悲痛，使人笑中含泪。过去，演至《乞讨》时，观众纷纷丢钱上台，赈济浪子，可见感人之深。张浪子以“娃娃丑”应工，唱《起解》中的〔山坡羊〕、〔香罗带〕两支曲牌要极富感情。《薏豆》一折，要反串生、旦、净行，以高腔、胡琴、弹戏等声腔唱各名角拿手戏片段。《药》剧有多种路子，故事大体相同，关目各异。刘成基扮演张浪子甚有特色，其弟子罗金冠也擅演此剧。抄本藏于四川省川剧艺术研究院。

百 花 赠 剑

高腔为主兼唱昆腔。《青萍剑》（又名《百花公主》、《百花亭》）中一折。源于传奇《百花记》。元代，安西王欲反，元帝命江六云暗去查访。江化名海俊，骗得安西王信

任，授职西府参军。太监巴辣铁头嫉妒，将海俊灌醉潜放于百花公主床上，欲借百花之手杀之。百花练武回宫，欲将海俊杀死，幸得江六云(海俊)在宫中与其失散多年的姐姐江花佑相遇，花佑此时已为百花贴身侍女，在其庇护、劝解下，海俊方保活命，且被百花钟爱，托以终身，分赠鸳鸯青萍剑一柄作订情之物。

剧中百花公主盘诘海俊时，三个演员配合唱腔组成画面，用扳翎子、耍扇子、飞褶子等功夫展现人物的不同心情，生、旦唱做并重。此剧是1959年中国川剧团赴东欧各国演出剧目之一，许倩云饰百花公主，袁玉堃饰海俊。剧本载《四川地方戏曲选》第2辑。

春 灯 谜

高腔。源出明·阮大铖同名传奇。宇文行简出任湘乡学官，偕妻和次子宇文彦乘船出川。四川节度使韦初中晋升枢密使，携二女乘船赴京。元宵之夜，两舟同泊黄陵驿，宇文彦上岸观灯，与女扮男装的韦文凤相遇，同行赏灯、猜谜，流连忘返。风雨突至，二人被两家老仆误认为自家主人错接归舟。宇文彦在韦文凤舱中酒醒，见是女人住所惊骇欲逃；适韦初中访友酒醉而归，以为宇文彦登舟偷窃，“醉官打醉贼”，将宇文彦抛入大江，幸得渔民营救，又得老道资助上京求名。韦文凤误登宇文彦乘舟，被宇文彦之母收养，又欲将她配其长子宇文希。文凤爱宇文彦之心不改，又易男装逃走，也要上京应试，宇文彦与韦文凤皆得高中，同去参拜主

考官韦初中，误会澄清，彦、凤成婚。文凤之姐文鸾嫁与宇文彦之兄宇文希。

改编本保留了“错认”“错接”“错责”等喜剧情节，引人入胜。猜谜时增加的两个丑角——贾斯文与胡仲空，胸无点墨，不懂装懂，举止言行令人捧腹。韦初中醉审宇文彦时，宇文彦装疯卖傻“王顾左右而言他”，在一只〔六犯官词〕曲牌中且歌且舞，优美生动。成都市川剧团1956年首演吴伯祺、徐文耀改编本。导演刘成钧，主要演员有罗玉中、颜树、舒元卉等。1957年该团到京、津、沪、宁等地上演此剧。同年，四川人民出版社出版此改编本。《川剧传统剧本汇编》第12集载有萧保山、何春山口述本。

铁 龙 山

高腔。《帝王珠》中一折，又名《斩杜后》。元英宗老病垂危，意欲传子继位，上大夫陈可贞等欲保皇次子彝留，大司马蔡中华等欲保皇幼子朔元，金殿争执不休。英宗因朔元年幼无知，决定传位与彝留。英宗之宠妃杜月梅系蔡中华之表妹，早已通奸，进宫后旧情未断，被皇太子铁木耳发觉，杜进谗贬铁木耳至西蜀，“废君”不得承位。彝留虽得诏立，但遭杜、蔡嫉恨。杜、蔡为朔元登基扫除障碍，竟将英宗毒死。二人又在宫中通奸，被彝留发觉并将御赐的帝王珠悬挂宫门示警。于是杜月梅要问斩彝留。不料，陈可贞等人已往铁龙山报知铁木耳。铁率兵回朝擒杀杜后、朔元及蔡中华等叛臣，保彝留为帝。

此剧的表演颇具特色。当铁木耳率兵回朝救出临刑的彝留之后，以毒死老王之罪将杜后之子朔元及奸夫蔡中华等斩首，使这位皇家贵妇的心灵受到很大刺激，顿时疯魔状态，竟在金殿之上大“卖妖娆”，把一个身为皇妃的荡妇面目暴露无遗。铁木耳野心勃勃而又奸诈，欲诛杜后却又限于“母子”名份不肯下手，暗示部将牛乃成将杜杀死。碍于先皇遗诏，铁木耳只好勉强让彝留登基。铁木耳闻报哭父时的“耍翎子”，见杜后时“飞椅子”，以及杜后发狂时的舞蹈，夸张、泼辣，较好的展示了人物性格。肖克琴、杨云凤扮演的杜后及武生张鑫培扮演的铁木耳均甚出色。阳友鹤（饰杜后）、曾荣华（饰铁木耳）曾在北京、上海等地演出此剧。川剧剧目鉴定委员会曾油印《帝王珠》全本。

射 雕

弹戏。《梵王宫》中一折。元王之妹耶律含嫣偕其嫂庾氏去梵王宫为刘福通长老祝寿，途中遇见猎手花云 箭 射 双雕。含嫣见花云年少英俊，武艺超群，顿生爱慕之心，直言不讳地向其嫂提出要嫁花云。庾氏以门第不当为由，将含嫣携走。

此剧的处理手法别致，含嫣与花云一见钟情、呆呆对视时，庾氏把二人相对的目光牵成一条看不见的“线”，挽成结，弹之有声，牵动此“线”时含嫣和花云的身躯亦随之摆动。花云去后，庾氏偕含嫣乘车去梵王宫，有胡须的车夫（花云兼演）前来推车，但含嫣上车时，车夫的胡须不见了，

仍是花云原貌；拉嫂嫂去看时，却仍是个有胡须的车夫。忽老忽少，亦真假亦，把耶律含嫣爱恋花云的心情刻画得活灵活现。此剧的唱腔丰富，舞蹈优美，常见于舞台，并被列为教学剧目。《四川地方戏曲选》第3辑载有《梵王宫》剧本。

第九章 明代故事戏

一品忠

胡琴。故事见《明史·方孝孺传》。明初，东宫太子薨，建文即位，燕王朱棣引兵攻破南京篡位。改元永乐，都察院使陈瑛谗毁旧丞相方孝孺，朱棣从姚广孝议，不杀孝孺留天下读书种子，命孝孺草即位诏。孝孺縗经丧服，于途间目击旧大臣齐泰、黄子登刑场问斩，景清被剥皮填草，史仲彬遭抄家之祸，怒气填膺，上殿骂朱棣篡国不忠不孝，誓死不做二臣，朱棣以尚方剑威逼，孝孺不从；以诛十族相胁，孝孺不惧。并大书“燕贼篡位”，挖眼、椎牙、拔舌凜然不屈，口中喷血亦作“篡”字，壮烈殉身，结尾诗有：縗经长号赴国门，淋漓血喷御袍新，宁甘十族都成鬼，不易忠臣一诏文。

此剧词句工稳贴切，唱、念、做并重，是老生行的重头戏，张德成擅演此剧。

四川省川剧艺术研究院藏有光绪34年廖荣升抄本。

刁 南 楼

高腔。上、下两本。重点场次有《大佛寺》、《情书报》、《闹都堂》等。明代正德年间，湖广襄阳刁南楼本缙级世族，曾中武举，娶通政使司刘丹国女素娥为妻，不育，纳妾王氏，生子官官。南楼在大佛寺邂逅荆州名士唐云卿，结为金兰之好。邻居监生王文，习医术，好渔色，久涎素娥美，乘南楼送云卿往游扬州，逾墙窥素娥抚琴，入园亭拾巾，诱奸婢女春兰，更利用春兰与素娥通奸，为王氏发觉。刘欲杀王灭口，于饔飧中置毒，不料误将南楼毒死，遂嫁祸于王氏。尔后，春兰不慎失落素娥与王文的情书，老仆王六得书，上告县令童文正，逮素娥、王文等入狱。刘丹国向巡抚方再涵私通关节，为素娥开脱，童文正燃点旗门炮，大闹都堂。幸得巡按御史毛朋命童文正秉公审理，冤案大白，将刘素娥、王文等正法。

周慕莲、杨玉卿（艺名赛四季）饰刘素娥，刘安民、刘成基饰王文，周海滨饰童文正，都很出色。由于有些场次中表演上有色情成份，建国后除《闹都堂》一折外，全本少有演出。四川人民出版社出版的《川剧传统剧本汇编》第18集载有《情书报》剧本。

三 跑 山

高腔。又名《奔华城》。《欢娱楼》中一折。明熹宗年

间，户部官员祝昂，因开罪宦官魏忠贤招致灭门大祸，其妻闻讯急携翠红、小红二女出逃。途中翻山越岭，二女体力不支，多亏老母能言善语，激励二女越过高山，投途华城。

祝妻由“摇旦”扮演。大段唱词饶有风趣；表演中除爬山、涉水、过桥、攀藤登山等舞蹈动作外，还有“跳老虎”、“过猿猴”、“追狗熊”等杂耍表演，是一出用喜剧手法表现的悲剧。肖克琴、琼莲芳、薛艳秋、筱漱芳，都擅长扮演祝妻。《川剧演出剧本选》第10集载有《欢娱楼》。

上 关 拜 寿

弹戏。宁武关守将周遇吉与李自成义军激战，败阵回营。忽又想到当日乃老母花甲寿诞，便飞骑回府与老母祝寿。周母见遇吉贯甲而归，满面风尘，眼含珠泪，神情失常，便连连追问战况，遇吉只好实告。周母大为震惊，怒责遇吉在危亡之际，不竭力尽忠报主，反恋母子私情，擅离职守，回府祝寿，真乃不忠不孝之辈。命他立即回关，誓死保卫疆土。遇吉深知此战难胜，生离即是死别，悲愤填膺，拜母、别妻、教子后，飞骑回营。是夜，周母率媳妇、孙儿登楼观战，见义军骁勇围攻，周遇吉孤军难胜，疆土难保，遂全家焚楼而死。

此剧唱、做、念俱重，为正生、老旦重头戏。天籁、姜尚峰、杨肇庵等与老旦戴华春皆演得出色。成都市川剧研究所藏有整理本。

下 游 庵

高腔。又名《盘贞认母》，《玉蜻蜓》中一折。宦门子申贵生与法华庵女尼王志贞相恋，在庵中私生一子，遗弃后被徐公拾得抚养，更名徐元宰。十八年后，徐元宰得中解元，得悉身世，乃借降香游庙之名，往法华庵探寻生母下落。志贞导徐游罢殿堂，元宰又求进入志贞云房观看，志贞拒绝无效，乃先进云房将挂在床头的申贵生遗像取下，意欲藏匿，却被紧跟而入的徐元宰发现。元宰追诘盘问，志贞恐碍儿子前程，踌躇难言。元宰跪地哀恳，志贞无奈吐露真情，元宰亦以当年藏在弃儿身上的佩物玉蜻蜓作证，母子遂得相认。

剧中词句多用双关妙语，起伏跌宕，有情有趣。唱腔仅〔红衲袄〕一支曲牌贯穿始终，悲喜相溶。陈书舫反串此剧中的徐元宰，深得观众赞誉。剧本收存于四川省川剧艺术研究所。

水 牢 摸 印

弹戏。《广平府》又名《双合印》中一折。明代河北八府巡按董洪微服查访刘应龙恶迹，并寻找失踪的前巡按黄伯钦。便入应龙家算命，被强作西宾。董为张庞氏代写告应龙的词状，落入应龙手中，应龙查对字迹，董洪竟遭拷打投入水牢。牢中触到死尸摸一印信，与自身的巡按印相合，始知黄伯钦先死于此牢。王蕊梅被掳进府充当丫头，闻哭声救董

洪脱险，携印信到广平府报信。

剧本结构紧凑，描绘董洪反思前因后果，心潮起伏，在水牢里挣扎、触尸、摸印、合印、哭尸，与蕊梅对话一连串情节，层次分明。是文小生的犯工戏，刘清泉饰董洪技艺卓越，讲功极有劲道、抑扬顿挫，节奏鲜明。膝步圆场，飞褶、旋褶、翻、挽水袖、左右旋绕水发，展现剧中人物的精神状态，内心活动真切细致。韩成之、易征祥均受其启迪。四川省川剧艺术研究院存有剧本资料及韩成之、易征祥演出的录像资料。

五 柳 园

高腔。又名《访淮安》、《三贞烈》。书生冯旭与钱月英相爱，订下白首之盟。恶少花文芳仗势抢亲，月英之婢替嫁去至花家，花烛之夜将花文芳刺死于洞房。月英与冯旭终成眷属。

其中〔花文芳抢亲〕一折，50年代常见于舞台。花文芳由“褶子丑”应工，造型“丑”中带“恶”，动作粗野，重在表演趟马等舞蹈。李笑非擅演此剧。剧本收存于四川省川剧艺术研究院。

乔 老 爷 奇 遇

弹戏。原名《蝴蝶媒》，又名《黄界驛》、《乔老爷吃酥饼》、《乔老爷上轿》。重庆市川剧院剧目组整理，李静

白执笔。举子乔溪，寒酸貌丑，上京赴考，遇天官府小姐蓝秀英，乔扑蝶吟诗，深为秀英爱慕。秀英之兄蓝木斯强横霸道，要抢黄丽娟为妾，丽娟母女出逃，夜宿黄界驿。乔溪迷途也来至黄界驿，投宿被拒，只好栖身于黄丽娟轿内。半夜，蓝府家丁误将乔溪当成黄小姐抬回蓝府，安置在蓝秀英闺房内。秀英从乔溪口中得悉情由，更爱慕乔的品德，得老母赞同，托终身于乔。次日，蓝府陈设喜堂，大宴宾客。蓝木斯自以为老母将为他成婚，乃至新人出堂，才知是妹妹与乔溪成婚，落得一场空欢喜。

此剧情节曲折，唱做并重。主角乔溪心地善良，见义勇为，不拘小节，而又举止迂酸，语多谐趣，为全剧增添了不少喜剧色彩。1957年10月，重庆市川剧院首演于北京。导演李文杰并饰蓝木斯，音乐设计、鼓师李世仁。李文韵饰乔溪，萍苹饰蓝秀英，笑依饰蓝心会，王清廉饰店妈。剧作家田汉，为此剧乔老爷所吟诗句进行修改。戴不凡等在《人民日报》发表文章，称誉此剧是“一本上品的奇妙喜剧”。后来，上影根据此剧改编拍摄成影片《乔老爷上轿》。剧本发表于1958年的《人民文学》，剧名《乔老爷上轿》；1959年收入《川剧丛刊》第17辑，同年中国戏剧出版社出版单行本。1961年，中国戏剧出版社出版的《川剧喜剧集》上卷亦刊有此剧本。

写 状 三 拉

胡琴。《贩马记》又名《奇双会》中的两折：《桂枝写

状与《堂会三拉》。明代，李桂枝的父亲遭冤入狱，桂枝嫁襄城县令赵宠，赵查案回衙，听桂枝述说父冤，代为写状；桂枝女扮男装，去察院上诉，大堂上被巡按拉入后堂，赵宠惊诧不已，随即跟踪步入，弄得非常尴尬。原来这位巡按是桂枝胞弟宝童，既是上司，又是内弟，一惊一喜，感慨交集。终为李父平反冤狱，阖家团聚。

戏中以生、旦为主，着重在赵宠的刻画，是官衣小生的功夫戏。剧情曲折，生活气息浓郁，人物感情细腻，属于常演的剧目。小生如魏香庭、陈寿轩、刘清泉、刘玉书、李文韵等均常演此剧。重庆人民出版社出有单行本。

全 三 节

高腔。又名《三天香》。1954年，重庆王一介执笔整理为22场，上下两本的排演本。1955年成都川剧剧目鉴定委员会匡吉执笔整理为17场演出本，易名《谢天香》。题材来源不详。明代书生刘忠与好友张杰同到泗州访亲不遇，偶见妓女夏天香，彼此爱慕。妈娘嫌刘忠贫穷，命鸨儿羞辱逐赶。张杰怒打不平，惹出风波后与刘忠一同逃跑，夜宿谢庄，谢老丈爱刘忠才貌，将女天香相许。刘忠入赘，以“三姓不可同居”为词气走张杰，张杰愤而削发为僧。刘忠高中后，又与兵部李车之女天香结婚。泗州洪水成灾，谢天香全家前去投奔刘忠，刘忠背信弃义，反诬天香冒认朝官，交经历司法办。张杰于讲经时见到刘忠，并知谢氏被害，乃借讲“五伦”讽劝刘忠，又受其辱，遂决意烧经还俗，去边

庭投军。刘忠绝情，命经历司钱义杀谢天香以灭口，幸钱放走谢氏一家，收养天香之子继美，并弃官而去。后来边庭不靖，刘忠时已官至参政，出师失利，朝廷将其暂囚议处。张杰、钱义、继美平定边患有功，各封王、侯、状元，奉诏审讯刘忠，大审后将刘送朝廷发落。继美各地寻访谢天香，终于在尼庵中母子相会。

全剧情节曲折，于揣摩世态人情中，抒发张杰之义烈，谢氏之良善，钱义之正直，并贬斥刘忠之奸恶。剧中使用高腔曲牌众多，唱做繁重。尤以饰张杰之净角，在《夜奔》、《讲五伦》、《烧经》、《大审刘忠》等场次中，有较深表演功夫。《谢天香》剧本收入《川剧演出剧本选》第1集。

芙 奴 传

弹戏。原名《苦节传》。由清初叶时章所作《琥珀匙》传奇故事演变而来。明代，才女陶芙奴与儒生席贤春互相爱慕，缔结婚约，并约定在西子湖畔相会。席贤春因母病垂危，急于归家，未能赴约，恰逢杭州知府苏冉游玩西湖。见芙奴貌美，欲霸占为妾。遂设计诬良为盗，逮捕芙奴父陶兰舟入狱，逼死陶母，抄没陶家财产，罚芙奴入菜花院为官妓。盲艺人贾琰素受芙奴资助，闻讯前往菜花院探望，并与芙奴商定，将陶家遭遇写成唱本《芙奴传》在杭州城四处散卖。太湖侠盗陈刚初，见传心怀不平，率众前往府衙，杀死苏冉，救出芙奴，让芙奴与席贤春爱侣重会，父女团圆。

此剧系1955年由四川省川剧剧目鉴定委员会从老艺人

易征祥手中搜集到藏本，安排原省川剧二团试演于成都。主要演员有刘瑞容、熊金铭、蒋俊甫、薛绍林、曾玉珊、陈玉萼、仰平邦等人。后经何序执笔改编，将《苦节传》更名为《芙奴传》。1957年四川人民出版社曾出版单行本。1959年，席明真、周裕祥、李明璋进一步执笔加工整理，由重庆市川剧院一团排练演出。1959年中国川剧团带此剧出访东欧等国，由张巧凤饰陶芙奴，袁玉堃饰席贤春，周裕祥饰贾璉。导演周裕祥。旧本《苦节传》故事系歌颂陶芙奴卖身救父的孝心，以及陶芙奴对席贤春矢志不移的节操。改编本《芙奴传》把批判的矛头从市井歹徒转向好色官吏，深刻揭露了封建统治者的残暴和贪婪，强调陶芙奴对爱情的忠贞不渝和对恶势力的顽强反抗。改编本还突出塑造了贾瞎子的可爱形象，通过他的见义勇为，敢于斗争，写出了一个小人物身上的高尚美德以及被害人民之间的深厚情谊。1963年剧本被收入《四川地方戏曲选》。1979年6月，四川人民出版社再次出版了单行本。

周 仁 耍 路

弹戏。《忠义烈》中一折。又名《踏纱帽》。明嘉靖时，兵马侍郎周仁丢官，在危难时遇征寇回朝的将军杜文学助银相救，结拜为兄弟，后来杜文学被奸相严嵩陷害充军远去，严嵩的管家垂涎杜妻胡氏貌美欲强占为妾，命爪牙奉承东传周仁至严府许诺与周复官，令其献嫂。周仁不敢不从，在归家途中，思考援救盟嫂还是卖友求荣，心中十分矛盾。

此剧是小生的“独脚戏”。唱做并重。通过纱帽踏与不踏的舞蹈动作，结合“耍翎子”、“甩水发”以及翻、滚、扑、跌等基本功的运用，加上委婉的唱腔，刚毅的道白，刻画出—个舍己为人的义士形象。姜尚峰（玉曲）、袁玉堃以擅演周仁著称。1955年重庆人民出版社出版的《川剧》（剧本选集）中载有此剧剧本。1980年文化部艺术研究院录像组来川录制了袁玉堃《踏纱帽》演本，现存中国艺术研究院。四川省文化厅录像室亦有此录像。四川人民出版社1983年出版有此剧艺术画册并附剧本。

珍 珠 衫

高腔。亦名《王三巧》。故事来源于《今古奇观》中的《蒋兴哥重会珍珠衫》。陈商趁蒋兴外出，计诱其妻王三巧失身。三巧以蒋兴的珍珠衫赠陈。夏日，陈商与蒋兴酒楼相遇，因蒋兴在外经商时更名罗德，陈商“不识庐山真面目”对罗德大讲其风流艳史，诬言三巧已与他约定毒死蒋兴后正式成婚。蒋兴误信谗言，归家后休弃了王三巧。三巧在父母的逼迫下，改嫁与潮阳县令吴杰作妾。此后，蒋兴又与陈商在潮阳相遇，二人发生争执，船家劝解被陈商打死，蒋兴被误认为杀人凶手，拘至县衙勘审，因而蒋兴又与三巧相会。三巧虽已另嫁，但对蒋兴仍未忘情，不仅恳求吴杰对蒋无罪开释，且要让她与蒋兴破镜重圆。吴杰由爱生怜，只好让三巧与蒋兴重为夫妻。

此剧的喜剧色彩较浓，王三巧天真幼稚，蒋兴善良质

朴，陈商奸诈油滑，三巧父朴实甚至有点愚昧，吴杰心地善良而又幽默风趣。特别是戏里的蒋兴与陈商都是由文小生应工，性格对比极其鲜明。《上门问婿》和《二堂释放》两场，以叙家常式的“小话”见长。《挂画》一折，王三巧有大段唱腔。《酒楼晒衣》用对唱来表现表面平静、暗流激烈的矛盾冲突。由于原本中有庸俗色情的部分（如《卖花入宅》），解放后全本已未照原样搬演。而上述的《三巧挂画》、《酒楼晒衣》、《上门问婿》、《二堂释放》四折，仍在川剧舞台上不时出现，且由不同的演员对这些剧目作了不同程度的加工整理。1961年，陈其通要求成都市川剧院改编此剧，主要是写王三巧未被陈商奸污，波澜的出现完全是由陈商的谣言掀起。剧本改编由吴伯祺执笔，导演陈其通、曾荣华，竞华饰王三巧，曾荣华饰蒋兴，蓝光临饰陈商，田国忠饰吴杰。由成都市川剧院联合团上演，这一改法颇有争议，迄无定论。原本载《川剧演出剧本选》第5集。1986年《剧本》月刊刊有张真《酒楼晒衣》评点本。

拷 陶

弹戏。《双罗衫》中一折。匪首徐伦及其伙伴陶达以操舟为掩护，船泊黄天荡时，将往兰溪县上任的苏云抛入江中，苏妻逃入道观隐藏，幼儿被徐伦抢去，更名徐继祖。19年后，徐继祖高中出任巡按，得其生母所投冤状乃着手审理。他在询问陶达时，陶百般抵赖，但终于被徐继祖问出实情，真相大白。

此剧只有几个不唱的“干三板”，全凭陶达的讲白、身

段、眉眼把这一惯匪的狡诈和随机应变的“本领”表现出来，罪犯心理得以充分展示。扮演陶达的演员要求口齿伶俐，节奏准确，眉眼细腻，身段优美，是一出花脸的讲工重头戏。曹国清以演此剧著称。《双罗衫》除《拷陶》常演外，全本已很少演出。四川省川剧艺术研究院还收藏有老艺人何春山、胡惠卿及绵阳剧团提供的抄本。《川剧传统剧本汇编》第13集载有《双罗衫》剧本。

美 洞 房

高腔。《风筝误》中一折。源出《笠翁十种曲》。明代，詹承武妻梅氏，有女爱娟，貌丑无才。其妾柳氏，有女淑娟，貌美多才。因误拾题诗风筝，爱娟假冒淑娟之名，夜约书生韩琦仲私会，韩见她貌丑而又粗俗不堪，遂怅然而去。不久，韩生高中状元，养父戚辅臣为他聘娶淑娟。韩生以为淑娟即昔日之丑女，本不愿意，又恐伤养父之心，乃假意应允，婚后再思对策。成婚之夜，淑娟面带羞涩，以扇遮面。韩生更以为真是那夜之丑女，遂不与同寝，独卧邻室。淑娟疑惑不解，实告母亲，柳氏向韩生细问其情，韩生遂将往昔淑娟私约幽会之事源本说出，拂袖而去。柳氏盘问淑娟，淑娟否认有此丑行。经过反复推敲，柳氏悟出此中疑窦，于是又复问韩生，今夜在洞房中可曾见过女儿容貌？韩生答云早已领略，何必再看。柳氏叫淑娟出堂相见，仍以扇遮面，韩生面带不悦之色，将淑娟遮扇撤去，勉强一看，突然惊狂，并非丑女而是天仙，遂手舞足蹈，不住

向柳氏、淑娟认错谢罪。一场误会风波，方始平息。

此剧全本久已辍演，常演者只《丑洞房》（原名《闹婚》）、《美洞房》（原名《谗美》二折。《美洞房》是川剧正旦、小生讲白做工重头戏，陈碧秀演柳夫人一角，与韩琦仲几大段“辩理”对白时，仪态大方，威而不猛，语气庄重，严而不露，同行折服，观众赞誉。

绛 霄 楼

高腔。明代正德年间，杭州武承业、纪翠英伉俪情深，承业投身军旅，翠英不幸陷入娼门。武宗皇帝荒淫失政，自号神武将军，巡幸江南，微服入留春院，热恋翠英，乐不思归。徐老太傅率文武群臣赴江宁迎帝回宫，武宗携翠英登绛霄楼校阅御营兵马，翠英见一军卒酷似其夫承业，于是趁皇上赏赐士卒军衣之时，刺血修书藏于衣内，向承业传递信息，承业险些因此获罪。金殿上，翠英得徐老太傅相助，迫使武宗退还有夫之妻，重归圆好。

此剧常演《登楼观兵》与《金殿还妻》两折，以旦角、生角为主，重在唱功。《登楼观兵》中纪翠英有大段唱词，由于河道不同，一为“青城”辙，一为“由求”辙。前者以旦角黄佩莲、生角清河君（票友），后者以旦角筱惠芬、生角张德成具有代表性。30年代，上海百代公司曾分别录制黄佩莲、筱惠芬《绛霄楼》唱片，畅行于时。剧本载《川剧演出剧本选》第11集。

胡 珽 闹 钗

高腔。源于明传奇《蕉帕记》。招讨府公子胡珽某日来寄居府中的书友龙相的书房，漫不经心地发现一枚铜钗，懵然以为是自己妹妹爱莲的金钗，从而判定爱莲与龙相“私相授受”。自以为抓住了赃证，要审“奸情案”给妹妹和母亲一个难堪。原是爱莲夜里花园焚香将金钗丢失，有口难辩；胡珽亮出金钗洋洋得意，侍女小英一眼看出它是铜钗。于是同往花园寻找丢失的金钗，眼明手快的小英捷足先得，胡珽无事生非的谰言不攻自破，闹来闹去只好低着头让母亲训斥，侍女嘲笑。

此剧轻松优美，是丑和旦经常演出的剧目。周裕祥、陈书舫等擅长此剧。整理本刊《川剧选集》第2集。

铁 冠 图

高腔。故事见《铁冠图传奇》。明末，三关报警，崇祯派内监王忠前去督师。王忠不纳宁武关总兵周遇吉之言，擅自出兵，被擒，降闯王李自成，并允作内应。周遇吉与妻白氏拒降，乃撞城、坠城身亡。李自成兵逼北京，崇祯在文华殿观本，见一鬼物出现，令人追至通积库前隐没。开库寻觅，得“铁冠图”一轴，上有奇诗怪画。崇祯不解，回宫与周后共商应变之策，遂深夜微服出宫，私访国丈周奎，拟托东宫大事。崇祯偕宫监王承恩来到周奎府第，见朱门紧闭，府内正

开寿宴，笙歌聒耳。告急求援公文纷纷飘落门前。崇祯不得入府，乃转到五凤楼，撞响紫阳钟，闻钟声而来者仅有李国祯和已与王忠相约投奔闯王的宫监杜秩亨二人。李自成攻破北京，崇祯自知天命已尽，杀死公主，放走太子，令周后自刎，自己逃往煤山，写下血诏，上吊而死。王承恩寻至，亦殉忠于尸旁。李岩搜宫，搜出冒名公主的韩宫人，李自成见韩有绝色，赐与李岩为妻。花烛之夜，韩趁岩酒醉，将岩刺死后自尽。李自成慕李国祯忠勇，命军师宋计劝降，允其高搭芦蓬，杀王忠、杜秩亨祭奠崇祯。李祭奠后触石身亡。时三海关总兵吴三桂闻报，素车白马，亲往清营求援，清主允借大兵十万，入关破闯。李自成登基之日，霎时雷轰电闪，认为皇天不容；又闻吴三桂领兵攻京，乃席卷明宫珠宝财物，败走陕西，自立为王。铁冠道人张静奉了玉旨，约来三皇、五帝、明太祖与崇祯游魂，同聚于太庙，说明天道循环，明室兴亡之事早已注定在“铁冠图”中。崇祯醒悟，太庙归位。

剧本中多处诬蔑农民起义军头领李自成，宣扬封建宿命论；但保存了成套有特色的高腔曲牌多支，套打锣鼓牌子也很丰富。其中周遇吉的《阵别》、《尽忠》，崇祯的《夜探》、《宫别》、《写诏》，韩宫人的《刺虎》等折，在人物刻画、情势渲染、细节描写、曲牌组合、技巧运用（抖须、变脸、甩靴等）上均有独到之处，艺术上不乏借鉴意义。以擅演剧中崇祯著称的演员有宋书田（人称宋铁冠）、张德成等。建国后，此剧未公演。1956年曾作内部鉴定演出，存有四川省川剧剧目鉴定委员会重庆办公室油印的鉴定演出本：一为《铁冠图》，自李自成“祭旗”起至崇祯“写诏”

止，共 9 场；一为《煤山记》（据张德成抄本），自李自成“拔营”兵发宁武关起至崇祯“煤山”上吊止，共 8 场。1958 年收入《川剧传统剧本汇编》第 2 集，剧本自李自成“奏朝”起至崇祯“归位”止，共 24 场。

离 燕 哀

高腔。尹仲锡编剧。故事源于明人李昌祺《剪灯余话·琼奴传》。徐荇郎、王琼奴为奸人刘汉老陷害，被分别发配到辽东和岭南。徐以机缘得去岭南与琼奴相聚，岭南指挥使起杀夫夺妻之心，诬徐为逃军，将徐杖毙。琼奴得吴谊之妾傅霞之助，窃符遁关，逃出牢宠，往告宪使。任尚义及巡防使傅俭主持正义，冤屈得以申雪，奸人全皆伏法。琼奴扑池自尽，以死殉夫。

1920 年起，“三庆会”在成渝两地演出此剧，康子林饰徐荇郎，刘世照、周慕莲、小群芳饰王琼奴，李某、唐荫甫饰韩昭，贾培之饰钟兴，薛月秋、王飞琼、黄佩莲饰傅霞，周名超饰傅俭，周企何、易征祥饰王琚，唐广体饰刘汉老。鼓师李锡生。康子林死后，全剧不常演。肖楷成、周慕莲、贾培之合作，曾演过其中《遁关》、《路会》、《扑池》三折。1946 年，徐文耀改编此剧，分为 4 本，由邛崃惜阴票社演出，只演了两本。1947 年成都“三益公”上演此剧，只演了一本。建国后，李明璋、徐棻曾分别改编此剧。由周企何等在成都市川剧院排演。20 年代初，成都福昌公司曾多次铅印此剧本。

萝卜园

弹戏。根据《合缝裙》改编。梁月英自幼许配梅廷选，未婚时，梅借读梁府，元宵夜梅出府观灯。其小姨戏着梅之衣冠与姊玩乐，因而酿成误会。于是梁父起逐婿杀女之心，幸得丫头献计，月英逃往邻家萝卜园躲藏，被老农黄福夫妇收留。梅廷选被逐后亦被黄福收留，月英隐名赠银助他上京赴考。梅廷选高中返里，始得澄清事实真相，夫妻团圆。

此剧通过梅、梁的婚姻纠葛，对大臣梁阙的主观、固执，给以无情的揭露和嘲笑；而对贫苦农民黄福老俩口的善良、质朴和乐于助人的精神则大加赞颂。整个演出寓庄于谐，妙趣横生。1954年先由成都市新光川剧团严树培整理改编，1955年剧目鉴定讨论后，由温余波执笔加工。同年8月由内江川剧团首演于内江。温余波导演。周纪明饰梁阙，傅亚琼饰夫人，何丽卿饰梁月英，郭杏春饰梁秀鸾，郭青云饰梅廷选，余鸣君饰黄福，吴丽华饰黄妻。司鼓吴永初，舞美设计温德乾、任世俊。1957年成都市川剧团在成都、北京、天津、上海等地上演此剧。1959年，被列为建国十周年大庆献礼节目之一，剧本又由吴伯祺加工，川大教授林如稷作文学顾问。《川剧演出剧本选》第2集、《四川地方戏曲选》第3辑。《川剧传统喜剧选》均载有此剧本。

御 河 桥

高腔。又名《鳌珠配》、《听月楼》。事出小说《天雨花》。柯太傅与宣学贤是连襟。一日宣学贤之子登鳌去柯府拜寿，与柯太傅之女宝珠一见倾心，回家后告知其父母，宣母拜托至交裴瑞卿为媒往柯家求亲。柯府二奶奶从中作梗，求亲不成，登鳌相思成疾。宣母假言祝寿，接宝珠过府赴宴，以慰登鳌。宝珠归家，不慎失落登鳌题诗，为二奶奶拾得交与柯父，并趁机挑弄是非。柯太傅偏听谗言，以为宝珠败坏家风，将其诓出府庭，打下御河桥，并与宣家断绝亲戚关系。宝珠被裴瑞卿救起，收养家中。裴为成全这对儿女婚事，将登鳌接入府中养病，并促使二人在花园题诗巧会。登鳌赴试高中皇榜后，裴瑞卿请柯太傅为女作媒，与宣家联姻。成婚之日，柯太傅见是宝珠，羞喜交集。柯宣两家、柯家父女终释前嫌，有情人成了眷属。

此剧语言生动，人物性格鲜明。《杀桥》一折，悲剧情节，以喜剧手法表现。《花园》一折，柯宝珠的三题诗，以及宣登鳌观诗之后的三赶，将前后舞台连成一个表演区域，调度上也很有特色。以上三折，常作单折演出。1954年，四川省川剧演出团赴北京演出此剧，经刘成基、张达雄、周静、曾荣华、周企何、熊正堃、夏阳整理剧本，戴雪如、陈淡然、竞华、许倩云、曾荣华、蔡如雷等主演。之后，此演出本为许多川剧团采用。另有重庆群众川剧团、胜利川剧团集体修改本《鳌珠配》。此本把柯府二奶奶，由挑非进谗之妇，改

为受气受压的善良人物。《御河桥》剧本刊《川剧丛刊》第4辑，并选入《四川地方戏曲选》第2辑。《螯珠配》剧本载重庆《戏曲资料》16辑。

醉 隶

昆腔。又名《醉皂》。源于昆曲《北醉隶》。系明·徐夏祚《红梨记·咏梨》中一个小情节敷衍而成。雍丘县令钱孟博与书生赵伯畴系旧交。一夕，钱命皂班散头许仰川请赵饮酒赏月。赵本与女友谢素秋有约，执意辞谢。时许已酩酊，受赵冷意推辞，遂借酒发疯，胡搅乱缠。最后，许掏出铁链，要将赵锁拿赴宴；谁知铁链套在了自己颈上，却以为锁着了赵相公，满怀高兴而去。

许仰川“烟子丑”应工，醉态逼人，言行荒唐，噱头层出。但荒诞变形之中，到处可见其真实鲜明的性格；且唱做念繁重，是丑角戏中有名的犯工戏，保留常演。傅三乾、鄢炳章和名小生肖楷成（偶亦串演丑角）都擅演。傅的弟子李文杰博采众家之长，又有所增益发展，曾多次出省演出，甚得好评。现《醉隶》大多按李文杰的路子演出。剧本载《四川地方戏曲选》第4辑。

第十章 朝代不详及补遗

画 梅 花

弹戏。《意中缘》中一折。源出《翌翁十种曲》。才女杨云友，倾慕松江名士董其昌，自叹无缘相识，时因母亡，无钱安葬，世空和尚突来为董说媒，以二百纹银作聘，既解危急，又嫁名士，杨即允婚，殊知恶僧早有霸占云友之意，暗地收买无赖黄天监，令其冒充董其昌与杨成礼，又逼已占之女妙香去做伴娘，协同天监行骗。船上周堂之时，杨窥新郎鄙俗轻佻，心生疑窦，欲试其才，黄却避而不见。翌日黄至，杨即铺纸画了一幅梅花，与黄论画。黄亦假充斯文，评其梅花无叶，不成章法，云友更知新郎无才，故意又请新郎为画题诗，急得天监冷汗淋漓，丑态百出，秽形毕露，狼狈而去。杨即断定黄非其昌，深知受骗，准备盘洁妙香，再寻脱身之计。

此剧由丑、旦应工，有浓郁的喜剧气氛。是周企何的“拿手戏”之一。剧本载《川剧传统喜剧选》下集。

拉郎配

高腔。据《鸳鸯缘》改编。原本敷演宋帝在钱塘选美，民间有女未嫁者急于为女寻偶。书生李玉（三荣）先后被王、张、赵三家拉去与其女订亲。恶道元觉，用鸳鸯缘勒死吹鼓手董代，并将人头取去“炼丹”。因董身着李玉之衣，被误认为是王张二家争婿谋杀李玉，引起一场公案，后包拯审清，真凶伏法。李玉得中状元，王、张、赵三女皆与之成婚。改编本保留了原本中皇帝选美引起民间骚乱的主要线索，剔除了凶杀，包公断案，三女一夫等枝蔓，以“文拉”

“武拉”“官拉”为骨架重新结构，增写了“闹婚”“闹街”“闹衙”等情节，改为：在“三拉”中，李玉独对武师张宣之女彩凤一往情深，与之缔结婚约；但被羁留县衙，强逼与县官之女择吉成配。王夏与张宣为寻李玉闹至公堂，县官也是“三家争婿”之一无法判案。监督选美的钦差大臣是个老迈昏庸的太监，糊里糊涂地判定张彩凤已与李玉结婚，不在应选之列；而钱塘县应选的八百名美女只差两个名额，于是判为王夏和县官之女应选入宫。张彩凤幸免于难，与李玉结成夫妇。

这是一出控诉封建最高统治者罪行的悲剧，但却以喜剧形式表现。剧中少年吹鼓手董代，年轻幼稚，直言不讳，既使人发笑又发人深思，大大增强了全剧的喜剧效果。

1956年川剧剧目鉴定时，成都市望江川剧团整理原本演出。剧本首次整理者黄志德。其后，经黄丹、黄志德再

度改编加工此剧，由原四川省川剧院二团上演。这次改编本发表于《草地》。1957年春，吴伯祺执笔三度加工整理剧本，由成都市川剧团演于北京。刘成钧导演兼饰王夏。罗玉中饰李玉，颜树饰张彩凤，静环饰媒婆，唐云峰饰董代，邓仕元饰张宣，司徒慧聪饰县官，萼瑛饰夫人，陈禹门饰太监。北京演出后，此剧曾在天津、济南、上海、南京等地公演。1957年夏，上海美术出版社将此剧拍摄成连环画册发行。1958年，香港根据此剧改编为电影故事片《抢新郎》。建国十周年大庆之际，此剧被列为四川省青年川剧演出团晋京献礼演出剧目之一，剧本由徐文耀执笔加工，成都市副市长、作家李劫人任文学顾问。演于北京的《拉郎配》剧本先由1957年4月号《人民文学》发表，后由中国戏剧出版社收入《川剧喜剧集》上卷，四川人民出版社收入《川剧传统喜剧选》上集。北京宝文堂书局出有单行本。《鸳鸯缘》原本收藏于四川省川剧艺术研究院，系老艺人唐金山提供。

思 凡

高腔。源于《目莲传》中的《双下山》。1953年参考湖南常德湘剧及昆剧《思凡》，对剧本进行整理，并在音乐、唱腔方面有所出新，始演于重庆。赵色空自幼为尼，不甘禅堂寂寞，朝夕渴愿尘世繁华，意中情侣。终于，不顾三皈五戒，撕破袈裟，奔下山去追求理想的人生乐趣。

此剧为旦角唱功重头戏，只赵色空一个角色。剧本词句

精炼，雅俗共赏。唱腔旋律优美，抒情性浓郁，很能表达剧中人物思、怨、愁、忿、喜各种感情变化层次，刻画了一个敢于冲破佛门戒规的叛逆女性形象。邓渠如、廖静秋、竞华、邓先树等均擅长此剧。是青年演员重点学习的剧目之一。剧本载《四川地方戏曲选》第2辑。

耐 冬 花

高腔。由《双兔缘》衍化而来。故事见《聊斋·海公子》。古时，人间瘟疫流行，张荣、张乐兄弟为救人危难遍山找寻灵芝草。锦鸡告知张荣兄弟海外古迹岛上有能治百病的耐冬花开放，松树老人又赐马赠箭相助，张荣弟兄乃涉险往古迹岛取花。途中，张荣射伤红蛇，救了两只小兔，她们回洞说服父母（兔林和白氏），合家往海上接应张荣兄弟。女妖双尾蝎差蚂蝗、壁虎拦截张荣未成。兔林又约岛上的麂、鹿、猴等相助，张荣射死夺花的双尾蝎、红蛇、蜈蚣等妖魔，取得了耐冬宝花。1955年，吴伯祺执笔改编，剧名《古岛奇花》。演出后曾被认为“有神怪色彩”，1956年又由吴伯祺改写，更名《耐冬花》，成都市川剧团首演于成都。导演李笑非。李桐君饰张荣，陈保全饰张乐，颜树饰青云，舒元卉饰白兔，司徒慧聪饰兔林，静环饰白氏，邓仕元饰红蛇，晏惜君饰双尾蝎，陈禹门饰蜈蚣，赵永康饰松树老人，刘孝俊饰锦鸡，一笑饰蚂蝗，黄影饰壁虎。

此剧题材新颖，节奏明快，唱、做、念、打皆备，发挥了传统艺术中“彩箱”等特点。是“一出较好的童话剧”。

1957年成都市川剧团赴京巡回演出时，曾于春节期间为首都的少年儿童专场演出此剧。同年，北京宝文堂书店出版了单行本。

活 捉 石 怀 玉

高腔。又名《石府惊魂》。《峰翠山》或名《淮河渡》中一折。源出《聊斋》中的《武孝廉》。武孝廉石怀玉进京赴考，途中呕血垂危，幸遇狐女莲娘吐珠相救，得以不死，并结为夫妇。后石怀玉高中状元，招赘郡马，竟心生毒计将莲娘杀害。莲娘知怀玉丧心病狂，无可挽救，只好断绝旧情，幻化鬼魂来至官邸，夺回从前所赠疗疾丹珠，置怀玉于死地。

此剧发挥了川剧帮、打、唱、做等特点。剧中以小生的戏最重，有唱有做，加上特技运用，更加强了对人物的心理刻画。如为表现石怀玉在睡梦中同被自己杀害的胡莲娘见面，心怀鬼胎，深感不安，借助了燃烛、灭烛、遶台口、捉影子、变黑脸等手法，突出了他魂飞魄散、急于逃命的狼狈丑态。剧本情节完整，既能触发观众的好奇心理，又创造出引人入胜的艺术境界。擅演石怀玉者多，但以“面娃娃”

（即彭海清）最为人所称赞。中年演员蓝光临秉承师传，技巧表演出色，深受观众欢迎。四川省川剧艺术研究院存有藏本。此折经修改后许多专业剧团时常上演，并用作培养新生教材。

香 罗 帕

弹戏。李行根据张宏恩、薛艳秋口述条纲加工写成。书生欧阳子秀接岳父信去赵家与蕊芝完婚，及至，岳父已外出公干，婚期延至秋后，岳母留他住在府中等候。子秀与蕊芝本不曾见面，一日，子秀得老家院相助来到蕊芝绣楼。赵夫人突至，蕊芝惊惶失措，将子秀藏在衣箱里。赵夫人强拉蕊芝去与秦姨妈拜寿，秦姨妈又强留蕊芝过夜。赵夫人回家在蕊芝房中住宿，发现子秀，但“家丑不可外扬”，当其女儿归来时，她自己藏进箱中，假充子秀与女儿戏耍一番，最后还是只得让子秀与蕊芝立即成亲。

此剧情节发展自然、合理，且“针线”细密。主角赵夫人，介于“正旦”与“摇旦”之间，她的“十三点”性情表现出迹近荒唐的行为，妙趣横生。1956年，重庆市群众川剧团首演于重庆。导演薛艳秋。主要演员周砚非、唐路明、王桂香等。1961年，重庆市川剧院在北京演出此剧，由许倩云饰赵夫人，秦淑惠饰秦姨妈，王世泽饰欧阳子秀，刘卯钊饰赵蕊芝。《剧本》1956年5、6月合刊发表了此剧剧本，后又收入《川剧传统喜剧选》上集、《川剧喜剧集》上卷。

秋 江 河

高腔。新科状元岳俊书赴石首县上任，误上贼船。水贼贾

宠杀死岳全部随从，正杀岳时，贾幼子苏生讲情，将岳抛入江中。贾冒岳名去石首上任。岳之书童三清，途中因事重返家中，后到石首方知有变，乃假意从贼，充任衙中师爷。岳被渔女李倩倩救起，问明原由，委以终身，将其兄李汉蛟之刀赠之作信物。岳带刀去县衙，被贾诬为杀人凶犯入狱。在三清的筹划下，始将一伙水贼擒获，岳俊书方得全家团聚。

此剧中贾宠作贼时，无所顾忌地作恶，因而行动敏捷，能言会道，脸谱用“豆腐干”形；当其冒充官员以后，深恐露出真象，因而行动迟缓，语言呆滞，脸谱改为“猪腰子”形。这些处理，颇具特色。据传，前辈名丑王觉侠饰演贾宠有独到之处。1956年经过剧目鉴定以后，对剧本作了整理，1957年作为内部资料印发。

荷 珠 配

高腔。李文韵、李净白根据赵炳林（八岁红）口述本整理改编，李净白执笔。故事源出《缀白裘》里的《衣珠记》。丹凤县员外金三官嫌贫爱富，欲将早年丧父而贫困的未婚女婿赵鹏赶走，令女儿贞凤嫁给豪绅黄龙滚。丫环荷珠见义勇为，与仆人赵旺商议，以卖身银救助赵鹏上京赴考。事被管家王兴窥见，告知员外，金三官抢了荷珠赠银，将赵鹏逐出，并欲转卖荷珠，幸得赵旺暗中救护荷珠逃出府去。后丹凤县遭兵灾，金三官偕王兴、赵旺逃难，途中金三官所带财物被王兴拐走，只得依靠赵旺乞讨糊口。荷珠流落京城，病倒在状元府前，被赵鹏误认为贞凤小姐，接进府去，并拟择

吉完婚。金三官得知此事，趁机进府企图赶走荷珠，将贞凤嫁与赵鹏以享富贵。赵旺愤然揭露了他的丑恶行为，并亲自为媒，使赵鹏、荷珠结为夫妻。

老本《荷珠配》又名《耍凤冠》，是一出瑕瑜互见、封建糟粕较多的剧目，语言、表演均有低级庸俗之处。改编本着重在思想内容上剔出其封建性糟粕，成功地塑造了荷珠这个有骨气的劳动妇女形象；发展了赵旺的善良性格，使他成为一个朴实憨厚、急人之难、机智幽默、乐观风趣的人物。在语言文学上，恰当运用谚语、寓言，使之具有鲜明的地方特色。有的情节的处理匠心独运，如逃荒时县官为乱兵劫持，却两脚夹着包袱不放，被拖着下场；王兴包袱被抢，捡起来的竟是一个讨口饭碗和一根打狗棍。

整理改编本1960年由重庆市川剧院首演。导演周裕祥，鼓师李世仁。许倩云饰荷珠，李文韵饰赵旺，刘又全饰赵鹏，赵又愚饰王兴，五龄童饰黄龙滚，冯文澄饰金三官。

1961年3月，该剧晋京演出后，田汉和陈毅曾先后在中国剧协和中南海紫光阁召开座谈会讨论此剧。整理改编者吸收各方面意见后，又对剧本进行了修改。定稿的演出本刊于《川剧选集》，并收入《川剧传统喜剧选》。

一 只 鞋

高腔。原名《狼中义》。何序改编，更名《一只鞋》。故事出于《聊斋志异》。毛大富夫妇都以行医为业，为人治病。一日黄昏，毛妻在一农家接生后带酒而归，醉卧玉岗山

坡，遇一雄虎将她拖去洞中为雌虎接生，顺利产下两只虎崽。雄虎脚上有伤，毛妻不能治疗，次日又将毛大富领去为雄虎医治，雄虎衔来系有玉坠的摺扇作为谢礼。毛大富到市中变卖摺扇，突被差人拿入县衙，被指为杀人凶手。毛大富说出来由，迂腐的县官竟差二衙役上山捉拿猛虎来公堂对质。二差心惊胆颤上山寻虎，终将雄虎“请”来公堂，并衔来一只鞋子。原来是无赖崇兴在玉岗山抢劫并杀害商人宁泰，雄虎突至，崇兴惊惶坠岩跌伤右脾，留下的一只鞋子，宁泰带玉坠的摺扇是被雄虎衔去送与毛大富的。案情大白，毛大富由雄虎护送离开公衙。

改编本改“狼”为“虎”，美化形象。歌颂了民间医生的高尚品德，特别是对毛大娘，醉后的“老天真”，遇虎时的惊吓和她为“救死扶伤”而敢闯虎穴的忘我精神，都有深刻而又生动的描述。迂腐、教条的县官，只知“照章办事”，把“虎案”当作一般的“人案”处理，而当“证人”（雄虎）上堂时又把他吓得半死，既有深刻的寓意，又有强烈的喜剧效果。

1955年，成都市川剧团在成都首演。李笑非导演并饰毛大富，静环饰毛大娘，一笑饰县官，唐云峰、黄影饰二差役。1957年，成都市川剧团去北京、天津、济南、上海、南京等地巡回演出此剧。北京美术电影制片厂据此改编拍摄成木偶彩色影片。四川省川剧院二团演出此剧时，改用“灯调”演唱。剧本载《四川地方戏曲选》第2辑、《川剧传统喜剧选》上集、《川剧喜剧集》下卷。

刀 笔 误

高腔。冉樵子根据《聊斋志异》编写。叙述书生张鸿渐有才，为人忠厚正直，好管不平之事。好友范加餐被嫌贫爱富的岳父米仇诬告，赃官受贿，将范生杖毙。张鸿渐见状不平，代写词状上告。官府仗势，反诬鸿渐聚众闹事，派人捉拿，逼得张鸿渐子身逃奔天涯，避祸他乡。途间，张鸿渐与狐女施舜华相遇，互生爱慕之情。后因张鸿渐思归，得狐女之助，潜归故里，不料，又因杀人罪押讯，由郡解都，被狐女搭救。其子长大成人，赴试高中，并为之昭雪，始得一家团圆。

此剧为“三庆会”常演名剧，康子林的代表作，其后肖楷成、唐笑吾等亦擅演此剧。建国后已无全本演出，惟以唱功见长的《奔途》和以做功著称的《投庄遇美》，至今仍流传在川剧舞台上。其中《投庄遇美》，由徐文耀改编，经丑角演员周企何（饰梅媪）的长期磨练，对人物的不断推敲，将配角演成了主角，成为一折雅俗共赏，为观众喜闻乐见的喜剧。剧本刊于20年代梁山县文萃石印馆编印的《梁樵曲本》上卷、《川剧传统剧本汇编》第33集。肖楷成演唱的《奔途》，曾由上海百代公司灌制唱片。

九 人 头

高腔。上下两本。又名《孝女坊》。元宵节，秀才吴廷

秀携侄女桂姐观赏花灯，富室女杨凤姣倚楼望见廷秀风姿倾心思慕，遣婢女秋菊传书约其幽会，秋菊途中遗失书信，被恶少彭金贵拾得。彭冒廷秀名潜往，正在越窗时，杨母闻声而至，凤姣大惊，改约次夜。翌日，凤姣姐偕婿朱朝佐同归宁，杨母命二人宿凤姣卧室。金贵入室，以为廷秀捷足先登，误杀朝佐夫妇，切人头藏于空心树内。案发，秋菊惧祸跳井死，廷秀遭冤入狱。桂姐随母探监，听禁卒言：若献人头可救廷秀。归家修血书，自缢，盼母献其头救叔。县令见头大骇，杖责禁卒将其革除；并悬重赏查出真头定案。禁卒归家杀父及女丐赴公堂献头，勘验不符，县令斩禁卒。无头命案，风波迭起。廷秀嫂闻巡按出京，拦舆呼冤。巡按接状微服私访，遇窃贼盗得彭金贵篋盒，内藏凤姣情书，于是拘金贵、凤姣审讯。凤姣供出当夜越窗人左手为六指，据人证、物证确认真凶为彭金贵，处斩。廷秀大冤昭雪，怒斥凤姣，凤姣羞愤碰死公堂，计前后死者九人。

剧中《桂姐修书》原系常演剧目，为青衣旦唱功戏，有唱词二百多句，凄恻感人。旦角邓少怀、肖克琴擅长此剧。30年代，上海百代唱片公司曾录制肖克琴《桂姐修书》唱片，深受欢迎。从前常演上本，今四川省川剧艺术研究院收藏的《九人头》剧本（肖克琴手抄本）下本亦残缺不全。

马 房 放 奎

胡琴。《瑞霓罗帐》中一折。儒生奎荣携带宝物“瑞霓罗帐”至陈文古家中避祸，陈欲掠宝帐为已有，将奎荣软禁

马房，乘黑夜差老仆陈容将其杀害，企图灭口。陈容行至后花园，路过绣楼，巧遇小姐绯桃盘问，得知详情，遂婉言恳求陈容，不可屈杀好人，并赠银一锭含泪离去。陈容来在马房，见奎荣跪地哀求饶命，想起小姐嘱托之言，难以下手，终于释放奎荣，但又愁家主不容己身，只好拔刀自刎而死。

此剧为老生常演剧目，贾培之扮演陈容，唱腔高亢激昂，重在刻画人物见义勇为的刚毅性格。天籁扮演陈容，唱腔低沉婉转，着重抒发老人舍己救人的坦荡胸怀。剧本原有成都卧龙桥书坊刊印本。并收入《川剧》（剧本选集），《传统川剧折子戏选》第3集。四川省川剧艺术研究院编印的《川剧胡琴、弹戏唱腔》第1集载有贾培之的唱腔谱和剧本。

三 土 地

高腔。50年代，成都市望江川剧团按旧本加工上演时，剧名为《三仙桥》。后四川省川剧院赵循伯再度加工整理后，定名《三土地》。百谷仙子将天上五谷送往人间栽种，玉皇恼怒，削去百仙籍，并迁怒于天门、功曹、御园三土地，一齐谪贬下凡，又发放蝗虫到三仙桥伤害禾苗。玉皇之二女、五女、六女相约私奔红尘，责成三土地收尽蝗虫，并请三土地为媒，与农民陈氏三兄弟成婚。玉皇闻三土地违命收蝗，召回天宫问斩。三土地道出真情，玉皇从轻发落其女，三土地不服，大闹灵霄。玉皇无可奈何，只好将三土地、三仙姬一齐赶出天宫，不了了之。

剧本载《川剧喜剧集》下卷及《川剧传统喜剧选》下集。

飞 云 剑

高腔。又名《宰鬼手》、《玉凤镯》。取材于《聊斋志异·聂小倩》。汉，未央宫中彩女头，用切面刀欲杀韩信，被韩信踢死，在冥间修成陈仓老魔，胁迫女鬼作诱饵，取生人心血供其炼道。聂小倩随父苏州上任，途中亦被老魔摄来供其驱使。聂父将传家宝玉凤镯置入小倩棺中，殁于白杨寺。钱塘书生宁采臣到金华应考，因候学使寄寓白杨寺中，与燕赤霞结为兄弟。是夜，陈仓老魔遣聂小倩来以美色、黄金勾引宁采臣，宁不为所动，倩感其品德高洁，与宁结为兄妹。在老魔的威逼下，小倩又来书斋，向宁说出真情，并引宁逃走。老魔追来，被燕赤霞斩断左臂。宁采臣高中之后，将小倩尸体移葬钱塘，小倩现身入宁家奉母。宁母怕儿子娶了鬼妻不能生育，不肯许婚；但终被小倩的贤淑、谦恭所感动，允许小倩与采臣成亲。

1956年，此剧曾参加“川剧剧目鉴定”，但无定稿。原本收藏于四川省川剧艺术研究院。

五 子 告 母

灯调。老艺人谈此剧系木偶戏衍化而来。米商的闺女麻乌嘴(亦作马五嘴)曾被“在阳世为官不正，死阴司冒充正神”的阎王(亦作海神)强奸，继又遭无赖子、小客商、老员

外、掌坛师等污辱，先后曾生产五个私生子，均一一置诸死地。五子扭其母到阎王殿（亦作海神庙）告状，阎王（海神）正是本案首犯，怕揭穿真象马虎了案，发给她（他）们“人票”再去投生。临行众人要阎王唱折木偶戏送别，阎王欣然应允，表演木偶。

剧本唱腔俚俗，阎王唱四句灯调〔望山猴〕，“麻乌嘴”唱高腔〔锁南枝〕，全剧虽高腔占了绝大比重，但结构属于灯戏。剧中用荒诞手法表现了黑暗的封建社会的生活真实，在传统戏里独具一格。丑和摇旦应工，人物造型别致。阎王用木偶身法表演，口内衔口哨不时发出“吱、吱”的叫声，登殿时的“挂壁动作”活象木偶被悬挂于壁上绳索似的。结尾处，演木偶戏做花旦动作。演完，木偶不动让布幔卷裹身体成筒形，由打杂师（检场人）抱下场去。刘安民、鄢炳章、刘成基饰阎王均甚出色。刘成基与戴雪如（饰麻乌嘴）演此剧配合默契，深得观众赞誉。四川省川剧艺术研究院收藏《五子告母》手抄本，舞台演出路子则大同小异。

王 婆 骂 鸡

灯调。源自古本《目莲传》中一折。王婆丢失一只鸡后四处找寻，嘴里不干不净地乱骂，与邻居奚二姐争吵起来，旗鼓相当，闹得乌烟瘴气。乡约闻声赶到，查明是王婆婆的鸡飞到奚二姐家，打烂了奚家的碗，奚二姐生气打死了王婆婆的鸡，并私下炖来吃了。乡约公断，王婆婆赔偿碗价，奚二姐赔偿鸡价，一场风波方告平息。

此剧乡土气息很浓，王与奚相骂都是“歇后语”，颇有地方特色。唱腔是专用的“骂鸡调”，来源于“柳子腔”。吴晓雷、刘成基、戴雪如均擅演此剧。旧本中王、奚对骂的唱词，夹杂了一些低级庸俗的语言，以后经过不断加工，已剔除。1957年3月，重庆人民出版社曾出版吴晓雷口述、王向辰整理的演出单行本。

太 保 庙

弹戏。《佛手桔》中一折。卜人张仙（亦作张制）赴都统府算卜，深受赏赉，都统杨业赐银壶贮美酒，张归家夜饮，不慎被满空飞邱小乙盗走。翌晨，张妻与女鸾彩（亦作鸾钗）到太保庙祷告，祈免灾祸。此时，邱小乙正在庙中敬神，闻张仙被迫卖女赔壶，慨然退还银壶，去都统府消案。

此剧重在表演技巧。邱小乙一角以武丑应工，常由武生扮演。演员用虚拟动作表现小乙从高高的灯竿上放下天灯取油；从胯间取鸡（道具），拔匕首杀鸡、沥血、搦毛、剖鸡、架灶、取水；又从怀中取出纸团引火，煮鸡；同时一边回忆盗壶情景。层次分明，刻画精细，奇趣横生。及闻张家母女来时，急藏食具，飞身窜入神桌窥探，忽隐忽现，快捷轻巧，干净利落，把义盗邱小乙机智、风趣、豪放的性格，表现得淋漓尽致。曹俊成（曹黑娃）饰邱小乙技艺卓绝，《太保庙》是他的拿手戏，“关门”、“着衣”等小动作，都十分精采。彭天喜、张武麟、秦裕仁、万鹤林、李侠林等均能演此剧。《佛手桔》剧本收入《川剧传统剧本汇编》第32集，《川剧》

（剧本选集），重庆人民出版社曾出单行本。

白 蛇 传

高腔。旧本分上下两本：上本自白蛇与许仙成婚至白蛇被镇于雷峰塔；下本（又名《青儿大报仇》）则演青儿约红蛇等捣毁雷峰塔，白蛇与许仙团聚。上本多唱高腔，下本胡琴、弹戏并用。1959年，由吴伯祺执笔整理改编了旧《白蛇传》上本。改编本叙白蛇与佛祖身边的桂枝罗汉相爱，因而触犯天规，桂枝罗汉被贬为凡人许仙；白蛇被囚于白莲池，趁佛祖讲经时挣锁逃走。佛祖勒令看守白蛇的癞蛤蟆下凡追捕白蛇，并命法海率神将驻金山寺中接应。下凡途中，白蛇对爱情的坚贞感动了拦路求婚的青蛇，他变作侍女青儿保护白蛇去寻许仙，终于在春光明媚的西子湖畔相遇，白、许结成了恩爱夫妻。癞蛤蟆变成老道王道灵，唆使许仙用灵符收妖不成，又唆使许仙用雄黄酒强灌白蛇，白蛇现出原形将许仙吓死。白蛇往三仙岛取回灵芝草救活许仙。癞蛤蟆又变成小沙弥，随同法海将许仙诱至金三寺软禁。青蛇约集水族保护白蛇往金三寺索夫，与法海带来的神将一场恶战。许仙睹此情景，方悟白蛇爱己情真，但被罩于迷魂伞下无能为力。白蛇有孕在身，且又寡不敌众，只好撤离金山寺。

改编演出中，继承并发展了川剧传统的特技，“变脸”、“踢慧眼”、“托举”、“飞耳帐”、“吊打”、“滚禅杖”、“钻火圈”等等，金山寺战斗中，为喷呐曲牌〔醉花荫〕填词旁唱，与打斗、舞蹈紧密结合。水族中的乌龟、鲢鱼等武中带谐，

为紧张的战斗气氛增添了喜剧色彩。此剧被选为建国十周年献礼剧目之一。四川省青年川剧演出团于1959年国庆前夕在上海首演。此后曾在国庆期间在北京演出。继后在太原、广州、海南岛等地公演。首演由刘成基任执行导演，竞艳、舒元卉、黄素芬分饰前、中、后白蛇，蓝光临饰许仙，蒋立元饰男青蛇，燕凤英饰女青蛇，晓艇饰癞蛤蟆，崔亚欧饰法海，李增林饰小沙弥。1981年、1986年四川省川剧院对此剧作了加工后分别去香港、日本、欧州演出。旧本收藏于四川省川剧艺术研究院，《川剧演出剧本选》第9集收有此剧整理本。

断 桥

《白蛇传》中一折。有两种路子：一唱高腔，一唱弹戏（即“陕《断桥》”）。以演高腔路子者居多。金山寺血战以后，白素贞（白蛇）由小青（青蛇）保护逃至西湖，因即将分娩腹痛难行，憩于断桥桥头。许仙亦由金山寺逃来此地，小青怒其对白负义薄情，欲将许仙严惩。许仙惊恐万状，哀求素贞从中转圜。白夫妻情重，责备许仙后又恳求小青，终得言归于好。

此剧的小青由武生扮演，追扑许仙时的“变脸”，既能充分展示人物性格，又有别于其它剧种。白素贞不仅在掩护许仙时有“坐莲”、“跪步”、“甩水发”等难度较大的动作，责备许仙时还有大段唱。许仙唱虽不多，但采用“翻滚”、“甩水发”、“甩靴子”、“吊毛”等动作来表现其惊恐状态。整个剧情悲怆而抒情，粗犷而细腻，三个角色（旦、

小生、武生)都很吃重。康子林、肖楷成、姜尚峰以演此剧的许仙著称。阳友鹤扮演此剧的白素贞,唱做俱佳,深得观众赞誉。在老艺人的传授、指导下,许多中、青年演员均能演此剧。前辈浣花仙和现在的中年演员喻丽勋,擅演弹戏路子的《陕断桥》。四川省川剧艺术研究院收藏有此剧本。

青 儿 大 报 仇

高腔、胡琴、弹戏并用。《白蛇传》后本。又名《凌云渡》、《雷峰塔》、《后雷峰》。取材于《义妖传》。金山寺战后,分娩不久的白素贞(白蛇)被法海摄入金钵,镇于西湖雷峰塔中,青儿(青蛇)也被擒往西天,囚在如来佛祖莲台下七宝池中。青儿挣断锁链逃回峨眉山,炼就“三昧真火”,得红蛇之助打上西天,使如来遭受“三砍三化”之厄,并盗走佛门三宝,招集水族捣毁雷峰塔,救出白素贞。法海战败,被螃蟹大将吞入腹内,变成了永远不见天日的“海和尚”。白素贞之子许仕林高中状元,奉旨还乡拜塔祭母,母子终得团圆。

此剧情节曲折离奇,唱、做、念、打俱备,发挥了传统艺术中“彩箱”、“烟火”的特点,并在“三砍三化”中使用了魔术手法。剧中的红蛇虽由男角扮演,但化妆是半男半女:半边开花脸,半边化旦妆;头上戴帅盔插翎子,脑后披红蓬头;身上内着男靠,外穿女蟒;一只足穿靴子,一只足蹬翘鞋。在念、唱时,时而男声,时而女声。天籁和刘成基扮演红蛇都很出色。1954年,成都市望江川剧团曾发掘上

演此剧，卓森改写剧本，王静砚执导。1980年，眉山川剧团修改剧本后来成都演出，曾由四川电视台实况录像播放。剧本曾由卧龙桥坊间木刻印行。现存成都市川剧研究所。

归 正 楼

高腔。由李翌翁《归正楼》衍化而来。执绔子邱元顺狂嫖滥赌，将父母遗产挥霍罄尽，强迫妻子苏月娘倚门卖笑。侠盗贝戍路过该地，被邱元顺强拉入家。苏向贝哭诉卖身根由，贝深表同情，以百两纹银相赠，嘱咐遇难时可高呼“贝戍”，当即现身搭救。次日，贝戍离去，邱元顺骗去贝所赠银两，且变本加厉，强将月娘卖入娼门。月娘身陷烟花，备受摧残，乃高呼“贝戍”，贝应声出现，救出月娘，又施法术三变化身，骇退追捕官兵。

全剧重在揭露、讽刺、鞭挞邱元顺的丑恶行径，《劝夫》一折是“襟襟丑”的重头戏。刘成基、李文杰、王国仁、刘金龙均擅演《劝夫》。剧本载《川剧演出剧本选》第6集。

打 红 台

高腔。取材于《聊斋志异·庚娘》。水贼肖方，抢劫皇杠，携妻张翠娘欲上红台山投奔拜兄韩虎，途中偶遇金大用、庚娘夫妇。肖见庚娘貌美，顿生邪念，将金大用打落

江心，逼庚娘作妾。庚娘自缢，翠娘好言相劝，也被打入江心。肖方驾舟逃走，庚娘死而复苏，被昌平王收留。后来，肖方投昌平王帐下为将，混入红台山寨，刺杀了韩虎，提起拜兄的人头，回营向昌平王请赏，正当肖方得意忘形之时，被庚娘认出，被绑赴刑场斩首。

剧中的肖方，是个内心阴险、性格残暴的四川恶棍典型，现全本少有演出，常演的只《肖方杀船》一折。川剧界演此剧有两种路子：一是藏刀，一是不藏刀。彭海清演的肖方，着重挖掘心理状态，通过藏刀特技刻画肖方的狠毒、狡诈。曹俊臣（人称“曹大王”）不重藏刀，重武功表演，李侠林则长于表现肖方貌似温良、心如蛇蝎的双重性格。四川人民出版社出版有彭海清、陈维明改编本。

泥 壁 楼

高腔。1956年川剧剧目鉴定时，剧本由严树培执笔整理。范天官强赘穷秀才徐首钦为婿，留居天官府。范女月娥骄横悍妒，首钦郁郁寡欢。月娥命首钦外出收债，首钦如脱牢笼，欣然离去。旅次，遇老叟王朴携女翠翘，首钦悯其蒙冤，送父女至泥壁楼栖身，并与翠翘结为伉俪，琴瑟唱随。范月娥怨夫不归，与兄月辉吵闹，差悍仆范虎寻找首钦。虎探知详情，设计假扮常山大王，趁首钦出门劫走翠翘，火焚泥壁楼。首钦归，目睹楼空人杳，悲痛欲绝，范家老仆乘机赚其重返天官府。月娥买翠翘为奴更名花蕊，假意置酒为首钦洗尘，命花蕊弹琴，使二人“见面不敢相认”。其后，

首钦偕翠翘潜逃，月娥追赶至尼庵，被捆绑，待仆人来救，则徐、王已杳如黄鹤。

常演《花蕊辩冤》一折，为生、旦戏，重在眉眼、做作。旦角陈碧秀饰范月娥，小生肖楷成饰徐首钦，表演颇为传情。剧本收入《川剧演出剧本选》第11集。

兰 衫 配

高腔。又名《三节配》。书生王永成，途中救了青年寡妇李周氏，却不慎落水，被强邀至李周氏家中烘烤兰衫，醉宿其家，误了伯父王贡生在连升店相会之约。王永成回店之后，被伯父严厉盘诘，王在店主张三阳遮掩下含糊应对，竟得蒙混过关。王生又奉伯父之命连夜归家，路经李周氏门前，发现了由李周氏家中逃出的窃贼，追回被盗之物。王、周更加爱慕，挽张三阳为媒结为夫妻。

此剧重点戏在《店房责侄》一场，常演于舞台。剧中的王贡生性情急躁，色厉词锋，王永成畏之如虎。当他穷根究底盘诘王永成时，王永成与张三阳用手语“交谈”，强词夺理，随机应变，编造出的一套谎言，竟使王贡生无可奈何。当窃贼去李周氏家偷盗时，手提的灯笼上大书“正大光明”，并不断高呼“李周氏，我偷你来罗”，讽喻深刻，意在戏外，给人以无穷的回味。魏香庭、宋书田、唐笑吾、袁玉堃扮演的王永成，秦裕仁扮演的王贡生，都给观众留下了深刻的印象。

1956年川剧传统剧目鉴定时，曾对此剧作较大的修改。

仙 人 岛

高腔。又名《群仙会》。事见《聊斋志异》中同名故事。书生王鳧斋功名不第，黄龙真人作法将王引至仙人岛观看群仙聚会，意在度其修仙。届时，各路神仙均来至仙人岛，共请女仙银河圣母席间抚琴助兴。王见圣母貌美，忘乎所以，上前调戏。群仙震怒欲将王严惩，幸黄龙真人力保，王被逐回人间。

此剧人物众多，场面闹热，常作开台戏演出，剧中王鳧斋、银河圣母、黄龙真人均由主要演员扮演，唱做并重，是展示一个剧团演员阵营、行头“家底”的剧目。四川省川剧艺术研究院藏有手抄本。

仙 女 峰

高腔。徐文耀、吴伯祺根据赵循伯整理的《三土地》、钟曦整理的《三仙桥》改写。部族时代，天魔王垄断了谷物、花卉、药草，世人只好以狩猎为生，茹毛饮血。百谷仙子说动百花、百药、百草三仙，在天门、功曹、御园等五位土地的帮助下，偷偷把谷、药、花、草送到人间，教会人们栽种，丰收在望。天魔王闻知勃然大怒，遣蝗虫下凡吞食庄稼，各部族人奋起抗争，土地、仙女亦尽力相助。经过一场血战，蝗虫全歼，谷物、花卉、药草得以在人间生长。但百谷仙子等被天魔王惩罚，变成了一座岿然屹立的仙女峰。

此剧人物众多，行当齐全。以不同图腾作标志的各部族人均是原始人装束，舞蹈动作均有原始时期的粗犷美。1961年，成都市川剧院为庆祝建院二周年排演此剧，全院老、中、青、少四代演员、学员200余人登场。阳友鹤、陈书舫、刘成基、周企何、竞华、杨淑英、曾荣华等，都在剧中扮演了角色。剧本散失。

尔 成 说 亲

高腔。《菱角配》中一折。故事见《聊斋·菱角》。菱角与书生胡大成在庙会相遇相爱，私下订终身。胡生归家，托崔尔成前往菱角家说亲。菱角父母慨然允诺。

此剧语言生动活泼，唱词通俗易懂，生活情趣较浓，富有喜剧味。50年代常见于舞台。重庆人民出版社出版有《菱角配》剧本。

东 窗 修 本

昆腔。源于南戏《东窗事记》。宋，奸相秦桧害死岳飞，于东窗修本，罗织罪名，再次图谋陷害李纲等人，桧作贼心虚，疑神疑鬼，见岳飞前来索命，以锤击之，秦桧惊惶万状，以致恐惧成疾。

此剧为川剧舞台上保留的少数几出昆腔戏之一，粉净唱做并重。梅春林演唱此剧有独到之处。剧本刊于《四川地方戏曲选》第4辑。

老 背 少

高腔。源于《目莲传》中之《会绿桥》。原剧内容为傅员外乐善好施，张公背着张婆行乞于傅府，获赏赐，欢喜而去，后改为父女两代，向豪门告施；建国后，进一步改造为叙述一哑一瘫的父女，遭受地主迫害致残，贫病交困，相依为命，哑父背着瘫女，沿路行乞，恳求赈济。

此剧的人物造型别具一格。由一名演员既扮哑父，又扮瘫女，哑父真身假头，瘫女真头假身。原先，演员臀部挂撮箕，罩“胖袄”，左右系扫把，把端缀“跷鞋”，前胸吊纸扎老叟头型，分别穿上男女服装，一身二任。过去，群众中曾有顺口溜：“张公背张婆，背得莫奈何。张公假脑壳，张婆假脚脚。”建国后，道具制作亦有改进。哑父的头型更加逼真而富于表情，能开口应声，眨两眼，动双颊；瘫女的躯身也酷似真人，略能活动，真假难辨。罗芹香、杨云凤、薛艳秋均擅长表演此剧。

红 书 剑

弹戏（亦有弹戏、高腔混用者）。又名《三元会》、《双灵牌》。陕甘粮道高珍与粮厅梅仲原是同窗、同榜、金兰契友。高珍仆人杜子达偷走梅仲的红书、宝剑，并假造情书陷害高珍之妻徐月英与梅仲通奸。月英被迫乔装逃出，被王太监收为义子，改名为王洪治。杜子达又逞凶杀死民妇丁寡

居，抛下宝剑嫁祸梅仲。高珍信以为真，与梅仲公堂失和，系梅入狱，老仆海士容以哑儿替死。后梅仲与月英皆得高中，梅降寇有功升海宁王，诏高珍入京欲图报复。高珍入京途中巧遇杜子达出卖红书，查明实情，深自愧悔，遂赶制双灵牌抱于怀中。梅见高有所悔悟，遂不念旧恶，并引见月英，夫妻、兄弟重归旧好。

此剧中《公堂失和》一场为全剧重点。高珍（正生扮）固执己见，咄咄逼人。梅仲（小生扮）胸怀坦荡，据理力争。一问一答，环环紧扣，波澜迭起，矛盾冲突全部通过“对讲”展现，常见舞台。名演员贾培之、肖楷成、杨肇庵、易征祥等皆擅演此折。全剧剧本载《川剧传统剧本汇编》第15集。

收 滥 龙

高腔。《水晶柱》、又名《战南海》中一折。南海有鳄鱼精号“滥龙”，与鼃精相好，互称龙哥哥、鼃么妹。韦陀奉观音大士法旨捉拿鼃妖，滥龙认为这是对他极大的冒犯，于是披挂上阵，要与韦陀决一雌雄，结果被打个落花流水。

滥龙以丑角应工，造型别致，表演风趣，滥龙戴狮盔插单翎，穿半幅靠子，臂上竖两杆靠旗，持小铜锤；表演中加入一些灯影身法，与庄严的护法神韦陀动作形成对比。剧中，滥龙述说他的族类被捉、被剐、被烹、被消化一连串谐趣语言，虽近俚俗，亦能博人一笑，故常见于舞台。陈全波、

刘金龙扮演滥龙一角颇具特色。重庆人民出版社出有单行本。

迎 贤 店

高腔。《情天侠》中一折。书生常诗庸，访友未遇，羁留客店。一日，店婆又来向他索取食宿欠帐，仍然分文未得，于是大发脾气，将常兰衫脱下，以作抵押，并赶常出店卖字换钱。常生在风雪中叫卖自书对联，遇一壮士深表同情，赠银一锭，隐名而去。常生骤得银两，顿觉身价百倍，兴高采烈，转回店房。店婆见常生返回，仍然两手空空，又再次对他讥讽讪笑。当她发现常生之神态举止、语言风貌逐渐变得矜骄而摆出有钱人家架子时，使他如坠五里雾中。继后，常生亮出银子，店婆立反常态，甜言蜜语，殷勤奉承，任随常生羞辱、奚落，也以笑脸相迎，不断承认过失。

此剧将店婆“一张面孔两般用，就看有钱与无钱”的势利丑态，刻画得淋漓尽致，给人以可鄙、可笑而又可怜之感。常诗庸在卖字时有大段唱腔，展示落魄中的凄惶之情；但当其骤“富”以后，存心报复，故作高傲，“酸”态十足，配合店婆的夸张表演，令人捧腹。1978年峨眉电影制片厂拍摄的戏曲片《川梅吐艳》选入此剧，周企何饰店婆，袁玉堃饰常诗庸。《川剧传统喜剧选》下集及《四川地方戏曲选》第2辑均载有此剧本。

芙 蓉 花 仙

高腔。原名《花仙剑》。老本《花仙剑》叙芙蓉花仙爱

慕书生陈秋林，幻化苏成斋之女潘枝与陈私奔，为道士苏紫震所收。1954年至1958年的各种整理本，都删去了收妖的情节，着力于人物的塑造，具有浓郁的喜剧气氛。其中《耍路》一折被列为教学剧目。竞华、竞艳扮花仙，袁玉堃、蓝光临扮陈秋林均获好评。

1980年，新都县川剧团再次整理演出此剧。整理本着重突出花仙与陈秋林之间忠贞的爱情和芙蓉花仙的反叛性格。并将舞蹈、武功技巧等熔为一炉，增强了对观众的吸引力。几年来，连续演出1500余场，深受群众喜爱。1986年由中央新闻纪录电影制片厂摄制成彩色艺术片。新都县川剧团整理演出的《芙蓉花仙》还参加了1988年香港“中国地方戏曲展”演出。此剧版本较多，20年代梁山文翠石印馆印行的《梁樵曲本》下、《川剧演出剧本选》第1集、《川剧传统剧本汇编》第9集、四川省文化厅剧目室《剧作》等，均载有此剧的不同整理本。

别 洞 观 景

高腔。《太白山》中一段。原为《别洞》与《观景》两折，常连成一折上演。夔龙与白鳍兄妹在水中修炼，欲成正果。白鳍不顾夔龙的阻拦，摘荷叶化成小舟，携婢驾舟出游，乃至登岸，得见人间繁华似锦，蝶影成双，更不顾仙规戒律，径向人间奔去。

此剧是花旦的功夫戏，身段、舞蹈特重。为了表现白鳍出水以后豁然开朗的欢悦心情，采用了川剧特有的旦角舞蹈程

式“编鱼上水”，节奏明快，舞姿优美；扑蝶、嗅花等动作，也有较大的难度。琼莲芳、阳友鹤演此剧时，向芭蕾舞借鉴，创造了在“编鱼上水”中运用“脚尖舞”的舞蹈，为表演增色不少。在音乐上也进行了多次改革，不仅在舞蹈中加上音乐伴奏（原来只有锣鼓伴奏），成都市川剧院由此剧开始采用定音锣鼓。剧本方面，除加工提高唱词的文学性外，乐山地区川剧团曾将此剧更名为《人间好》，把白鱗的所见所闻（渔、樵、耕、读及迎亲）用“跳画”的形式在剧中表现。重庆人民出版社出有琼莲芳表演此剧的画册演出本。

金 玉 瓶

高腔。陈弼征服女贞，奏凯回朝，途中遇狂风将陈卷至一仙山，邂逅风阳公主，一见倾心，互生爱慕，获得了仙翁的支持。仙翁拿出宝物“金玉瓶”，众仙从瓶中飘然而至，祝贺一对恋人成婚。

此剧于1952年为成都市接待苏联艺术家代表团时重新排演。以大众川剧院为底班，各剧团抽调部分人员参加。剧本由康工弟整理。熊正堃导演。羊路由音乐设计。崔亚欧饰陈弼，竞艳饰风阳公主，唐笑吾饰仙翁。在艺术处理上有所创新，首次使用黑色大旗为风旗，舞风旗的人黑衣黑鞋，后来拓展为绿旗为风旗，改变了传统三色大旗的统一模式。并发掘出“扯脸”特技，表演、唱腔、音乐上的创新，表现了浓郁的神话色彩。剧本失散。

审子踏尸

胡琴。《宝莲灯》中一段，分《二堂审子》、《踏尸》两折。常连演。仙女三圣母与凡生刘彦昌私婚，被其兄二郎神囚于华山，刘彦昌携子沉香回到人间，续娶王桂英，又生一子秋哥。二子在南学攻书，太师秦灿之子官保侮辱塾师，沉香不平，失手打死官保。秦府索人偿命，沉香与秋哥争相抵偿。刘彦昌与王桂英在二堂问明事故缘由，因感三圣母之情，彦昌说服桂英放走沉香，送秋哥去秦府偿命。秦灿残暴骄横，命人乱棒打死秋哥，并亲自马踏其尸。

此剧《审子》一场表现出人物内心的复杂感情，唱做并重。秦灿由花脸扮演，重在吼喊、身段，既表现其失子之痛，又表现出骄横、暴戾之气。陈淡然、静环、周海泉合演此剧，堪称珠联璧合。

青梅赠钗

高腔。《青梅配》中一折。源于清传奇《梅喜缘》。故事出自《聊斋志异》。穷苦书生张介受笃学行孝，一家寄居县衙马厩。水清县天旱三载，饿殍累累，饥民大都靠糠秕延命。张父久病，神志昏迷，频呼肉食，母子俩无以供应，掇拾鸡骨煎水，诡称炖鸡汤；父疑心二人去肉留骨，私下瓜分，愤怒上前抢碗，发现两碗粗糠，彼此痛哭失声。县衙婢女青梅隔墙闻听“糠”、“汤”风波，前往张家一察究竟，

张母怕露出家中穷态，巧言遮饰，终被揭穿底蕴。青梅以母亲遗留的金钗赠与介受，张家得解危难。后来，介受科考及第，与青梅配成佳偶。

剧中以老旦、小旦为主。语言朴素，情节生动，通过演员精炼的表演塑造出感人的艺术形象。袁保初、大月来、张树方、周慕莲、曾此君（艺名么师弟）均擅长此剧。重庆人民出版社出有单行本。并收入《川剧传统喜剧选》下集。

抱 尸 归 家

高腔。《双花楼》中一折。又名《西关渡》。富家才弟陈采，垂涎裁缝潘林之妻尤氏，诱骗潘林随他出门经商。船过西关渡口，潘林被陈采用酒灌醉，推坠江中，用篙杆猛戳，潘林死在水底。陈采捞起潘林尸身，火化之后抱归潘家，意欲借此登堂入室，用蜜语甜言与尤氏亲近，乘机勾引到手。谁知潘父、潘母及潘林之妻都认为死因有异，定要陈采说个清楚。陈采见软哄无效，只好露出狰狞面目，仗着自己有财有势，愿陪潘家老小同赴公衙见官。

剧中以饰演陈采的小丑为主（也有小生扮演这一角色），唱做俱重，唱居首位。周裕祥演此剧一大段〔红鸾袄〕唱腔，由慢到快，吐字清楚，抑、扬、顿、挫，层次分明，很有韵味。当演到陈采言尽词穷时，以白扇猛戳头上之帽，一下就表达出这个“伪君子”的丑恶面目。王国仁饰演这一角色，有其独到之处。剧本载《川剧选集》第2集。《川剧演出剧本选》第4集载有《西关渡》剧本。

卖 水

弹戏。《卖水记》又名《火焰驹》中一折。来自秦腔。李彦贵乃兵部尚书李寿次子，因被奸臣陷害，其父下狱，抄没家产，彦贵奉母及嫂流寓屈神庙。彦贵向未婚岳父黄章告贷，被逼写退婚文约，彦贵不从，乃购木桶以卖水为生。好心的丫头芸香（亦作银香），以买水浇花为由，引彦贵入花园与其未婚妻桂英会面，互诉衷情，约定当夜赠银相助。因此彦贵被黄章诬为杀人凶手，险遭冤斩。

此剧小生唱做并重。川北河流传一句口语：“一挑水，一担柴，小生必须演得来”。“一挑水”即指《卖水》，《一担柴》指《折桂斧》。李彦贵造型别致：涂油脸，戴草帽圈，水发垂于左耳；围汗巾（白领条），结鸾带，带上系一卷书；穿香汗衣、短腰裙、青彩裤、白布袜、麻鞋；肩挑以道板代替扁担、签筒代替的水桶，一幅十足的落魄书生相。动作夸张：出场亮相用“苏秦背剑”式口，斜挑扁担，水桶一高一低；挥汗如雨时，干汗巾能拧出水来；点心冒糖，糖从手上滴滴颈上、肘上、肩上，用虚中实、实中虚的手法，表现秀才卖水狼狈、尴尬的神情。唱腔灵活多变：有夺子、黄板、二流、三板各种板式。易征祥、何春山擅长此剧。四川省川剧艺术研究院收藏有老艺人唐金山手抄本。

投 庄 遇 美

高腔。冉樵子根据《聊斋·张鸿渐》改编的川剧《刀笔

误》中一折。原名《奔途遇美》。1962年徐文耀加工改编，更名《投庄遇美》。书生张鸿渐，为友代写词状上诉鸣冤，被株连通缉，只身远逃外乡。行至僻野，日落西山，无店可投，遂至一山野人家借宿。女主人舜华，开门见张，又惊又喜又羞，急闭门拒之。鸿渐求宿心切，即向门内高声吟诗一首，表明是位读书人。舜华听后，连声赞叹，即和诗一首，暗示爱慕之情。舜华正欲开门将鸿渐迎入时，突然老女仆梅媪闻声前来，边走边问是谁？舜华潜身回房，凭窗窥看。梅媪问明情况，本要拒绝关门，但经不住鸿渐苦苦哀求，只好留他住宿，给予草席铺地，睡卧西廊檐下。是夜，正当七夕佳期，鸿渐眼望牛女相会，不禁思家园，忆娇妻、念稚子，百感交集，睡意全消。此时，舜华亦情思缱绻，悄离卧房，暗探鸿渐情景。正当二人话语浓浓时，梅媪又闻声而来，情急难避，面面相觑微笑，各自心领神会。客厅入座，互问身世，梅媪从中传话，因她听觉不灵，闹出许多语言混淆、字句错讹、非常有趣的笑话。才子佳人，一见倾心，遂订百年之好。

1962年成都市川剧院首演于成都，周企何饰梅媪，谢文新饰张鸿渐，阎传凤饰舜华。系周企何“拿手戏”之一。

借 亲 配

高腔。商人张古董爱财如命，为贪图分到表弟李成龙亡妻的一半嫁奁，将买回尚未成亲的少女沈赛花借与李成龙冒充新妇，同往李亡妻岳家索取嫁奁。是日，李、沈在岳家因

暴风雨所阻未归，张古董疑虑顿生，赶去探视，途中偏遇醉汉纠缠，被困于瓮城之内，翌晨，张赶到王家，与李之岳父王老富口角、斗殴，到县衙告状。县官成人美以张贪财图利，惹事生非，且不该老娶少妻，判沈赛花嫁与李成龙，张古董人财两空。

此剧有卧龙桥坊间木刻本，情节简单，文字粗俗。1956年剧目鉴定时，范光翔整理加工。整理本着重刻画了张古董的吝啬、贪婪，成人美的诙谐、正直，演出中妙趣横生。1956年成都市川剧团首演，一笑饰张古董，黄影饰成人美，易征祥饰李成龙，萼瑛饰沈赛花，陈禹门饰王老富，静环饰王妻。1957年，四川省川剧院在重庆上演此剧。蒋俊甫饰张古董，文艺界誉他是“活的张古董”。建国十周年大庆，四川省青年川剧演出团携此剧晋京献礼演出，并曾在广州、海南岛、上海等地公演。四川人民出版社1957年及1980年两次出版此剧单行本，并收入《四川地方戏曲选》第1辑。

鸳 鸯 谱

高腔。源出明人小说《乔太守乱点鸳鸯谱》，原为昆腔剧本，据传由川剧演员周甫臣从“舒颐班”（昆班）带到川剧来的，仍用昆腔演唱。建国后除“公堂”一场外，全本很少演出。原本叙孙母用乳娘之谋，以其子孙润扮作新娘往刘家与重病的刘璞“拜堂冲喜”。刘母亦以其女惠娘扮作新郎代兄拜堂。夜宿惠娘房中，孙润与惠娘苟合。但惠娘已许裴政，孙润已聘徐文姑，因而闹到公衙。太守乔希圣“乱点鸳鸯谱”，判

惠娘改嫁孙润，裴政与徐文姑结合，了此一桩风流案。

1958年春，成都市川剧团编剧吴伯祺进行首次改编，增写“庙会”一场，描述孙润与刘惠娘、裴政与徐文姑在庙会中相遇，一见钟情，互赠信物私订终身。但在忙乱之中信物错交了对象，导致错订婚约并引起以后的婚姻纠葛。其余情节，照原本无大改动。为接待由京返藏路过成都的达赖喇嘛，由成都市川剧团首演于四川省人民政府内礼堂，主要演员有罗玉中、舒元卉、李笑非。此剧被列为建国十周年大庆晋京献礼演出剧目，请成都市副市长、作家李劫人担任顾问，周静执笔第二次改写剧本，先全部用昆腔演唱，后又改为以高腔为主，兼用部分昆腔。二次改编本由四川省青年川剧演出团1959年国庆节首演于北京。导演刘成基（兼念腔，杨为记录整理）。罗玉中、晓艇饰孙润，筱舫、王竹惠饰刘惠娘，刘成基、臧振勋饰乔太守，胡小凤、魏凤如饰乳娘。1961年，峨眉电影制片厂将此剧拍摄成川剧艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》，编剧吴伯祺、周静。导演张波，刘成基任艺术指导兼演乔太守，音乐设计杨为、何国经、刘泉，罗玉中饰孙润，筱舫饰刘惠娘，刘金鼎饰裴政，雷变引饰徐文姑，司徒慧聪饰刘秉义，戴雪如饰谈氏，晓艇饰刘璞，阳抚饰裴九老。此片不仅在国内放映，并发行至东南亚各国。此剧舞台本收入四川人民出版社出版的《川剧传统喜剧选》上集。

做 文 章

弹戏。《黄草坡》（一说《双英配》）中一折。相国之

子徐子元，只知吃喝玩乐，见新来书童单飞英会行礼、倒茶，竟有如此“聪明”，大为惊诧。其父由京中带来一题，要他照题做文准备应考，他窘态百出，估逼单飞英代为作文。其父母叫他过江相面招亲，他又软硬兼施，逼单飞英作他的替身去招亲。

徐子元以丑角应工，唱、做并重。周裕祥、陈全波、李笑非均擅演此剧。《传统川剧折子戏选》第2辑，《川剧喜剧集》下卷均载有剧本。

倦 绣 图

高腔。又名《阴阳界》、《三返魂》。据《聊斋》中《连城》改编。才女史连城会诗善绣，史父将她绣的“倦绣图”广征题咏，试才招婿。秀才乔大年题诗夺魁，连城暗喜；殊史父以乔生家贫为由，竟将连城强许纨绔子王化成。连城为此染病甚重，头陀处方，需用亲人“膺肉”为引。王化成怕死不允，乔大年毅然割肉，使连城更加感遇知己。不久，连城逝世，乔生于灵堂祭悼时，悲痛吐血而亡。冉冉游魂行至阴阳界址，忽与连城相晤，悲喜交集。此时，乔生见界址官系生前挚友顾忠全，遂不断求情相助，又得双双放还阳世。同时，连城堂妹嫫娘，也沾恩返魂。王化成得知连城还阳，选好吉日，要立即拜堂成亲，但遭到史家反对而酿成官司。县令见连城“若嫁王生，以死相拼”之意甚决，遂劝化成息讼让妻，了结此案。

此剧经常演出全本，尤以《阴阳界会》、《送友返魂》、

《头二公堂》三折，因人情趣味很浓，更为观众喜爱。建国后，因剧中涉及“鬼魂”“还阳”等问题，早已停演。1954年，徐文耀曾据老本基础，增删若干情节，变“鬼”为“人”，剔除封建迷信，改名为《史连城》，由成都市川剧团杨淑英、静环、李文德等演出十余场后，引起极大反响与争论。传统剧本收入《川剧传统剧本汇编》第28集。改编本失散。

游 龟 山

弹戏。范光翔根据秦腔同名本移植。江夏县令之子田玉川，在龟山遇见总督卢林之子卢世宽强买怪鱼，打伤渔民胡宴，抱不平将卢世宽与众恶奴打走。玉川自知闯下大祸，不愿连累父母，只得逃亡。卢世宽回府伤重毙命，卢林一面派兵追捕田玉川，一面亲赴县衙欲拿玉川之父田云山问罪，被田云山据理驳回。田玉川逃至江边，被渔女胡凤莲藏于渔舟舱中渡江，询问之后，方知凤莲即胡宴之女，胡宴已因伤重亡故，凤莲正欲载尸往县衙鸣冤。二人由互敬、互怜到互爱，玉川取出蝴蝶玉杯，交凤莲以此为凭去江夏县衙。凤莲来衙献杯，正与二老共商对策，卢林已派来缇骑，强将田云山带走。在卢林设的“五堂会审”之上，田云山据理陈诉，胡凤莲亦随后赶到，历数卢世宽倚仗父势，杀害无辜百姓种种罪行。众堂官恳请卢林暂免处分田云山，待查明实况后再来了结此案，卢林也无可奈何。

此剧场次洗炼，悲喜交溶，起伏跌宕，引人入胜。生、旦、净、末、丑行当俱全，各有用武之地。其中犹以《藏

舟》、《献杯》、《公堂》等场，演、唱、念都很吃重，效果强烈。1954年，成都市川剧团在成都首演此剧。导演艾立。音乐设计杨为、陈凯丁。李文德饰田玉川，刘素宾饰胡风莲，赵永康饰田云山，静环饰田母，李笑非饰胡宴，陈禹门饰卢林，一笑饰卢世宽。手抄移植本现存成都市川剧艺术研究所。

裁 缝 偷 布

灯调。龚裁缝到王家湾裁衣，与王大娘互相耍笑。王用烟、茶、酒殷情款待，龚乘机向王挑逗，不料反遭捉弄。王发觉龚帽内偷藏的布料给他一顿皮鞭，并骗龚脱掉衣服，掀出门外。

此剧文词通俗，富有四川语言特色，唱做并重，十分风趣。角色一丑一旦，以丑角为主。龚裁缝走圆场（有的用鸭步），耍尺子、熨斗、喷水、撕布等有声有色。曲牌丰富，有〔太平年〕、〔银纽丝〕、〔叠断桥〕、〔花背弓〕等10支。老艺人们常说：学好了《裁衣》，便会唱灯戏。有的演员在唱腔中揉进一些“陕味”，称之为《陕裁衣》。陈独能（艺名东方亮）、王国仁、陈全波等均擅长此剧，各树一帜。龚裁缝的人物造型，分古装、时装两种。古装：勾花鼻子，戴圆形帽，穿袍子套嵌肩，系风带、彩裤、布袜、圆口鞋。时装：勾小花鼻，架小八字胡，戴瓜皮帽，穿长衫罩马褂，系风带，敞脚裤，洋袜，便鞋。陈独能常着时装。重庆人民出版社出有此剧单行本。1980年8月，中央文化部录像组来川录制川剧名老艺人优秀表演艺术，由严树培整理剧本，陈全波

饰龚裁缝，许倩云饰王大娘。

请 长 年

灯调。源自民间传说。雇农龚老二，应地主婆冲大娘的邀请去她家帮长工，因为龚的哥哥为帮工吃不饱饭，干活累死了。碰头时为吃饭问题讨价还价，地主婆唤出她的幺妹代为劝说。议定了吃饭问题之后，龚老二才暂时留下，先把肚子填饱，喜孜孜地扛起锄头下田干活。

此戏是“襟襟丑”的“耍耍戏”，演员在台上尽情插科打诨，赢得观众哄堂大笑中，展现当长年的怕挨饿、请长年的怕多吃的深刻含义。旧本夹杂了不少庸俗低级表演，如：龚老二趁同坐板凳时，偷偷触摸地主婆的手；端着饭碗后，就抢着穷吃饿吃；假借“跳端公”调戏幺妹等。建国以来几次对原本进行整理、加工，加强了龚老二的聪明机智，并以生动俏皮的四川口语与漫画式的夸张表演，给人以美感，寓庄于谐，警世醒人。擅演龚老二的，前有蒲松年，后有刘成基，今有陈全波。1956年，四川人民出版社出版的《农村俱乐部》刊发了修改本。

拜 新 年

灯调。又名《驼子回门》。源于民间传说《瓜女婿》。富而吝啬的窦家生个有残疾的低能儿，叫做窦相公，婚后带着新媳妇回娘家拜新年。窦相公又驼又跛，担着礼物担子蹒

蹣上路，新媳妇憋了一腔怨气，小俩口边走边吵嘴。窦根本不谙事理，一般的称呼、礼节纯属茫然。新媳妇怕出岔子闹笑话，只好提前对他进行教授。哪晓得走进岳母的家，窦相公全乱了套。虽有新媳妇暗地从旁指点，窦相公回答却是差前错后，话不对题，闹出一场笑话。

此剧结构简单，语言生动，笑料之中蕴藏严肃的主题，成为经常演出的剧目，尤其春节期间，更受欢迎。王国仁、陈全波、刘金龙等演这一角色都是能手，他们的戏路又各不相同，并无定本。

窦 玉 姐

高腔。又名《借尸报》。故事出自《聊斋志异》。晋阳县南天官之子三复自幼与曹翰林女缔结婚约。清明时节，三复踏青郊外，到农户窦容家中避雨，见窦玉姐貌美，数日后借口酬情骗奸了玉姐，归途中遇陈员外之女春莺惊为绝色，又邀媒纳聘。玉姐怀孕生子，遭窦容拷打，逼她抱子寻三复；三复命家丁持棍棒驱赶，母子走头无路，碰死府门。窦容向县衙控告，因县令包庇，三复仍逍遥法外。洞房花烛之夜，三复突见玉姐（鬼显人影）出现，春莺惊悸而死。玉姐人影行至鬼家湾，被刘乡约妻收为义女，刘家夫妇为抱不平，由何癞毛出计划策。黑夜，借姚孝廉之女的尸体诡称曹翰林送女完婚，大闹南府。姚孝廉以掘墓盗尸罪控告三复，县令畏姚府势焰，不敢偏袒，判三复斩刑。

剧中《避雨酬情》、《生子拷打》、《上路碰府》、《鬼家

湾》等为早年经常上演剧目。《生子上路》在广大观众中印象尤深，窦玉姐有一百多句唱词，凄楚感人。唐金莲、邓少怀、杨玉卿（艺名赛四妖）都擅长演唱这折戏。斩南三复的剑子手由窦玉姐兼演，运用“代角”手法，寓意很深。《川剧传统剧本汇编》第30集载有《借尸报》剧本。

锦 江 楼

高腔。传系清末文人王颂斋编写。少妇嫣红才貌双全，其夫外出九年未归，偕妹翠红到成都寻访，苦无踪迹。返家途中遇寇，正欲自尽为秦少官所救，同返成都，秦为嫣红造锦江楼居之。不久秦死，锦江楼成为妓院，但嫣红洁身自好，只与文人雅士应酬。灌县秀才王凤仙慕名来访，嫣红病中未见，凤仙留金五十两，并在嫣红扇上题诗而去。翌日，嫣红见诗中有“广寒天上访婵娟”之句，命人迎凤仙相见，并留住锦江楼攻读待考。二人从此诗酒唱酬，两心相近。一日，嫣红为凤仙庆寿，凤仙见其妹翠红姣好，便私到藏珠阁向翠红求婚，二人各在手掌上刺名为记，誓不负心。事为嫣红发觉，便责凤仙“得陇望蜀”，并感慨详叙身世。凤仙知悉嫣红前夫乃其好友后，便不愿与嫣红成婚而负友情。于是嫣红许凤仙与翠红结合，自己长斋绣佛了却一生。

此剧情节清新，唱词典雅，喜剧色彩浓郁。民初“三庆会”上演时轰动成都。其中《夺窗拜寿》、《刺字成配》两折常演。剧中讲、唱、做三者并重，是生旦的功夫戏。剧本收入《川剧传统剧本汇编》第21集。

痴 儿 赶 凤

高腔。《痴儿配》中一折。事见《聊斋志异·小翠》。天仙青鸾和丹凤相爱，触怒王母，贬青鸾至人间王玉成家，投生为痴儿，又将丹凤锁押石岩受苦。老狐仙为报王玉成救命之恩，命女儿将痴儿引至丹凤处，使鸾凤重新完配。

此剧文小生演痴儿，要表现种种痴态，举止笨拙，言语疯颠滑稽；但心地善良，痴而不俗，性格可爱。叶树清、朱玉章、袁玉堃都擅演痴儿。薛月秋演丹凤，观众有“凤神满面”的美誉。重庆市川剧研究所藏有复抄本、演出油印本多种。《川剧演出剧本选》第9集载有《痴儿配》剧本。

碧 波 红 莲

高腔。又名《金霞配》。取材于《聊斋》。龙女霞姑因慕人间风光，与贴身侍婢红儿借采莲为名驾船出宫游玩，巧遇书生金王孙于碧波湖，暗种情根。霞姑避嫌隐形离去，金生难舍，跟踪追寻，红儿大胆施法，指引金生入水，带往龙宫相会。此事被巡海夜叉李良探知，禀报太子敖吉。敖吉立刻率领虾兵蟹将搜擒金王孙不得，抓红儿至珊瑚堂，召来水国群臣刑讯。龟相当庭仗义直言，说服了龙君、龙母，赦却红儿无罪，并允准霞姑与金王孙成配。

1951年间，贺龙元帅来成都视察，提出要看这个戏。当

时无完整剧本，由北群川剧团老艺人邓鼎山口述记录成初稿，后经实验川剧团（后改成都市川剧团）徐文耀执笔加工、润色，首演于总府街省府大礼堂，剧名《金霞配》。1959年为向国庆十周年献礼，并接待来蓉观光的外宾，在省委宣传部副部长李亚群主持下，由雅安、南充两专区川剧团及成都市川剧院一团抽调人员组成演出团。范光翔执笔将《金霞配》改写成《碧波红莲》。改编本吸取了水国神话故事的川剧传统戏《金串珠》、《游泾河》、《洞庭配》中一些情节和表现手段，加强其音乐性和舞蹈性，较前有所提高。由邓先树（青莲）导演，李华松音乐设计。刘克莉、孙俐辉饰霞姑，谢文新、贺剑虹饰金王孙，钟稚文、刘天秀饰红儿，陈全波、王国仁饰龟相，碧绍林饰龙君，周萍饰龙母，陈维明、陈龙光饰敖吉。1960年，四川人民出版社出版《碧波红莲》单行本。1982年雅安地区川剧团再度加工演出。

翠 香 记

弹戏。又名《调翠下书》。何凤鸾与秀才邱山暗中相爱，私赠金钗，订结鸳盟。某夜，凤鸾写信，命丫头翠香约邱山来绣楼相会。邱山来后，正与凤鸾互倾恋情，被何母上楼发现，欲将邱山送官究办。邱山坦诉小姐赠钗，下书约会，乃两厢情愿，毫无非礼。何母深悉家丑不可外扬，求计翠香。翠香有意撮合，力劝何母赠以银两，勉其上京求名，若能高中归来，始与小姐完婚。何母无奈，只得依从。

此剧重在奴旦（饰翠香），小生（饰邱山）。当翠香带

领邱山摸黑去绣楼时，犹恐人知，而邱山偏要大叫“汤元担子担过来”；翠香说“木门坎”，邱山听成“没门坎”（四川方言木、没同音），以致碰痛了脚；邱山藏在桌下，老夫人偏要抬开桌子搜查，翠香拍桌大呼“要抬桌子罗”。这些处理富有生活情趣，既见翠香的活泼伶俐，又见邱山的憨厚诚朴。剧本载《川剧传统喜剧选》下集。

中 编

新编历史故事戏剧目

第一章 新编古代故事戏

田 姐 与 庄 周

弹戏。徐棻、胡成德根据传统川剧《南华堂》重新编写。半仙之体的庄周怀疑妻子钟情于年轻的楚国王孙，则假装死去，化变为楚王孙来试探田氏，欲弄清田氏对自己是否忠贞不二。田氏在他的诱逼之下，同意了他的求婚，但庄周不愿接受这个事实，便进一步假装头痛欲死，需用人脑为药，诱逼田氏取用丈夫的脑髓，欲探明田氏是否站在自己一边。田氏既不甘失去情人，又不忍亏待丈夫，就在她劈棺的一霎，精神崩溃了。后来庄周感到自己的错误，便给田氏以自由，但田氏感到人生的荒谬，而结束了自己的生命。

此剧通过庄周与其妻田氏的婚姻关系，对作为我国传统文化思想重要支柱之一的老庄哲学所宣扬的人生态度中自相矛盾的方面进行了揶揄与反省；探索了人之所以为人的丰富性、微妙性、多样性和多面性的特征，揭示了人的最大弱点是难以战胜自己。剧本刊发《剧本》月刊1988年第3期，

获中国戏剧家协会1988年全国优秀剧本奖。成都市川剧院一、二联合团首演于成都锦江剧场，导和演张正廉、周春。田姐由刘芸饰演，庄周由万家鸣饰演，楚王孙由闵捷饰演。1989年4月安徽电视台将此剧拍摄成黄梅戏电视艺术片。

屈 原

高腔。吴伯祺根据郭沫若同名话剧改编。屈原忠耿心耿、为国为民，有崇高品德和行为，却遭到楚王宠妃南后和佞臣靳尚等人的反对，并施毒计陷害屈原，离间楚王和屈原的关系。在这场斗争中，屈原的弟子宋玉变节，婵娟被毒死，使被困的屈原精神上受到了沉重打击，幸得仆夫相助，屈原方得脱险逃亡。

全剧结尾的“天问”一场，感人至深。1955年秋由成都市川剧团在人民剧院首演，阳天、李笑非导演。杨为音乐设计，谭昌鎔舞美设计，陈敬忠司鼓。司徒慧聪，赵永康饰屈原，廖静秋、颜树饰婵娟，杨淑英饰南后，陈禹门饰楚王，周文林饰宋玉，唐云峰饰公子子兰，李玉璋饰靳尚，李文德饰仆夫。成都声地区高腔中加男女伴唱，系由此剧开始，剧本散失。

李 冰

高腔。张培根根据陈泽远同名电影剧本改编。古代蜀郡，岷江为患，民不聊生。秦昭王后期，新任蜀郡郡守李冰，决心采纳士子王缀的意见，借鉴三百年前古蜀国鳖灵的

治水经验，劈玉垒（今灌县）凿二江，引灌成都平原。但遭到以华阳侯为首的残余奴隶主贵族集团的反对。李冰忍着子死妻质的悲痛，甘冒罢官砍头之危险，排除了重重困难，终于治水成功，造福于人民。

此剧由温江地区川剧团演出。导演萧方云、李明孝、皮云太。李冰由萧方云饰演，华阳侯由曹国清饰演。1983年参加四川省振兴川剧调演，获剧本改编奖、演出奖、表演奖（萧方云、曹国清）、领腔奖（马小丁、丁芙蓉）。剧本刊《川剧艺术》1982年第3期。

邯 鄲 雪

高腔。剧本原作王楚华，集体讨论修改。公元前260年战国时期，秦强赵弱，秦欲吞并赵国。赵将廉颇以逸待劳之法，固守长平，使秦不能灭赵。于是，秦王用离间计，赵孝成王中计，罢廉颇而起用只知夸夸其谈、纸上用兵的赵括为帅。丞相蔺相如坚决反对，赵括之母也极力阻止。但赵王，固执己见，不纳忠言。秦、赵两军开战，秦将白起以其死读兵书之弱点，设计诱赵陷入，并断粮四十六天。由于赵括之误，赵军将士四十万全军覆没，赵括本人亦遭秦军乱箭射死。

此剧以历史上“长平之战”为背景，通过赵家的欢、悲、合、离，揭示了“错用一将、国破家亡”的历史教训。由万县地区开县川剧团演出。导演肖光仪、罗兴荣。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演。获剧本奖、导

演奖、演出奖、音乐奖、优秀舞美奖，徐守信获表演奖。

卓 文 君

高腔。赵冰编剧。西汉时，临邛有一宦室卓王孙，将女卓文君许与窦家成新寡。卓文君孝满之夜在花园抚琴自娱，窦翁见状，斥文君越礼，文君不服，与之抗争，返居娘家。当时，司马相如正应好友临邛县令王吉相邀至邛，一日行至卓府外，闻琴声而神往，后经询问，始知抚琴人为才女卓文君。王吉嘱卓宴请相如，席间，相如以文君之缘绮琴奏《凤求凰》一曲。是夜，文君来访相如，以琴为媒，订结婚姻。翌日，窦翁命文君返窦府守节，文君毅然随相如逃往成都。相如家徒四壁，文君安贫无怨。年余后，夫妻重返临邛，于市中设酒肆，文君当垆，相如涤器。卓父欲联窦翁治相如之罪，适王吉偕钦差突至，宣武帝诏，召相如入朝。父老为之庆贺，卓、窦无可奈何。

1980年，邛崃县川剧团首演此剧于邛崃。赵冰、陈季林、郭加利导演，陈心成饰卓文君，张素煊反串司马相如。剧本载四川省文化局《创作》1981年第1期，同年获四川省第一届优秀剧本评选二等奖。

卧 虎 令

高腔。乐山川剧团集体讨论，张中学、宴资生执笔创作。汉光武帝刘秀之姐湖阳公主的内监唐丹，元宵节在花灯

闹市跑马寻乐，踩死一看灯之女，激起公愤，诉之于官，京都洛阳令董宣受理此案。董不顾刘秀旨意和湖阳公主讲情，按律斩了唐丹。刘秀为此大怒，欲用杖刑处死董宣。董决定以身殉法，带着棺木去见刘秀，奏以只有严明法纪，汉室才能中兴。刘秀终以江山为重，赦免董宣，但要其向公主赔罪。董宣认为有罪就当治罪，无罪又岂能赔？断然拒绝。太监们强按董宣向公主磕头，董宣双手撑地终不俯首，状如卧虎。

1979年四川省川剧院为庆祝建国30周年献礼首演于北京，导演邱明瑞（执行）、刘忠义，杨昌林饰董宣，张巧凤饰湖阳公主，刘又全饰刘秀。演出后获文化部创作、演出二等奖。1980年，四川省川剧院曾在香港演出此剧。剧本由四川人民出版社1980年出版。中央电视台、四川电视台有舞台录像。

蔡 文 姬

高腔。周静、范光翔根据郭沫若同名话剧改编。东汉末年，南匈奴入侵，虏名士蔡邕之女逸去，转嫁左贤王，生有子女各一。后曹操念故人弱女有才，滞留异地，深感惋惜，乃遣正使董祀、副使周近，赍厚礼往匈奴将文姬赎回故国。归途中，董祀堕马负伤羁留华阴，先嘱周近护送文姬返许昌覆命。周近素与董祀不和，乘机进言中伤。曹操一时偏听，竟传令着董祀服罪自裁。文姬得婢女侍琴密报，赶来丞相府为董祀辩冤。曹操查明内情，火速收回成命，并念文姬孤寡

无依，将她赐配董祀。

川剧此剧的音乐（新谱了《胡笳十八拍》）、化妆、服装、舞美等方面进行了革新尝试。1958年由成都市川剧院一团首演于成都。熊正堃任导演，竞华、刘克莉、周学如、阎传凤分饰蔡文姬，薛绍林、田国忠分饰曹操，戴素芬饰卞氏，龚朝昆饰曹丕，谢文新饰董祀，刘金龙饰周近，魏幼林饰左贤王，曼丽饰赵四娘。

軹 侯 剑

高腔。杨邦国、张国炜等编剧。汉·文帝十年，天大旱，匈奴入侵。为安定民生，文帝下诏免收天下田租，严禁豪贵夺田掠民。国舅薄昭曾因在平定诸吕叛乱中有功，爵封軹侯，并赐以“軹侯剑”。但薄侯抗拒皇命，文帝便遣使削侯收剑，薄昭竟然用軹侯剑擅杀天使，朝野为之震惊，文帝复遣廷尉张释之率群臣从薄昭饮酒，劝其自尽，薄昭假死，文帝察觉，巧妙取得薄太后同意，亲率百官至軹侯府生祭薄昭，以假死欺骗君之罪，责令其以軹侯剑自裁，文帝复命将軹侯剑收回，悬于庙堂，以为后世之鉴。

《汉书》载：“封将军薄昭为軹侯。”此剧“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”，虚构軹侯剑，并以此为特权的象征，做为构成全剧冲突的中心道具，故事与情节结构颇为别致，特别是《生祭》一场，别开生面，受到好评。泸州市川剧团首演，演出中发挥了川剧生角唱功的特长，受到观众欢迎。1983年参加四川省振兴川剧第一届调演，获剧

本奖、演员奖（余开源饰文帝）、演出奖。剧本刊《川剧艺术》1983年第2期。

日 月 葬

高腔。编剧王汶（执笔）、刘友于、吴彬文。古代巴蜀，有一支活跃于川南的少数民族——夔族。他们禀性聪慧、勤劳善良，很早就和汉族发生了较密切的联系，但在明代万历后（公元十六世纪）却突然消失，使夔人连同其令人惊叹的悬棺葬式成为千古之谜。此剧第一次把夔人搬上舞台。作者从历史长河中，撷取了蜀汉贤相诸葛亮为求神洲一统，安定了南方诸君，力主“和彝”这一颇具光彩的浪花，谱写出一首汉夔交好、民族和睦的悲壮颂歌。

由宜宾地区川剧团演出，导演吴彬文、胡运思、董光臣，主要演员有吴彬文、陈秀义、陈家容、李才斗等。

1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获演出奖、舞美奖（刘友于）、表演奖（陈秀义）。

和 亲 记

高腔。李明璋编剧。取材于《三国演义》。三国时，东吴欲夺回荆州，孙权用周瑜计，遣吕范说媒，诳称将权妹孙尚香许配刘备，骗其入赘东吴，行扣人质之实；刘备从诸葛亮之计，在东吴张扬和亲之事，并拜谒乔国老，求得国老、国太、孙尚香的帮助，孙、刘竟得联姻。周瑜又施一计，巧

使刘备终日饮酒作乐，以败其志，暗中谋划强夺荆州。刘备则依诸葛亮“锦囊妙计”，与孙尚香假托江边祭祖，在诸葛亮伏兵接应下，夫妇返回荆州。周瑜查觉，派兵追之晚矣！

全剧文词典雅，结构紧凑，情节曲折，唱腔讲究；较好的刻画了刘备、孙尚香、周瑜、乔玄、孙权的性格。1962年四川省实验川剧团首演。导演邓先树、王国仁、刘成钧。张继泽饰刘备，黄世泽饰乔玄，胡素荣饰孙尚香，左清飞饰小乔，任庭芳饰周瑜，刘忠义饰孙权。1963年四川人民出版社出有单行本。

杀 瞿 义

弹戏。羽军根据曹国清口述、曹永武记录手本改写。大侠客张三曾救瞿义夫妻于贫困之中。瞿义进京赶考误期，用张三赠之夜光珠得官一位。张三进京求见瞿义，瞿义避而不见，并暗里派侍卫用香熏倒张三，结果其性命，张三愤而诛杀瞿义。

此剧原为川剧高腔戏《三义图》中一折，改写中为加强喜剧色彩和节奏，易为弹戏。这是出结构奇特的心理剧，全剧通过以独白为主的手法，对人物的心理进行细致入微的剖析，对人物性格进行鲜明生动的刻画，此剧在川剧《三义图》中似为多余的枝节，但却以特色鲜明而独立成折，比大本戏更富艺术生命。剧本刊发《川剧艺术》1986年第1期。

夕 照 祁 山

胡琴兼及其它声腔。魏明伦编剧。蜀汉建兴十二年春，丞相诸葛亮召集众将议六出祁山事，魏延提出“车马并用”之策，诸葛亮却不以为然，婉言拒绝，并从此产生疑忌，认为魏延长有反骨。司马懿率魏军迎战祁山，诸葛亮火烧葫芦谷，魏延侥幸脱命，爱妾魅娘趁魏延痛定思痛之时挑魏延反，不料诸葛亮前来祭奠虬龙马，痛哭失声，魏延于心不忍，尽释前嫌。两军再次对阵，司马懿当着众军，点破诸葛亮“葫芦诡火”计，策动魏延降魏，诸葛亮气得口吐鲜血，晕倒在地。五丈秋原，诸葛亮弥留之际，向往蜀川，幻觉中，与妻阿丑款款而谈，感情缱绻，二人思念着“人人无反骨、个个思无邪，保刘家江山万万岁，建三纲五常君子国”的太平盛世。诸葛亮死后，魏延按兵不动，申表要带孝讨贼。魅娘此时说出自己乃黄巾张角后代，鼓动魏延“揭竿”，二人争执起来，魏延失手，卡死魅娘。杀声四起，杨议、魏延各带本部人马分庭抗礼，互不相让，马岱举丞相手令，冷不防刺死魏延。血泊里，魏延忽又爬起，朦胧中质问坐在四轮车上的诸葛亮：“我的反骨在哪里？”残阳如血，夕照祁山。

作者之称为“演义川剧”，即不囿于正经史传、佚闻传说，“演”其主体意识之要义，通过诸葛亮与魏延的因由，挥笔写人，刻画一个既有光辉点也有晦暗面的活生生的诸葛亮形象，并由此解剖历史，解剖文化。自贡市川剧团演出，

导演王世荣，杨先才饰诸葛亮，陈述根饰魏延，余丛厚饰魅娘。1988年11月此剧参加了四川省文化厅举办的“四川省戏剧新作小型观摩演出会”的演出。剧本刊发北京《新剧本》杂志1988年第6期。

阚泽荐陆

高腔。李文彬编剧。取材于《三国志》、《三国演义》。汉建安二十五年，东吴主将吕蒙新亡。蜀主刘备为报兄弟关羽、张飞之仇，乘机兴兵，欲一举踏平东吴。蜀军压境，东吴愁无大将抵御，急坏了吴王孙权。此时，大傅阚泽冒病上殿，力举陆逊为帅。姜侯张昭嫌陆逊乃一偏将，年少资浅，竭力阻荐。经孙权殿试后，授逊为三军都督，领兵抵御蜀军。逊知哀兵难胜，决先避其锐气，佯败数阵，退居夷陵山区。而刘备报仇心切，意不知计，驱兵深入。六月，兵困夷陵。陆逊利用酷暑干旱，运用火攻，火焚刘备连营。于是蜀军大败，东吴转危为安。

此剧由合川县川剧团演出。导演黄秀松、邱永江，任方智饰阚泽、李良明饰陆逊、邱忠福饰张昭、刘长宁饰孙权。1983年参加四川省第一届振兴川剧调演，获优秀演出奖、舞美奖、剧本奖。

诗酒长安

高腔。罗祥勋编剧。唐天宝元年，因玉真公主与贺知章

力荐，诗人李白胸怀“济苍生，安社稷”的大志，奉诏入长安。而玄宗却无意重用，封李白为学士翰林供奉，令其写诗作词，装点太平盛世。一夜，李白与日本友人晁衡对饮抒怀，驸马张垚携厚礼来访，向李白为高力士求颂寿诗，李白拒馈不写，张垚悻然离去。李白心忧社稷，乃奋笔疾书《宣唐》赋，上书进谏，被高力士暗中扣下。天宝三年，玉真公主迁南山别馆，贺知章又告老归林，高力士见时机已到，纠集杨国忠、张垚大进谗言，诬蔑李白。逢兴庆宫牡丹盛开，玄宗为取悦杨玉环，宣李白草拟诗篇。时李白已醉，高力士以筹商国事为由，将李白骗进沉香亭。李白借玄宗命其作诗之机，使张垚、杨国忠展卷，高力士为之脱靴；杨玉环为之捧酒，谗浪九重，以泄心中之忿。李白随即出宫，与晁衡等友人霸桥相别，弹铗高歌《行路难》，壮游名山大川而去。

四川省川剧院演出。总导演周裕祥，导演任庭芳、张继泽、刘忠义。音乐设计何绍成、王起久。乐队指挥胡茂春，舞美设计杨成林。杨昌林饰李白，刘又全饰玄宗，张巧凤饰玉真公主，古小琴饰杨玉环，邓捷饰桂花奴，徐寿年饰高力士，何伯杰饰安禄山，贺剑红饰张垚。剧本获1981年四川省第一届优秀文艺作品二等奖，载1981年四川省文化厅剧目室《剧作》第1期。

薛 涛

高腔。邓剑鸣、李华飞编剧。唐代成都女诗人薛涛，仰慕元稹才华，钦其政见胆识，以终身相许。元稹遭贬后，丧失

气节，投靠权宦，薛涛赶到江陵，已难挽颓势，在圣命权宦淫威之下，痛斥权奸，义责元稹，悲歌一曲，情葬江陵。

此剧1980年由成都市群生川剧团首演于成都，导演赖朝豪。吴昌坤饰薛涛、夏承舫饰元稹。曾参加“成都市专业文艺团体1980年度创作、推陈出新剧目调演”。1984年此剧参加了成都市首届艺术节演出。

杜 十 娘

高腔。根据黄吉安创作的川剧《百宝箱》改编。名妓杜十娘与宦家子李甲情好弥笃，不顾妈娘阻拦，自捐储蓄给李甲赎身成配。返家途中，十娘深喜脱离苦海，终身有靠；而李甲则慑于家规森严，深感不安。船泊瓜州渡口，监商孙富垂涎十娘貌美，冒充斯文接近李甲，在酒楼中用花言巧语套出李甲心事。孙假作为友解困，愿出千金买娶十娘，李甲以为带回千金不遭父责，未娶娼妓不犯家规，又喜十娘转嫁巨商，便慨然应允，约定明朝交银交人。李甲归舟，碍难启齿，十娘柔情猜测追问，李甲终于说出实情，十娘肝胆俱裂，痛责李甲负义。但她尚存一线希望，问李：“我们此刻若有千金呢？”李答：“纵有千金，我也不敢带你回去。”十娘绝望。翌晨，十娘浓装艳服立于船头，当着两岸看客哭诉凄惨身世，痛骂李甲无情，怒斥孙富狠毒，打开价值万金的百宝箱，将珍珠、玛瑙等抛入水底，手握夜明珠跳入大江。

1952年，成都市市长李宗林授意徐文耀改写《归舟》一折，在原基础上增添唱词、细节，使人物性格更加丰

满。其中杜十娘唱的“年纪轻轻沦落在烟花院”大段唱词，出自李宗林亲笔。廖静秋饰杜十娘，周文凤饰李甲，首演于成都市实验剧院。1953年，徐文耀、吴伯祺（执笔）改写成全本《杜十娘》，首演于成都市人民剧院。杨淑英、廖静秋饰杜十娘，李文德饰李甲，静环饰妈娘，司徒慧聪饰柳云卿，李玉璋饰孙富。1956年，徐文耀改编为电影剧本，由北京电影制片厂拍摄成彩色戏曲片。导演许珂，廖静秋饰杜十娘，袁玉堃饰李甲，周企何饰孙富，司徒慧聪饰柳云卿。廖静秋扮演杜十娘，唱腔得阳友鹤指点，声情并茂，荡气迴肠，表演内涵丰富，深得观众赞许。结尾有一句指责李甲、孙富的帮腔“你两个都不是好东西”道出了观众的心声。《百宝箱》（黄本）收入1966年《川剧传统剧本汇编》第6集。《杜十娘》剧本先后由北京宝文堂书店、四川人民出版社出版发行。建国前录制有李惠仙《投江》的唱片。

点 状 元

高腔。汪隆重编剧。取材于《宋史纪事本末》、《宋史·陆游传》。南宋小朝廷开科取士，宋高宗招回降职的钱塘令陈定茂为主考，奸相秦桧弄权，威胁利诱陈定茂点自己孙子秦勋为状元。陈定茂游西湖，偶闻举子陆游的《进谏书》，认定此乃安邦定国奇文，遂有为国荐贤，选取真才之念。秦桧为剪除孙子的竞争对手，暗谕科场执事不准陆游进入考场。陈定茂得知此情，力劝陆游转临安应试，并力排众议，不顾秦桧威逼，点陆游为状元。

全剧着力刻画陈定茂正气凛然的形象，唱做并重，朴素自然；对爱国诗人陆游青年时期才气过人的气质，也作了准确的表现。达县地区川剧团首演，导演文志贵，音乐设计毛华章、曾凡贵。舞美王槐春、刘兴奎。主要演员有张明纯、李方元、徐金梅、罗立蓉、龚莉娟、张文志、李中志等。

1981年6月，南江县川剧团在成都演出此剧时，引起成都观众的重视，四川电视台曾两度转播。1982年5月省文化厅、省剧协推荐该剧参加中央文化部、全国剧协举办的“话剧、戏曲、歌剧创作评奖活动”，获优秀剧本奖。剧本载《川剧艺术》1981年第2期。

皇帝与妓女

高腔。徐文耀根据宋之的同名话剧改编。分上、下两本。北宋末年，金人屡犯中原，亡国之祸迫在眉睫。名妓李师师才华出众，艳名震动汴京，宋徽宗十分宠爱，时常微服密会。提辖吴革，年轻英俊，正谋勤王之师，以御金人入侵，常与师师纵谈国事，两心相近，暗有婚约。某日，师师送别吴革去陕西归来，张邦昌、李邦彦、范珣、徐秉哲四大臣在院中恭候多时，争先恐后，献媚奉迎。师师佯装醉态，尽情戏弄，笑骂是“鬼狗酱壶，一塌糊涂，误尽天下苍生”。春红报知圣驾到来，师师急将四臣掩藏。徽宗来后不乐，师师知有心事萦怀，遂安慰猜测，但都未猜中。徽宗只好将宫中道士林灵素与韦妃通奸，被他当场捉获情景，向师师详述；并无意中将四臣由帷幕、床帐等处分别拉

出，君臣见面，狼狈不堪。之后，主战派李纲与主和派张邦昌等，在金殿展开激烈争辩，徽宗犹豫难决。急报奏来，金兵逼近京城，徽宗趁机假言旧疾复发，难理朝政，取出玉印，揭下皇冠，交与太子钦宗执掌，假意呻吟而去。此时，太学生陈东和起义军首领李宝等，分别率众齐集午门，要求朝廷出兵抗敌。李宝怒击“登闻鼓”，迫使钦宗出宫相见，允许派兵出战。不久，汴京陷落，徽、钦二宗被俘囚禁，李师师院中亦被汉奸范瑁洗劫一空。李宝保存部分兵力，掩伏民间，吴革潜入汴京后，与李宝合谋“元宵起义”，又命王蛟暗向李师师告此密信，要她等待胜利。不料徽宗在李师师处学练歌舞时，师师不慎将“元宵起义”泄密予徽宗，徽宗又不慎泄密予范瑁，导致“元宵起义”彻底失败。是夜，金营花厅张灯结彩，师师与徽宗各率男女献舞。此刻，吴革、李宝突然被押进客厅，判处死刑。师师方知系由自己首先泄密，酿成大错，悔恨交集，拔剑自刎。金兀术正得意时，急报河北义民连营数百余里，杀进汴京，金大惧，传令撤兵。

此剧连演四十余场，剧中试探性的运用了音乐改革，新谱乐曲与传统舞蹈结合，颇为别致。1950年冬，由成都市实验川剧团首演，李青导演，夏阳音乐设计，阳友鹤、邓渠如、廖静秋饰李师师，静环饰春红，曾革华饰吴革，蒋俊甫饰宋徽宗。剧本失散。

破 铁 卷

弹戏。黄宗池、刘双江根据关汉卿杂剧《包特制智斩鲁

斋郎》改编。宋时，开国元勋之家均有御赐的“铁卷丹书”，纵有不法行为，执法者既不能审，更不能杀。鲁斋郎仗着这道“护身符”，撤换了意欲审理他不法行为的县令张贵，抢走了张贵妻弟李光的新娘王桂兰，杀死李光，打瞎李母双眼，并责令张贵献妻。包拯出巡途中私查暗访，在凌云山见着已成道士的张贵和李母，得知鲁斋郎的种种不法行为，回京后便将鲁拘捕欲斩。但鲁家有“铁卷”护身，刑部尚书赵苟钦不但不支持包拯秉公执法，反而百般阻挠；仁宗皇帝也不愿违犯先皇遗训，竟叫包拯将鲁斋郎释放。鲁更加嚣张，将张贵之妻截肢断臂弃于南衙，更加激怒包拯，得其夫人之助，将鲁斋郎”改为“鱼齐即”，取得仁宗批准，铡死鲁贼，人心大快，皇帝也只好不了了之。

此剧情节紧凑，行当齐全，唱做并重。1980年夏由成都市川剧院二团首演于成都，继之在重庆、遵义、贵阳、桂林、广州等地上演，颇受欢迎。导演周春和、张正廉、黄宗池。文常云饰包拯、周春和饰鲁斋郎、颜永涛饰包夫人。剧本载四川省文化厅剧目工作室《剧作》1980年第1期。

红 梅 赠 君 家

高腔。沙梅根据川剧老本及有关资料编写。剧情与《红梅阁》同，词自新写，以音乐改革为重点，是对川剧舞台艺术进行全面革新的一次实践。在成都、昆明、重庆、北京等地演出时，引起了观众强烈反响，报刊、杂志上的讨论长达

三年之久。北京演出期间，文化部艺术局、中国艺术研究院戏曲研究所、中国剧协、中国音协及中国戏曲学院相继召开了座谈会。中央人民广播电台专题向全国播送。

1979年10月由成都市川剧院第一次演出此剧中的《订情》（即旧本中的《幽会》）一折。阳友鹤任艺术顾问，夏阳导演，沙梅唱腔设计，沙梅、刘嘉惠配器，贾松柏乐队指挥，熊清慈司鼓。刘芸饰李惠娘，王世泽饰裴舜卿。1981年成都市川剧院演出此剧全本，演职员除《订情》演出原人外，另有唱腔指导杨为，舞美设计谭昌鎔，司鼓刘继云。田卉文饰李惠娘，晓艇饰裴舜卿，肖海清饰贾似道，杨昆山饰廖尽忠。剧本存成都市川剧艺术研究所。四川电视台有舞台录像。

潘 金 莲

高腔兼及其它。魏明伦编剧。写潘金莲与张大户、武大郎、武松、西门庆等的婚姻、情爱纠葛。

戏在结构上跨朝越代，跨国越州，让施耐庵、武则天、贾宝玉、红娘、七品芝麻官、安娜·卡列尼娜、吕莎莎、人民法庭庭长等古今中外不同时代的人物穿插出场。在继承川剧传统表现手法的基础上，吸取了拉美魔幻现实主义的构思，采用了布莱希特的“间离效果”以及西方“意识流”、“荒诞派戏剧”等的表现方法，运用怪诞、错乱、颠倒的时空结构来表达严肃而辩证的主题：重新认识“这一个”潘金莲是怎样走向“沉沦”之路的。

演本首发《戏剧与电影》1980年第12期，以后陆续由《新华文摘》、《文汇报》、《英国时报》等国内外近十家报刊杂志转载，1988年上海人民出版社出版《苦吟成戏》（魏明伦戏剧专辑）一书收有此戏，三联书店出版《潘金莲——剧本和剧评》一书载有作者的修改本，台湾亦有版本问世。自贡市川剧团首演，余丛厚饰演潘金莲。此剧先后在成都、南京、上海、北京等地演出，震动较大，在全国艺术界引起争论，褒贬不一。包括香港在内全国有近百家剧团移植上演。

谭 记 儿

川剧高腔剧目。李明璋根据元·关汉卿《望江亭中秋切鲙旦》改编。孀妇谭记儿，年轻貌美，智慧过人。经清安观白道姑撮合，与出任潭州太守白士中结为夫妻。不料，早已垂涎谭记儿美色的太尉之子杨衙内，从中作梗，诬本奏君，诬陷白士中，企图致其于死地；达到霸占谭记儿的目的。谭记儿闻讯，巧扮渔妇，利用杨衙内好色贪杯的弱点，盗走圣旨及尚方宝剑，保住了美满婚姻，惩罚了不可一世的杨衙内。

此剧以生、旦、丑应工，结构严谨，文词雅俗共赏。人物性格幽默风趣，藏头诗“愿随君去”，刻画人物含而不露。

《定计》、《智赚》两场，为此剧的重头戏。1956年，四川省川剧院一团首演于贵阳。1957年，成都市川剧团赴京、津、沪等地巡回演出，此剧影响较大。杨淑英饰谭记

儿，李笑非饰杨衙内，易征祥饰白士中，竞环（曹正蓉）饰白道姑。1959年，中国川剧团出访东欧四国时，曾演出此剧。剧本于1956年由《剧本》月刊发表。1959年、1960年由中国戏剧出版社出版单行本。1979年，四川人民出版社亦出版了单行本。

赵 盼 儿

高腔。徐文耀根据《赵盼儿风月救风尘》杂剧改编。书生安秀实与妓女宋引章有婚约，后来宋引章被纨绔子周舍骗娶。回国约月余，宋引章不堪受周舍折磨虐待，遂向结拜姐姐赵盼儿投书求救。盼儿到郑州后，浓装艳抹约周舍客店晤面，假言要从良嫁人，求周舍相助撮合。周舍未娶宋引章时，早就有心骗娶盼儿，但未得逞。于是周舍又趁此时机，向盼儿提说姻亲，盼儿假意应允，并要周舍休弃宋引章后方可完配。周舍愚蠢中计，立即当面写好休书。盼儿与宋引章急返汴梁，周舍飞马追阻，发生争执。盼儿义愤填膺，痛揭周舍虚伪、奸诈、哄骗种种罪行。后经郑州太守李公弼审判，赞扬赵盼儿机智勇敢。成全安秀实与宋引章婚配，重责周舍，枷号示众。

1958年由成都市川剧团首演于成都。王淑琼饰赵盼儿，舒元卉饰宋引章，李玉璋饰周舍，罗玉中饰安秀实。1959年，该剧作为四川省青年川剧演出团参加庆祝建国十周年演出剧目之一。由竞艳饰赵盼儿，舒元卉饰宋引章，晓艇饰周舍，罗玉中饰安秀实。还先后在京、宁、穗、海口

等市巡回演出过。1959年，四川人民出版社出版单行本。

窦 娥 冤

高腔。徐文耀根据《感天动地窦娥冤》杂剧改编。窦天章赴试前夕，将女儿窦娥送至蔡婆婆家做童养媳，婚后丈夫夭亡，婆媳相依为命。某日，赛卢医赖债不还，正要將蔡婆婆害死时，幸被张驴儿父子相救，于是以此要挟，逼两婆媳与他父子成婚，遭到窦娥怒斥。不久，张驴儿想毒死蔡婆婆威逼窦娥，谁知反毒死张父，遂诬陷窦娥，致成冤案。窦娥为救婆婆性命，招认罪责，被判死刑。临刑之际，窦娥对天发下三桩誓愿：头落血溅白练；六月雪掩尸体；楚州大旱三年。果然桩桩应验，怨气冲天。三年后，窦天章任廉访使，巡查楚州案卷，窦娥鬼魂向父诉冤，方得除奸昭雪。

剧中《探监》、《杀场》两折，发挥川剧高腔帮打唱特点，充分表现窦娥敢于怨天日、咒鬼神、骂天地的刚强性格和对封建黑暗世道的强烈控诉。1958年成都市川剧团首演。杨淑英饰窦娥，静环饰蔡婆婆，司徒慧聪饰窦天章，笑非饰胡图，一笑饰赛卢医，陈禹门饰张父，蒋永德饰张驴儿。剧本由四川人民出版社出版。

乘 龙 错

高腔。王哲编剧。五代，北汉太师韩林勾结契丹，抓丁筹款，扩充实力，阴谋篡位。孪生兄妹欧阳俊、欧阳杰形貌

相似，几如一人，隐居山中，射猎以奉老母。一日，地保领兵抓丁，兄长欧阳俊脱逃，妹欧阳杰冒名代兄从军，遂被抓走。北汉公主荒野射猎，突遇猛虎，恰逢欧阳俊逃亡经过，射虎相救。公主见俊人才英伟，一见倾心。但俊逃亡心急，匆匆留名而去。公主回宫途中，遇抓丁队伍，见欧阳杰亦在其中，误认为俊，遂将杰带回宫中，禀告父王，招为附马。洞房花烛，公主痴心相就，而欧阳杰系女扮男装，有苦难言。最后，欧阳杰被迫吐露了实情，得到公主谅解，商定日后寻见兄长，代为撮合。韩太师本拟娶公主为儿媳，欧阳杰招为驸马，大遭韩林忌恨，数欲陷之于死地，未逞。韩致密书于契丹，拟借兵谋篡，但密书被欧阳俊截获，阴谋败露，韩林父子及其党羽一并伏诛，欧阳俊与公主结为夫妻。

雅安川剧团1980年首演，导演罗志彬，音乐设计王明学，王静藻饰欧阳杰，杜光辉饰欧阳俊，王孝如饰韩林，钟惠聪饰韩奎，刘佩文饰公主。1981年，成都市创作、推陈出新剧目调演中，望江川剧团演出此剧，获一等奖。剧本由成都市文化局内部印发。

燕 燕

高腔。徐棻、羽军根据关汉卿杂剧《诈妮子调风月》改编。宦家子李维德因父获罪而投奔舅母，欲借资进京替父辩冤。舅母王夫人拒不相认，陷李于饥寒中奄奄待毙。王府丫环燕燕见状，转求李之表妹莺莺救李，莺莺拒不肯助。燕燕乃将随身银两、银钗赠李。后李父冤情大白，且迁升御

史。李遂来舅家寻衅泄忿，时王夫人正逼燕燕嫁史员外而燕宁死不从。李得知燕燕之危又发现她很美，于是留住王府，并向燕燕求爱，发誓娶她为妻。燕感于“患难恩情”而以身相许。数日后，李踏青遇莺莺，彼从相悦订情；燕知后与李决裂。李欲兼得二美，乃使燕往莺处说媒以制服之。燕为使莺免蹈覆辙劝其拒婚。莺佯拒而暗以诗文赠李并力除燕燕。李知燕将不屈，乃唆使王夫人仍将其嫁与史家，燕燕悲愤交集，趁其拜堂之时，自缢于李、莺洞房锦帐中。

此剧通过“人情冷暖、世态炎凉”，成功地塑造了一位侠骨热肠而又坚贞不屈的下层少女，揭露并鞭挞了豪门权贵的丑恶和残毒。角色虽不多，但个个有“戏”，且有较强的艺术魅力。1962年夏，成都市川剧院首演此剧于成都。导演刘成钧，杨淑英饰燕燕，谢文新饰李维德，董婉英饰莺莺。当年冬重排此剧，改由熊正堃导演，筱舫饰燕燕，晓艇饰李维德，李红秀饰莺莺，胡小凤饰王夫人，谭昌镛舞美设计，后赴京、沪等地演出。1981年，四川人民出版社出版此剧单行本。京剧、越剧、粤剧、黄梅戏等先后移植上演。同年，此剧经电视转录播放后获全国电视戏曲节目优秀奖。

孔 雀 胆

高腔。席明真根据郭沫若同名话剧改编。元末义军首领明二围攻云南中庆，大梁王巴匝拉瓦尔密束手待毙，大理总管段功率兵解危，梁王设宴贺功，以公主阿盖赉段功为驸马，并担任云南行省平章政事，揽军政权，副将杨渊海任参

政职。行省丞相车力特穆尔素怀异志，与王妃忽的斤私通，且涎阿盖美，嫉段功权，必欲杀段。初，车力命矢拉劫杀段前妻子女未逞。为此，朝见时段功与车力发生争吵。梁王老朽昏庸，沉缅于酒，竟不辨是非曲直。渊海目击大梁已为鬼蜮世界，劝段功返回大理。段囿于梁王知遇之恩、阿盖钟爱之情，不肯离去。继因梁王诞辰，段功献乳饼祝寿，车力暗投砒霜于饼中毒死王子穆哥，嫁祸于段功。梁王信谗，命铁知院以孔雀胆、鹤顶红、砒霜和酒，饬阿盖鸩杀段。阿盖以奸谋告段功，嘱其设法离去，免遭毒手。段仍指望向梁王剖白，渊海亦谏说段功与雄居滇蜀的红巾军明玉珍部会合共图举事，段执意不允。嗣后，赴东寺降香，段功遇伏遭害，驸马府被焚。阿盖抚尸悲悼，痛不欲生，侍女继宗、继秀服毒酒死。车力肆无忌惮，凌逼阿盖，渊海手刃奸相，为段复仇，慷慨捐躯。酋长子阿黎护段幼子弱女逃走，四城兵叛，火光烛天，阿盖饮瓶中孔雀胆酒，随诸人殉身。

改编本基本上忠实于原著。1955年，由四川省川剧院一团首演于重庆。许倩云饰阿盖，袁玉堃饰段功，阳友鹤饰忽的斤，吴小雷饰梁王，陈淡然饰杨渊海。先后演出百余场。剧本于1957年由重庆人民出版社出版单行本。

桃 花 扇

高腔。林维淦根据孔尚任同名传奇改编。秦淮河名妓李香君，蔑视权奸，富贵不淫，威武不屈，与复社名士侯朝宗相爱。侯朝宗为避阉党余孽阮大铖的诬陷，无奈与香君暂别他

乡。香君日夜思念朝宗，苦无信悉。时值清兵南下，香君等逃至栖霞山葆真观内，托人探候下落。三年后，香君突闻朝宗来葆真观，喜不自胜，急出迎，却见朝宗着清人衣冠，大失所望，悲愤之余，将侯奚落一番，毅然分手。

1955年，四川省川剧院二团首演于成都。导演刘成基、阳友鹤、唐剑青、熊正堃。竞华、周学如饰李香君，周文风饰侯朝宗，唐笑吾饰柳敬庭，胡小凤饰李贞丽，薛少林饰杨龙友，辛大全饰马士英，刘金龙饰阮大铖。

文 嫣

高腔。根据《麟骨床》改编。吴伯祺、吴晓飞执笔。无赖牛二因赌博打伤人命，偕妹牛文嫣逃亡，以名作姓假言卖身葬父，混入大臣张存忠府中为奴，文嫣得寸进尺，卖弄风骚勾引主人，张存忠将其兄妹逐出。适逢皇帝选美，佞臣徐思礼将文嫣进献，晋康帝欲纳却被郭皇后阻止，将文嫣认作义女羁留身边。文嫣假作恭顺骗得郭后信任。郭后病中差文嫣送信给康帝，文嫣将信改为郭后写给表兄张存忠的情书，迷惑康帝。康帝大怒，将郭后贬入冷宫，赐鸩酒毒死张存忠，张之外甥期化俗亦被株连入狱。牛二欲掠张女雪娟为妾，雪娟逃往边关搬兵求救。文嫣登上皇后宝座，徐欲假其手篡夺皇位，文嫣则想利用徐乱自作女皇，二人合谋假言睡上麟骨床有神仙来迎，趁机劫持康帝逼他让位。文嫣恐孤掌难鸣，去至天牢以色相引诱期化俗为其所用，期化俗假装上钩，当文嫣与徐思礼施展阴谋之际，期化俗与张雪娟搬来兵

里应外合，将文嫣等诛灭。

1979年由成都市川剧院二团在成都首演，导演邓书中，竞艳、刘泽湘饰牛文嫣，张维贤饰牛二，万家鸣饰张存忠，颜永涛饰张夫人，李云珠饰张雪娟，刘金权饰期化俗，胡成德饰晋康帝，颜树、郭成筠饰郭皇后，李浩如饰徐思礼。

1981年，此剧获成都市优秀文艺作品奖，并在第一届四川省优秀文艺作品评选中获三等奖。剧本由成都市文化局内部印发。各地川剧团多有搬演。原本《麟骨床》载《川剧传统剧本汇编》第18集。

玉 京 寒

高腔。董雯编剧。清·顺治帝为追求真挚的爱情和主张各民族和睦，与封建统治集团的整体利益发生了不可调和的矛盾，终以弃帝出走而悲剧结局。

此剧文词秀雅，富有浓郁的诗情。作者原作为京剧本，由成都市京剧团演出，参加了1984年成都市首届艺术节演出，获创作奖。剧本刊发《戏剧家》1987年第3期，川剧由重庆市川剧院青年集训队演出，中央戏剧学院导演系85届干专班实习组执导。

王 熙 凤

高腔。徐紫编剧。取材于小说《红楼梦》。贵妃元春将

归家省亲，荣国府为显示殊荣，准备大兴土木建省亲别墅。这美差既可敛财又能弄权，贾珍与王熙凤暗地展开了一场纷争，王熙凤使巧弄乖，花言巧语博得贾母宠信，美差到手。贾珍怀恨，与贾蓉策划，将尤二姐荐给王熙凤之夫贾琏作妾。王熙凤查知，妒意大发，将尤二姐诳入府中，横施折磨。尤二姐怀孕，王熙凤怕她生子夺其地位，用药使尤堕胎。贵妃归宁之日，尤二姐在喧天的鼓乐声中自尽。

1979年成都市川剧院一团首演于成都，导演熊正堃，唱腔设计竞华、刘嘉惠、蒋立芳，司鼓王官福、刘清忠，舞美设计熊小雄，领腔张顺琼。竞华、肖开蓉、李红秀饰王熙凤，周学如、赵光英、舒元卉饰尤二姐，戴雪如、裴小秋饰贾母。1980年，此剧修改后曾更名《王熙凤与尤二姐》，由成都市川剧院二团带到贵阳、桂林、广州演出。1981年重庆市川剧院搬演此剧。同年，潮剧移植并带出国，在东南亚演出。剧本先发表于四川省文化局剧目室《剧作》第1期，重庆人民出版社曾出版单行本。获1981年第一届四川省优秀文艺作品评选二等奖。

红楼惊梦

高腔。徐棻编剧。大观园中枯树开花，王熙凤要请贾母赏花，焦大认为“那花不是好兆头”，予以阻止，熙凤不从。贾母来后，枯树变为贾老太爷之灵，并道出要“约束儿孙固红楼”。贾母命人叫全府儿孙都来大观园。贾珍趁全家赏花之际去调戏已染重病的儿媳秦可卿，被丫头瑞珠碰

见，秦可卿遭辱后残死，瑞珠也因触犯了贾府“家法”，在家丁捉拿声中撞柱而亡。王熙凤却誉瑞珠之死是“以身殉主”，将尸首与秦可卿遗体一并停放在登仙阁。在承办秦可卿丧事中，王熙凤又与老尼静虚合谋拆散了张金哥与林公子的婚姻，并将二人逼死，自己则私受三千银子的贿赂。这一切都被焦大看清，痛骂她们“贪赃枉法……杀害人命……扒灰的扒灰，养小叔子的养小叔子……”，长久以往，贾家必败。王熙凤命人将焦大拖去，用马粪填嘴，焦大被辱后，满腔气愤，借酒消愁，醉后与府门前的一对石狮子互道苦衷。朝中马太监又来府中敲诈，要借三百两银子，王熙凤施计回绝。正当她得意忘形的为自己做生庆寿的日子里，马太监捧圣旨带领锦衣卫前来抄家，贾府当真败了家。最后焦大设法将王熙凤的女儿巧姐送到乡下刘姥姥家中。

此剧多处用梦境与幻觉的手法表现，作者自称是对小说《红楼梦》的印象写成，剧中淡化了情节，散碎了故事，虚化了背景，有意识地增强了“情绪感受的变换与贯串”，整体地渲染了一种精神气氛，于是，在总体氛围的象征意蕴中，飘忽朦胧地给人一种精神崩溃、陷塌的感觉印记——整个封建家族崩溃的象征意蕴。此剧导演、舞美、音乐唱腔、舞蹈等的处理与设计均有突破创新。1987年秋，由成都市川剧院一、二联合团首演于成都，之后到上海、北京等地巡回演出，引起艺术界人士的观注。导演胡伟民，舞美设计周本义、韩生，音乐唱腔设计沈利群、刘嘉慧，灯光设计金长烈，舞蹈设计李均筠。主要演员有肖开蓉、王树基、刘芸等。剧本刊于《剧本》杂志1987年4月号。

秀才外传

弹戏。徐荣、羽军根据传统剧目《小富贵图》改编。袁龙为救民打死税官，因惧表弟倪俊受害而自首。倪俊亦被嫌贫爱富的岳丈尹天成贿赂官府诬为盗贼而入监，只得求未婚妻尹金莲替自己伸雪。黄巢造反，王国舅下令囚犯悉数当兵，众囚遂随袁龙反狱，倪俊亦被背出狱外。但倪俊为表明清白又自返狱中以求开释，官府却以之为替罪羊押送京都斩首。时尹金莲因去辩冤被王国舅看中，在使女帮助下逃出复被抓获。袁龙至伏牛山招兵买马与黄巢呼应。某日，袁将路过的倪俊和金莲先后抢上山寨，并促使二人成亲。倪俊恪守礼教，暗逃下山，被官兵捉住将就地正法。幸袁龙计劫法场，使迂腐秀才终于醒悟，同袁等聚义造反。

1962年12月改编本由成都市川剧院赴京汇报演出团首演于成都。导演李笑非，由彭恩全、谢文新饰倪俊，李庄凡、阎传凤饰尹金莲，阳抚、杨思振饰袁龙，梁明秀饰李么姐，周企何饰尹天成。1963年中国戏剧出版社出版此剧单行本。旧本中有《烤火下山》一折，常见于舞台。袁玉堃、许倩云演此折颇为出色。

井尸案

高腔。倪国桢编剧。取材于《聊斋志异·折狱》。村民胡成回家途中偶遇幼年同窗知名秀才王祖德，热情邀其至家

叙旧。酒酣之后，胡成垂兴戏言逗趣，说曾杀人夺财，抛尸于南山枯井。王祖德以人命事大，怕连累自己，到官前检举告发。县令胡图派人去南山察勘，枯井内果有无头男尸一具，致使胡成弄假成真，有口难辩。知县胡图早发现此案颇多疑点，乃不露声色，佯装糊涂，将胡成问罪收监，同时设计诱使杀人真凶自我暴露，凶手王祖德终入罗网。

此剧借鉴了外国推理小说、推理电影的一些表现手法，将作案人及其犯罪活动深锁密藏，以“真凶是谁”为全剧核心悬念。直至全剧结尾，才以县令胡图一板长七十余句的“红衲袄”唱段，道出谁是真凶，如何作案，如何玩弄骗局，以及县令如何逐步了解案情，怎样设计破案等等。用夸张笔法刻画县令的大智若愚，诙谐风趣，再衬托以夫人的自作聪明，娇嗔任性，全剧有生动活泼、妙趣横生的喜剧色彩。

1980年由重庆市川剧院二团在重庆首演。导演赵书勤、赵又愚、余果冰。赵又愚饰胡图，余果冰饰夫人，唐少林饰胡成，徐玲莉饰胡成妻，陈少池饰王祖德，马文锦饰何甲妻，剧本1981年获四川省优秀戏剧作品评选二等奖。

1982年重庆人民出版社出版单行本。省内外多有剧团移植上演。

古 琴 案

高腔。倪国楨编剧。涪川县县令胡图，在巧断“井尸案”的二年后，又接受一件十分棘手的“古琴案”。县城范宅，丈夫范乐官在京都教坊任职，留下妻女及一婢一仆。范家有祖传古

琴名曰“响泉”。乃绝代珍品，从不示人。京都某王爷得此消息，逼令范乐官献琴，范秉性清高，不屈权贵，含恨自尽。王爷命亲信总管到淄川县，胁迫县令，强夺古琴。不料范家的院子被杀、丫环受伤、古琴被窃。经过胡图仔细查询，拿获了真凶，搜出了古琴。但此琴断给谁？断给范家将得罪王爷，罢官不说，性命难保。断给王爷，有昧良心，又失民心。胡图在夫人的协助下，经过周密安排，将真套假琴断给王爷，将假琴真套断给了范家。这样既是糊里糊涂而又明白无误地结束了古琴一案。

此剧系《井尸案》续篇。由重庆市川剧院二团演出，导演赵又愚、庞祖云。主要演员有赵又愚、李珠蓉、宋天伟、庞祖云、李平，胥蕴华、魏紫丹等。1984年9月参加四川省振兴川剧第二届汇演获演出奖、剧本奖等。

大 脚 夫 人

弹戏兼及其它。故事源于民间传说。由傅秀洪、周正、李远强、陈柏青、张长武编剧。一品诰命杨夫人之子，被壮士伍贤亮射死，新任知府晏子卿遇此要案，大智若愚，巧布疑阵，将伍判斩，然后扭住书院山长游齐仙谒请杨夫人前往监刑，暗里又授意民女黄娥法场喊冤，状告知府屈判，促使杨夫人就范，从法桩上救下伍贤亮，重审此案，杨夫人方知，原来是其子不肖，扮虎伤人，为壮士所射。虽失子情浓，然法网如天，杨夫人深明大义，判子暴尸三日。秦贵妃赶到公堂缉拿壮士，杨夫人“外遇不避仇”，毅然义收伍贤亮为

子，封为“先行官”，母子双出征，靖乱保境。

此剧戏剧结构奇特，悬念叠起，富于喜剧艺术的夸张手法，演出中继承和发扬了川剧丑角“矮子身法”的技巧，颇具艺术魅力。剧本刊四川省文化厅《剧作》1984年第4期和成都市文化局《成都舞台》1984年第3期。成都市崇庆县川剧团首演，导演李笑非、陈国礼。杨夫人由王国惠扮演，晏子卿由杨开文扮演。1984年8月参加首届成都市艺术节演出，获创作一等奖、导演奖、服装设计奖、音乐设计奖、演出奖；1984年9月参加四川省振兴川剧第二届汇演演出，获剧本奖、演出奖、演员奖（杨开文、王国惠）。全国有中国评剧院，武汉评剧团等二十多家剧院移植演出。1987年，此剧被中国电视剧制作中心与内蒙古电业管理局音像制作中心联合拍摄成四集电视连续剧，由中央电视台播放。四川电视台亦有舞台录像片。

殷小姐娶妻

高腔。故事源于民间传说。编剧周正、傅秀洪、李远强。殷家员外、安人年近半百只得一女殷兆兰，使其密扮男装，以期承业传宗。假男亦须娶妻，洞房之夜，真相大白，殷兆兰与“妻”杨巧莲结为姐妹；既已娶“妻”，就该有后，殷府故而买儿传宗，但为防泄漏买子之事，殷员外只好留下卖子的书生熊忠信在殷府“教读”；忠信思子心切，花园看子，得与巧莲相会，二人情动心倾；杨巧莲之兄杨奇沛得妹书柬，疑虑顿生，过殷府查问，得机会与殷兆兰久违又见，弄

清实情后，二人友情生爱情；丫环玉柳引两对情人后园秘密约会，事露，两代人各持己见，相持不下，公堂见官；补知县借神话般的一番“梦话”为喻，因势利导，判了个殷府“双招贵婿”。

此剧在自然中强调了事物的奇巧，突出了人物的命运，以“是女偏作男养，是女偏娶妻房，两女偏成婚配，事有巧均成鸳鸯”的巧妙构思，以亲切、生动、乡土味浓郁的审美因素和喜剧风格，给观众以享受和教益，启迪人们的思考：重男轻女，不合情理；封建意识，祸根所在！曾被誉为一出“有家常风味”的轻型喜剧。成都市川剧四团1983年首演。导演陈光忠，萧熙凤，殷兆兰由刘玉惠饰演，杨巧莲由王昌德饰演，玉柳由萧熙凤饰演，熊忠信由王明友饰演，杨奇沛由苏先林饰演。1984年参加成都市首届艺术节演出，获导演二等奖、表演一等奖（萧熙凤）、演出奖。此剧问世以来，国内有江苏省苏昆剧团、云南省花灯剧团、云南大理白族自治州白剧团、上海虹口越剧团、重庆市川剧院二团等四十多家剧团搬演、移植。剧本刊成都市文化局《成都舞台》1984年第3期。1989年末，此剧改编成川剧电视剧《鸳鸯姐妹》（上、下集），由四川电视台拍摄。四川电视台亦有舞台录像片。

望 娘 滩

高腔。此剧由李明璋（执笔）、朱禾、李华飞创作。故事依据李华飞搜集整理的民间传说“牧童吞珠化龙”。若干

年前，川西大旱，以割草为生的聂郎拾得珠子一颗，放于米坛之中，翌日，坛中盛满白米，母子万分高兴。恶霸周洪获知此事后，欲骗取宝珠，因聂郎机智，骗珠未遂。周洪又命恶奴抢夺，在十分危急的情况下，聂郎将宝珠吞入腹内。片刻，聂郎口渴万分，饮厨水不足，又奔到河边自饮，一口竟将河水饮低数寸。待母亲追到，聂郎已逐渐变成一条巨龙。周洪率众恶奴赶至，他要破腹取珠，聂郎掀起了滔天巨浪，席卷了吃人的豪强，向大河奔游而去。聂郎回首望母，滚地成滩，达二十四次，便留下二十四个望娘滩。

1953年秋由重庆市群众川剧团首演后，省内外众多剧团相继移植搬演。成都市川剧团从1954年到1983年先后四次上演，熊正堃导任演。1959年，四川省青年川剧演出团将该剧作为晋京献礼演出剧目之一。徐文耀对剧本进行了精简。剧本首次刊于《西南文艺》1954年1月号，同年5月，重庆人民出版社出版单行本，同年8月又刊于《剧本》月刊。

第二章 近代史题材戏

翼王旗下四姑娘

高腔。孙因编剧。1863年，太平天国翼王石达开孤军入川，腹背受敌。在行军途中，收孤弱无依、被清军欺凌的四姑娘为义女。四姑娘才貌双全，胆识过人，忠于天国大业，敬爱翼王如生父，并选定貌似石达开的马生入赘。清廷命四川总督骆秉章调集重兵追截，困太平军于大渡河。四姑娘为救翼王突围，重振太平军的大业，毅然让马生假扮石达开，赴清营谈判；在掩护太平军突围战斗中，她宁死不屈，拔剑自刎，壮烈殉国。诗曰：“宁抛头颅不倒戈，痛爱英雄难渡河；翼王旗下女儿血，留与千秋百代歌！”

此剧由涪陵地区垫江县川剧团演出，导演李克勇，主要演员有刘琼、乔治发、冉崇琼、方正、邓丛伦等。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获演出奖、表演奖（刘琼饰四姑娘）。剧本刊四川省文化厅《剧作》。

郑 姑 姑

高腔。编剧李永贤（执笔）、唐智明、徐建明、谢跃虹。甲午战争后，腐朽的清政府与日本订立丧权辱国的“马关条约”，将台湾割让日本。日军强占台湾时，以徐湘为首的台湾爱国军民，决心保土抗倭，与府城共存亡。在粮食兵援被清廷断绝的情况下，徐湘亲往大冈山，请求义军首领郑姑姑合谋抗倭。民族英雄郑成功的后代郑姑姑，秉承祖训，“永不事清”，与多年“事清”的徐家是世仇，在国难家仇面前，是谨守祖训，还是联徐抗倭？经过一段复杂痛苦的斗争，在战火与血的教训下，郑姑姑毅然以民族利益为重，抛却祖训，高举“还我河山”大旗，展开了可歌可泣的战斗。

此剧1983年由眉山县川剧团演出，导演徐建明，同年元月参加乐山地区嘉州舞台艺术节，获创作演出一等奖。

1984年由乐山地区川剧团加工排练并参加四川省振兴川剧第二届汇演，导演谢跃虹。主要演员有刘跃英、李跃娥、易跃环、谢跃虹等，获演出奖、剧本奖、导演奖、表演奖（刘跃英、谢跃虹）。剧本刊四川省文化厅《剧作》。

巴 山 秀 才

高腔。魏明伦、南国编剧。清·光绪初年，四川巴山一带连年干旱，灾祸横生，巴山饥民聚集县署求赈，知县孙雨田吞没赈粮，并向上谎报民变。四川总督恒宝不查虚实，下

札剿办，记名提督李有恒率兵剿巴山，屠死群众数千人。痴憨懦弱的酸秀才孟登科卷入巴山惨案，始则明哲保生，继而仗义鸣冤，险遭官府杀害，得恒宝府中巴山籍歌姬霓裳从中斡旋，始得脱身，孟秀才由此省悟。时逢府考，孟登科巧乘考机，在考卷上书写冤状，主考官张之洞借题发挥奏两宫，清廷震动，派专使入川查办。钦差宣布老佛爷赐孟登科为告状的状元，并赐花翎冠戴、御酒三杯。鼓乐声中，孟登科未识阴谋，饮下圣赐御酒，中毒身亡。

此剧故事根据四川东乡（今宣汉县）冤案史实，进行艺术加工，于全案结局，更精心作艺术改进，塑造了一位清醒叛逆和“刁顽”果敢的为民申冤的仁人志士孟登科的艺术形象。全剧在结构布局上，于传统结构方式的基点上有所发展、创造，情节曲折，悬念叠出，寓喜于悲，富于机趣，被誉为“史剧新编第一流”。剧本刊发于《剧本》月刊1983年第1期。自贡市川剧团演出，导演曾怀德，孟登科由杨先才饰演。1983年参加四川省振兴川剧第一届调演，获优秀剧本奖、演出奖。同年上北京汇报演出。1986年该剧获全国优秀剧本奖。1984年峨眉电影制片厂将此剧拍摄成彩色戏曲艺术片。

夫 妻 桥

高腔。李明璋编剧。故事取材于四川民间传说。灌县是川西平原通往汶川、松潘等县的要道，把头曾赐武和地痞范老么利用所把持的渡船，勒索行人，每当夏季岷江水涨，游客

常遭淹毙。青年塾师何先德见此情景，立志在伏龙渡口修建索桥，以利行人，在工匠和乡民们的支持下，何先德不惧曾赐武等人的威胁阻挠，县衙终于允准建桥。由于知县周继常营私中饱，劣绅冯沛卿以朽木充数，曾赐武、范老么暗中破坏，使即将竣工的索桥毁于风雨之夜。官绅为卸责灭口，合谋冤斩了何先德。何娘子继承大志，继续与官绅、把头斗争，历尽艰辛，终将索桥建成，并使何先德沉冤大白。

此剧于1957年6月由四川省川剧院三团首演于重庆。刘成基导演并饰周继常，崔亚欧饰何先德，陈书舫饰何娘子，唐笑吾饰冯沛卿，曾荣华饰曾赐武，刘金龙饰范老么。后经钟曦改写后半本，于1962年由成都市川剧院重新排演。熊正堃导演，蓝光临饰何先德，陈书舫、杨淑英饰何娘子，周企何饰周继常，薛绍林饰冯沛卿，蒋俊甫、司徒慧聪饰吴泽江，曾荣华、晓艇、杨思振饰曾赐武，刘金龙、唐云峰饰范老么。曾福昌司鼓，何国经、韩铮唱腔整理。谭昌鎔舞台设计。剧本刊发于《剧本》月刊1963年1、2号，同年10月中国戏剧出版社出版单行本。

邓 幺 姑

高腔。冯慧云、巴雅编剧。取材于李劫人小说《死水微澜》中有关章节。成都天回镇兴顺号酒店老板娘邓幺姑爱上表弟清水袍哥罗德生，二人伙同罗德生的兄弟伙们一同游逛成都省时，幺姑遭到早已垂涎她美貌的新繁县绅粮顾天成的再度调戏，罗德生狠揍顾天成一顿。顾天成怀恨在心，勾结

天回镇绅粮陆茂林诬害罗德生，私通红灯教反洋反清，他们串通洋人去通官府缉拿罗德生并火烧兴顺号酒店，对幺姑丈夫蔡兴顺施以酷刑。幺姑只得携幼子回到娘家，顾天成又多次来求幺姑嫁他。幺姑在情人被逼走、丈夫被关监、酒店遭焚烧的困苦情况下，向顾天成提出十个条件，顾一一答应，幺姑保护了情人与丈夫的生命安全，在坚持自己不信洋教的前提下，嫁与了仇人。

此剧忠于原著，富有成都地方风味，语言俚俗。1987年由成都市望江川剧团首演。导演邱定祥，邓幺姑由张志诚饰演，罗德生由魏能远饰演，蔡兴顺由吴柏林饰演，顾天成由李叙能饰演，陆茂林由王月明饰演，1987年参加成都市第二届艺术节演出。剧本刊《四川戏剧》杂志1988年第5期。

易 胆 大

高腔为主。魏明伦编剧。故事来源于民间相传的艺人生活。川剧艺人九龄童、花想容夫妇，随九和班到龙门场唱戏谋生。龙门场又名扯谎坝。坝上两个头面人物：土匪出生的地痞麻大胆，官宦出身的财主骆善人。麻大胆看上了花想容，意欲谋夫霸妻，估逼九龄童带病演《八陈图》，九龄童被迫出场，活活累死台上。九龄童师兄，乃有名的川戏怪杰易胆大，他立志为师弟报仇。联络全班艺人和当地贫苦百姓。利用麻大胆与骆善人的矛盾，以特殊方式，把麻大胆引上舍身岩，重演《八阵图》。一闹茶馆、二闹坟山、三闹灵堂，用计打死麻大胆，为民除害，为师兄报仇。正当人心大

快，骆善人撕下伪装，倚仗官府，企图惩办易胆大，趁机蹂躏花想容，易胆大用计逃出虎口。花想容为了营救师兄和剧团艺人，自杀于花轿之中。易胆大悲痛不已，叹曰：“茫茫人海，何处是艺人生存之所啊？”

此剧深刻地反映了川剧艺人在旧社会的悲惨生活，赞颂了他们与封建势力斗争的机智和顽强。写法上力图突破正剧、悲剧、喜剧的固定格局，音乐上富于革新创造。1980年4月自贡市川剧团首演。导演魏明伦、曾怀德，音乐设计魏明伦、赵居德，舞美设计陈载荣，司鼓尚仲虎，领腔陈世芳。杨先才饰易胆大，余丛厚饰花想容，陈树根饰九龄童，刘新如、朱贻芳饰易大嫂，孟昭武饰麻大胆，李信元、张忠华饰骆善人，贾素华饰麻五娘。1981年去北京公演。剧本刊发于1981年4月号《剧本》月刊，四川人民出版社出有单行本。1981年获四川省优秀剧本奖，同年获全国优秀剧本奖。魏明伦与南国合作，将《易胆大》改为电影《梨园传奇》，由峨眉电影制片厂拍摄成彩色故事片。

杀 端 方

高腔。廖武编剧。1911年秋，清廷强行将川汉商办铁路收归国有，并将路权出卖给英、美、德、法四国，激起四川人民的强烈反对并组织“保路同志会”，展开斗争。清廷大臣端方，奉命率湖北两标新军入川镇压。在他西上成都时，为阳县（资阳）同志会所阻。只得驻守资州（资中县）并玩弄“明抚暗剿”阴谋，致使荣县、威远、富顺、自贡一

带革命力量遭受很大损失。于是，同盟会发动民众，组织力量，联络鄂军起义。鄂军在同盟会配合下，粉碎了端方的阴谋，终于在资州起义，并杀了罪恶累累的端方，有力地促进了全川人民推翻清廷的斗争。

此剧取材于保路同志会和杀死清廷大臣端方的历史事件进行创作。由内江地区资中县川剧团演出。导演史良建。

1984年，参加四川省振兴川剧第二届汇演，获演出奖、音乐奖（梁道清）、字幕奖（康昌亨），剧本刊四川省文化厅《剧作》。

彭 家 珍

高腔。1981年为纪念辛亥革命60周年，金堂县组织人员根据彭家珍史料创作，由赵有本、张成毅、鲁中和、彭家详集体讨论，赵有本执笔。四川金堂县人彭家珍，在日本留学期间已参加同盟会，回国后虽在清王朝新军中任职，暗中仍从事革命活动。清王朝向沙俄军火商密购一列车军火，欲由天津南运。彭乔装东洋人潜往北京，与同盟会北方领导人、北洋新军第六镇统制吴禄森接头，献策截夺军火。保皇势力宗社党首领，清禁军首领良弼，却临时改命军火改运北京。彭由歌女云儿协助，用掉包之计得到良弼密令。使军火落入吴禄森手中。云儿因此死难，吴被刺杀，彭遭追捕。彭独身入良弼府中行刺。虽被良弼刺伤，仍用炸弹将良弼炸死，自己亦壮烈牺牲。孙中山就任临时大总统后，追封彭家珍为大将军。

1981年10月，金堂县川剧团在成都首演，导演谢顺成。闵捷、徐成全饰彭家珍，谢顺成饰良弼，张维乾饰云儿，王光舜饰王俊卿，何道龙饰吴禄森，蓝国华饰张惠，王云大饰巫焕刚，肖文举饰朱福林，谢元发饰吕志云。剧本刊四川省文化厅《剧作》。

草 莽 英 雄

高腔。刘兴明根据阳翰笙同名话剧改编。此剧反映辛亥革命前夕，川南保路同志会反帝、反封建、反清朝统治的斗争，着力歌颂七十年前叙府（今宜宾）人民的革命精神，并引发出要警惕革命胜利果实被异己份子所篡夺的历史教训。

阳翰笙话剧写于1942年，1946年在重庆等地演出。改编川剧本于1983年由宜宾地区川剧团演出。导演李才斗、徐光荣、胡运思。主要演员有唐兴禄、牟泽民、徐小英、陈秀义、邓修贵等。1983年参加四川省振兴川剧第一届调演，获演出鼓励奖、剧本改编奖。剧本刊《川剧艺术》1983年第2期。



下 编

现代(题材)戏剧目

半 升 米

高腔。作者不详，据说为王治安创编。民国初，四川军阀割据，内战不息，百业凋零，物价飞腾。成都贫民万金山，推鸡公车（独轮小车）为业。一天，万金山已从“昨日饿起到今天”，仍勉力出城推车，挣得铜钱二百文，嘱妻冉氏买米煮饭。冉将二百文买米，仅得半升，有米无柴，正当冉氏出门捡拾枯枝败叶之时，无赖刘大刚乘机将半升米偷走。冉氏回家，见米被盗，气急悬梁自尽。金山因妻死子幼，生路已绝，也携子女投河。半升米逼死了四条人命，全城震动。县知事派员侦缉，万金山、冉氏亦奉冥君之命捕捉凶犯，终将刘大刚在鸦片馆中拿获，按刑律处死。万的幼子被陈洪顺救起，判归陈抚养。

剧中对当年社会黑暗，民不聊生，烟毒遍地等腐朽现象多有暴露，新创了虚拟的推鸡公车程式动作。冉氏上吊袭用《目莲传·耿氏上吊》程式。刘大刚斩首用特技“砍芭蕉脑壳”，当场现彩。约于1930年在成都首演。主要演员有王治安、魏祥麟、昆砣、白牡丹等。省内不少班社也曾搬演，手抄本存四川省川剧艺术研究院。

哑妇与娇妻

高腔。连台五本。刘怀绪编剧。富商黎习圃生有二女：长女冰容为人诚朴，憨直可爱，但幼时误服药物，致成哑巴，故留家中未嫁；二女雪容，天性冶艳，爱慕虚荣，常背父私游公园、舞场等地。雪容原已许婚于一农家子弟李维根，但因在外与纨绔子弟林雨浓相识，示意林将前妻柳氏母子离异抛弃。后婚期已到，李家邀请冰媒戴雨仁登门迎娶，雪容竟撒赖悔婚，闹得不可收拾。姐姐哑女冰容，耻其无行，自请代嫁。过门后，哑妇冰容与李维根相敬如宾，勤俭度日，得到了很美满的归宿。而雪容，虽与林雨浓在一起过着花天酒地的生活，但未到几年便挥霍用尽林家财产，穷途末路，二人还是一刀两断，劳燕分飞，流离失所。

此剧以当时社会上的怪现象为背景，通过一桩因贫富悬殊而产生的婚变，成功地塑造了诚朴的哑姑娘黎冰容、憨厚的农家子弟李维根，轻浮的纨绔子弟林雨浓、哀伤的遗弃妇林柳氏等主要人物形象，并通过他们的经历反映出时代折光。剧本文笔细腻，唱讲通俗流畅，带有浓厚的乡土气息。剧情波澜起伏，引人入胜。特别是在用传统表演程式和鼓锣曲牌安插上颇有特色。首演于南充新民讲演团，继后又到重庆又新剧院上演。1934年在成都天府舞台演出，演员有筱惠芬、胡漱芳、刘成基、周金钟、张德成、周海滨、刘晓阳等。此后各地川剧团争相排演，成为流传颇广的剧目。50年代初，80年代相继有剧团整理上演此剧。四川省川剧艺

术研究院藏有刘怀绪家属献出的手抄原本。

是谁害了她

高腔。连台三本。刘怀绪编剧。30年代初，中国青年在“五四”运动影响下。反对封建礼教，追求婚姻自由，争取个性解放。上海某艺专学生裴曼君与柳阳秋相恋，遭到封建势力的重重阻挠。驻军师长之子燕之勉纨绔浪荡，垂涎曼君姿容，强娶为妻。裴曼君矢志相抗，毁容自残。柳阳秋孤独迷茫，忿然出家为僧。

此剧首演年代不详。1981年由吴伯祺、钟曦、王安康改编成一本，由犍为县川剧团公演于成都。王文玉执行导演，欧春涛饰裴曼君，王清平饰柳阳秋，陈一兵饰燕之勉。四川电视台有此剧舞台录像片。改编本刊《川剧艺术》1982年第3期。

刘湘投江

高腔，也有用胡琴演唱的。于实甫、易为均等编剧。剧本取材于土地革命战争时期，红四方面军粉碎四川军阀刘湘组织的“六路围攻”。故事描述刘湘被蒋介石委任为“四川剿匪总司令”，兵分六路对红军和川陕苏区进行围剿。刘湘忙于调兵遣将，攻打红军，没有时间陪伴美貌妖艳的娇妻，使得夫人孤衾寂寞，独守空房，她冲着刘湘哭诉相思之苦，硬要随军同行。欧洲的马克思为在全世界推行共产主义，号

召人民起来打倒军阀刘湘，刘湘屡战屡败，几十团人马和枪支弹药全部被红军俘获，刘湘走投无路，只得投江自尽。

此剧于1933年由川陕省委新剧团首演。剧中人的穿戴与表演都在尝试阶段。刘湘按古装戏中的“元帅”打扮，戴硬盔头，插翎子，穿蟒袍，登高靴。刘湘妻梳高发结，满头插花，穿花缎长旗袍，高跟皮鞋。师长范绍增、王陵基两人，照传统戏中的“将军”打扮，扎硬靠，插背旄旗。传令兵张令丁，照传统戏中校卫穿戴，戴额子，穿袍子，拴板带，套马褂。士兵也照传统戏穿褂子，戴卒帽。丫环穿褶子，拴绦子。马克思穿西装，戴礼帽，架黑眼镜，他自报家门说的是：“吾姓马名克思，自幼参加共产主义”。红军官兵一律戴八角帽，穿青制服，打绑腿，穿草鞋，背马刀，挂斗笠。表演上有踢袍抖袖，拉三膀，走快、慢台步。站坐招式，举手抬足，大都沿用传统戏程式，两军对战，也是传统戏中的打把子。此剧在川陕苏区内有很大影响。

小 蜂 王

弹戏。郑胜国编剧。小戏。1935年秋，小红军李红伤愈即将离别蜂王山，追赶部队北上抗日。正当李红与山娃依依难舍之时，清水镇歪嘴团总带团丁上山捉拿小红军。李红与山娃急中生智，巧摆牛角蜂阵，惩治了敌人。

剧情紧凑，疏密有致，以演员的表演和音响的模拟，调动观众的想象，极富儿童情趣。由雅安川剧团演出。1982年5月参加四川省首届儿童剧调演获演出奖。

飘 字 军

弹戏。李小云、鞠明祥根据曲波长篇小说《桥隆飘》改编。抗战初期，硝烟弥漫，龙蛇混杂的胶东地区，一支由草莽英雄桥隆飘率领的“飘字军”，它既打日本，又打国民党，对八路军既不理解，也不友好。为了改造这支部队，我军派出侦察参谋马定军、侦察排长沙贯舟加入飘字军。在地方党组织的配合下，说服教育了桥隆飘，争取了飘字军中的多数，把飘字军改编为八路军狂飘支队。一次险恶的战斗中，马定军为了掩护桥隆飘和其它同志，英勇牺牲。桥隆飘在失声痛哭中，增强了我党我军的认识，坚定了力争做一个合格的八路军指挥员的信心。

全剧着力刻画马定军沉着坚定、英勇善战和桥隆飘粗犷憨直的性格特征。表演上采取了大翻大打，在传统基础上改革、创新的表演程式。1963年，成都市川剧院青年川剧团首演于成都。彭光文、李小云导演。何国经、刘吉昌音乐设计。杨昆山、龚朝昆武打设计。刘大仁舞美设计。晓艇饰马定军，阳抚饰桥隆飘。剧本由四川省文化局戏曲研究室内部印发。

宜 宾 白 毛 女

高腔。池克明、肖以均、邱杰能、林超根据农民罗昌秀事迹创作。农民罗昌秀一家，受恶霸地主罗锡章迫害，家破

人亡，昌秀被迫逃往断头山，宿岩洞，食野菜，整整度过了十三年的非人生活，至使白发披肩，汗毛遍体，变成了白毛女。她时刻不忘复仇，犹思慈母衣单体薄，曾一度在风雪之夜，将洞中储藏的干柴送至家门；但怕母亲见了自己这般模样伤心，几次欲拍门，几次又望门兴悲，只得将柴置于门外，挥泪而去。解放后，罗锡章逃至断头山，被民兵捉获。昌秀在党和政府的关怀下，回到家乡，母子团聚，又与农业生产队长文树荣结婚，过着美满幸福的生活。

此剧由宜宾市川剧团首演。东方髡、周利和导演，沈文菊、丁文华、张昆山、韩敏言、胡文彬等主演。此剧唱做并重，在继承川剧传统的同时，音乐上巧妙地运用“借母怀胎”，吸取话剧、歌舞、芭蕾之精华融于表演之中。曾获四川省现代戏调演优秀创作、演出奖。1959年9月改剧名为《四川白毛女》，先在《草地》、《剧本》月刊发表，后由四川人民出版社出版。1958年“七一”，成都市川剧团也根据这一题材，创作上演了《二姑翻身记》（吴伯祺编剧）。1961年，以王志秋为主，吴伯祺、徐文耀、黄宗池、郭开础参加，将《二姑翻身记》改写为《四川白毛女》，由成都市川剧院一团演出，其中《茶馆抓丁》、《思亲送柴》两场最有特色。《思亲送柴》又由王志秋多次加工，成都市川剧院、重庆市川剧院均以单折演出。此折1983年由重庆市川剧院演出并参加了四川省振兴川剧第一届调演。《思亲送柴》剧本刊《川剧艺术》1984年第1期。

小二黑结婚

高腔。徐文耀根据赵树理同名小说改编。刘修德以“算命测字”为生，外号“二诸葛”。老婆与儿子大黑、二黑，反对他搞迷信职业，经常争吵。于福老婆以“观花烧蛋”为生，外号“三仙姑”，也遭到丈夫和女儿小芹反对。小二黑与小芹，工作积极，热爱劳动，正相爱恋，但双方父母俱不同意。混进村公所当干部的坏分子金旺、兴旺弟兄，经常对小芹勾引挑逗，想入非非。某夜，小芹被“三仙姑”倒锁房中，毁窗逃出，与小二黑在林中私会，商量对付办法，不料被金旺、兴旺巡夜发现，便乘机报复，诬蔑他俩乱来，绑送区上斗争。区长召开大会，根据掌握材料与群众揭发，将金旺、兴旺拘留审查。对“二诸葛”、“三仙姑”进行批评帮助，不要再搞迷信职业；宣传新婚姻法，批准小二黑与小芹结婚。

1950年，此剧由成都市实验川剧院首演于成都。李青导演，蒋俊甫饰二诸葛，静环饰三仙姑，曾荣华饰小二黑，颜树饰小芹，一笑饰金旺，李笑非饰兴旺。由于剧中二诸葛与三仙姑两个喜剧人物，被演员刻画得维妙维肖，笑趣满台，连续售票与包场演出达二百多场。以后在参加土改宣传队演出中，对宣传婚姻法与破除封建迷信活动，都起了作用。剧本失散。

林 汤 元

高腔。刘德益、涂年智编剧。解放前，山城重庆一个卖汤元的小商贩，靠赊卖“水渍货”发了“国难财”。他由一个受人欺凌、寄人篱下的小生意人，一跃而成为拥有数十处店铺、大批房地产的百万富翁。在他发财道路上，他利用尔虞我诈的手段，乘人之危，大发其财；同样，他成了百万富翁后，社会上的恶势力，勾结一起，利用修电影院塌方的事故，弄得他倾家荡产，一贫如洗。

此剧由重庆市川剧院二团演出。胡明克导演，林汤元由刘德益饰演。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获演出奖、舞美奖、剧本奖、导演奖、表演奖（刘德益）。剧本刊四川省文化厅《剧作》。1989年此剧由重庆电视台拍摄成电视连续剧。

四 川 好 人

高腔。原著德国布莱希特，翻译丁杨忠，改编少勿、晓飞。三位神仙奉旨来四川寻找好人，遇卖水人老王，托他寻找住处。老王挨门寻问，都不肯收留，唯妓女沉黛愿留三神仙住宿，神仙们认定她是难得的好人，赠银元一千块。沈黛用此款开设了一个香烟铺，招来了众食客白吃白占、木匠敲诈、房东勒索；只得假扮城防司令大公子隋达，说沈黛是自己的表妹，特来代管店铺，众食客、木匠等才不敢造次。不

料引起了女房东对自己（隋达）的青睐。一日，沈黛路经公园柳树下，见航空生杨荪落魄正欲上吊，则予相救，并赠数枚银元。杨荪见沈黛貌美，二人结为情侣。卖水人老王遭饭庄苏老板欺凌，沈黛欲为老王抱不平，需银200元，杨荪为找一飞行员肥缺又需银500元都要沈黛筹措。后来沈黛发现杨荪只是为了玩弄自己，并没有真正的爱情，只得继续假扮隋达，驱使众食客和杨荪在自己的卷烟作坊里干活。卖水人老王误认为沈黛被这个隋达逼走，霸占了作坊，杨荪也想利用自己与沈黛的关系脱穷变富，便一同到法庭告状。三神仙化作官审案，隋达才显出沈黛原形。三神仙了解案情后，认定沈黛是大大的“四川好人”。

此剧原是布氏的著名譬喻剧，假托四川为戏剧环境。改编本除忠于原著的主题、哲理外，丰富了戏剧环境。兵痞、流氓、妓女等食客均有四川特色，沈黛、隋达的性格也较丰满。舞美、灯光等均有革新与拓宽。1987年由成都市川剧院三团首演。导演李六乙。舞美设计严尤。音乐设计何国经。陈巧茹饰沈黛、隋达，晓艇饰杨荪，廖晓宣饰老王。此剧1987年参加成都市第二届艺术节演出，1988年去北京演出，受到艺术界高度评价。剧本刊成都市文化局《成都舞台》1987年第2期与四川省文化厅《戏剧家》1987年第5期。1989年春，四川电视台把该剧摄制成川剧艺术片，同年，在第四届全国戏曲电视剧“攀枝花奖”的评选大会上，荣登榜首，获得了“一等奖”、“优秀导演奖”（电视导演倪绍钟）、“优秀演员奖”（陈巧茹），并破格为该剧的全体演员评出了“集体表演奖”。

一封断肠书

高腔。又名《生死夫妻》。刘怀绪编剧。全剧4本39场。赵文远、罗世昌、艾想方同是许自民的学生。许女淑君与赵相恋成婚。罗、艾也都爱淑君，淑君成婚后，罗外出游学，艾怀恨在心，耸恿赵同去蒙古科布多垦荒宣化。王爷之女向赵求爱，遭赵拒绝。艾冒充赵往戏王女，遭拒，艾逃脱，赶来阻止的赵竟遭毒打，弃尸荒野。牧羊老人救活了赵，并以妙药相赠，但赵已是脚跛手残，面目全非。艾往许家言赵已死，许家又遭天火。罗世昌学成归来，许自民病已垂危，嘱罗世昌与淑君成婚，抚养赵文远之遗孤，二人只得依允。自民死后，淑君随罗到北平就任某师部秘书长兼大众报社社长。赵文远更名回生，流落北平以卖报谋生，在罗的就职仪式上见罗与淑君，恨二人无情无义，托情进入罗家为仆，欲将二人杀死泄愤。祭堂之中，赵见仍设有自己的灵位，方知淑君恋己之心未改，罗亦系仗义相助。幼儿落水，赵奋力救起，更为罗器重。艾想方沦落北平，勾结匪徒欲将幼儿绑架勒索钱财，夜入罗家行凶。赵挺身救罗被匪徒杀伤，却将牧羊人所赠妙药送罗治伤，自己含恨死去。世昌与淑君在赵遗物中发现一封情真意切的“断肠书”，方知赵回生就是赵文远。

此剧情节曲折，人情味浓，并展示了一些少数民族风情，30年代，“新又新”首演此剧于成都。参加演出的有蝴蝶（胡淑芳）、周金钟、傅幼林等。“新民讲演团”及其他

班、社，也曾搬演此剧。剧本存四川省川剧艺术研究院。

红 岩

高腔。共三本。根据同名小说改编。第一本周静执笔，第二本徐文耀执笔，第三本吴伯祺执笔。第一本围绕沙坪坝书店展开矛盾，以甫志高叛变，一批同志被捕为线索，着重写许云峰、成岗等与反动派的尖锐斗争，戏到许云峰在“群魔宴”上怒斥徐鹏飞，铅印的《挺进报》出现在敌人面前结束。第二本写江姐到华莹山途中，目睹亲人被杀害后的首级和布告，强忍悲痛，上山协助双枪老太婆，组织群众抗丁、抗捐、抗粮，到甫志高出卖江姐，双枪老太婆枪决叛徒结束。第三本写敌人假释刘思扬，江姐、许云峰、成岗等在狱中和反动派的斗争和牺牲，齐小轩、华子良等计划越狱，直到重庆解放。

三本的故事情节和人物关系统一连贯，但又各有重要事件和主要人物，即可单独分演，又可连续合演，有的场次还可作单折戏演出。1962年秋，成都市川剧院分三个团同时在三个剧场演出一、二、三本，五天轮换一次，轰动成都。一本由熊正堃导演，二本由夏阳导演，三本由李笑非导演，司徒慧聪、崔亚欧饰许云峰，陈书舫、杨淑英、李小玲饰江姐，谢文新、蓝光临饰成岗，戴雪如饰双枪老太婆，蒋俊甫饰华子良，周文林饰华为，刘成钧、李玉璋饰甫志高，阳抚饰齐小轩，曾荣华、薛绍林饰徐鹏飞，刘成基饰毛人凤，周企何饰沈养斋。1963年春，成都市川剧院演出团曾在北京、天津、

上海等市演出“红岩”第一本，受到文艺界高度赞扬，特别是赞誉司徒慧聪扮演的许云峰很有光彩。第一本剧本由四川省文化局作为“内部资料”印发。

许 云 峰

高腔。王志秋、郭开础根据长篇小说《红岩》改编。许云峰、成岗、华子良等人为保卫党的组织，迎接重庆解放，在敌人的集中营里，进行艰苦卓绝的殊死斗争。

此剧表现许云峰、成岗与特务头目徐鹏飞针锋相对地斗争一场，以《自白书》之名，作为单折上演。1965年，成都市川剧院以《许云峰》参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会演出，主要演员有司徒慧聪、崔亚欧、蓝光临、曾荣华等。后去重庆、昆明，并沿成昆铁路慰问职工、部队达三月之久。剧本由四川省文化局作为“内部资料”印发。

江 姐

高腔。原为越剧剧目。1964年席明真、刘铭根据小说《红岩》并参考陆紫歌剧《江姐》改编。江姐奉党指示，告别山城。途中目睹爱人彭松涛遇害的告示及烈士头颅，强忍怒火上山与双枪老太婆一道开辟群众工作；在一次秘密接头中，不幸被叛徒甫志高出卖，陷敌网罗；从容镇定，继续掩护同志脱险；虽被捕入狱，受尽酷刑，犹铁骨铮铮，正义凛然。最后在敌人覆灭前夕，英勇就义。1965年，作者将越剧

改写成川剧高腔，增添了成岗的行动线，加写了越狱斗争迎接解放的情节。

1964年，重庆越剧团以此剧参加“重庆市戏曲现代戏观摩演出大会”。1965年，重庆市川剧院演出此剧，刘世玉饰江姐，秦淑惠饰双枪老太婆。同年参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会演出。

嘉 陵 怒 涛

京、川剧剧目。1964年，重庆市京剧团曾佑石、张力根据重庆纺织染厂业余文工团刘野、彭耕、甘泉坤等集体创作的四川方言歌剧《怒涛》改编为京剧剧目。1965年李行与京剧作者合作，移植为川剧剧目。写农村姑娘林玉英，遭地主迫害家破人亡，只身逃到重庆进纱厂做工，依然遭受折磨。资本家及其走狗，失落克扣工人工资的分赃帐单，被玉英拾得，他们怕被揭露，企图将玉英害死，并卖尸医院作解剖标本，灭口灭迹。共产党员周桂兰得悉玉英遭毒打致昏，一息尚存，与众工人从解剖台上救下玉英，并以此发动群众向资方开展罢工斗争，终获胜利。

京剧的情节较原方言歌剧有较大发展，将故事的历史背景移至重庆解放前夕，使罢工与地下党迎接山城解放、护厂运动结合起来。着重描写林玉英在党的教育下，觉醒成长的过程。由周慧江导演，沈启和组腔，厉慧兰饰周桂兰，况福莲饰林玉英，厉慧斌饰潘松山，1964年3月为重庆市现代戏观摩演出大会首演。川剧于1965年10月参加在成都举行

的西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会，由重庆市川剧院二团和学生训练班联合演出，周裕祥导演，李世仁音乐设计，张伟、王一尘舞美设计，许倩云饰周桂兰，何青玲饰林玉英，鄢俊和饰潘松山，袁玉堃饰候怀臣，周裕祥饰杨大夫，赵书勤饰王伯善，马文锦饰姚小香，车敏饰小妹，罗吉龙饰孙三。

军事代表智灭匪巢

高腔。1960年，成都市长李宗林以其在土改中取得的素材，指导成都市青年川剧团编剧吴伯祺写出现代戏《女民兵》，由青年川剧团在成都上演，竞艳、筱舫、舒元卉、张光茹、胡小凤、崔亚欧等任主角。1963年，李宗林又亲自动笔，吴伯祺、胡世均参加，将《女民兵》改写成《军事代表智灭匪巢》。写川西某县峡口镇在清匪反霸运动中，女军事代表黄坚，排除工作组内部右倾思想的干扰和暗藏反革命势力的破坏，深入群众作细致的调查研究，动员苦大仇深的贫农陈大娘揭发出伪装“进步”的恶霸地主董成龙营造反革命基地，并杀人灭口毒死民工三十多人的滔天罪行。同时通过团结民主人士欧阳荣，争取女流子罗周氏等一系列工作，终于撕破了董成龙“开明士绅”的面纱，露出了蠢蠢欲动的叛乱匪首的狰狞面目。为探清敌人虚实，黄坚深入虎穴，智斗董成龙，迫使反革命分子狗急跳墙，提前叛乱。我军民团结一致，撒下天罗地网，一举全歼叛匪。

此剧情节波澜起伏，带有浓厚的传奇色彩。语言有生活

气息。剧中人饱含血泪的控诉，扣人心弦的智斗，激战时高难动作和特技，都具有一定艺术魅力。剧中人物众多，但都各有较为鲜明的性格，特别是董成龙的形象不落窠臼，他极端反动、狡诈、凶残而表面却是“大慈大悲”。在运用川剧程式反映现代生活方面，该剧取得了一定的成就和经验。

1964年春节由成都市川剧院训练班首演于新繁县新民公社。导演刘成基、阳友鹑、李青，音乐设计喻伯荪，舞美设计熊小雄。主要演员有雷变引、刘金鼎、刘克莉、胡成德、杨织云、毛盛林、李晋康等。1965年，该剧参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会献演时，成都市川剧院编剧徐文耀、导演熊正堃对该剧进行了加工。剧本由四川省文化局戏曲研究室内部印发，作者署名朱祺君（李宗林、吴伯祺、胡世均）。

红 杜 鹃

高腔。何序编剧。解放前，成都有一封建会门头目——恶霸地主徐子昌，通官通匪，无恶不作，且又经营戏园“三益公”，残酷剥削、压迫、玩弄戏曲艺人。解放后，又组织土匪暴乱，被镇压。《红杜鹃》即是根据徐子昌（剧中更名皮子邦）的部分罪行写成的。叙皮子邦横行乡里，将青年农民杜二兴拉去当“壮丁”，霸占了杜家的耕地。杜父母及二兴之妻鹃妹到成都告状，反遭斥逐。杜父重病往医院求医，又被皮子邦之女将鹃妹之子抢走，二兴之弟死于汽车轮下，杜父惨死。鹃妹在街头“告地状”行乞，被川剧花脸演员雷

声洪收留学戏，更名小杜鹃。记者葛茜深为不平，帮助小杜鹃利用舞台演出鸣冤叫屈，恼怒皮子邦砸碎戏园，并将小杜鹃的脸划破。解放后，皮子邦组织土匪暴乱。被已成为解放军下级指挥员的杜二兴活捉，公审后镇压，小杜鹃重见天日。

剧中的皮子邦阴险、残毒，台词中的“袍哥气”很浓。小杜鹃的性格由软弱以至坚强，发展层次分明，几大段唱腔声情并茂，催人泪下。此剧在“清匪反霸”运动中演出，起到了一定的宣传鼓动作用。1950年成都市悦来川剧院首演，导演何序、唐剑青。刘成基饰皮子邦，竞华饰小杜鹃，王成康饰杜二兴，曾玉珊饰杜父，骆兆祥饰杜母，刘金龙饰张楷（皮子邦的狗腿子），唐剑青饰葛茜。1951年，此剧参加“西南区第一届戏曲观摩汇演”，导演夏阳，廖静秋饰小杜鹃，王成康饰杜二兴，司徒慧聪饰皮子邦。1963年，吴伯祺对剧本进行了加工，由成都市青年川剧团上演。何本刊《川西文艺》。

枪 毙 连 绍 华

高腔。又名《恶霸连绍华》。1950年，由胡裕华、周裕祥、吴晓雷、赖祥林集体讨论，分场执笔，胡裕华总编写。故事源于重庆解放前后的真人真事。盘踞在重庆临江门码头的连绍华，勾结敌特宪警，倚仗袍哥势力，把持当地搬运行业，作恶多端。老工人仇海山不满连绍华巧立名目克扣搬运力资，即被连绍华随意毒打，并欲诱逼仇女小文为妾，

小文不从，被连所杀。小文的未婚夫袁小山也为此被株连，并被拉去当了壮丁，留下孤苦伶仃的老妈妈。仇海山见女儿惨死，哭诉无门，逼得跳了嘉陵江。连绍华垂涎青年工人穆叔三的妻子李云华，竟在茶馆里逼穆立约据把妻子“让”给他。穆到各衙门告状，反被连诬为共党嫌疑犯关进监狱。重庆解放前夕，连受命潜入群众中破坏捣乱，妄图复辟。重庆解放后，广大码头搬运工人控诉连的罪恶，法庭判处连绍华死刑，人心大快。

1950年国庆节，重庆又新大戏院首次演出。导演胡裕华，鼓师李子良。刘裕能饰连绍华，杨书文饰仇海山，红娇（郑德芳）饰仇小文，李家敏饰袁小山，陈惠君饰袁母，李文韵饰穆叔三，秦淑惠饰李云华，任心田饰江海云，周裕祥饰吴泽民。本剧曾被评为重庆市1951年戏曲创作乙等奖。

水 牢 记

高腔。1961年，阳天、徐文耀根据四川大邑地主庄园冷月英有关素材创作了川剧高腔《水牢记》，1966年王志秋、夏阳、朱学儒、郭开础根据同一题材亦创作了京剧《水牢仇》，故事情节大同小异。沈树贞一家交不起恶霸地主尤文才的租谷，刚生下孩子后就被拉进尤家喂奶抵债（尤文才每天要吃人奶）。沈树贞的孩子活活饿死，丈夫王长发由于四处告状也被尤家害死。沈树贞忍无可忍偷跑回

家，又被尤家走狗拉回打下水牢受尽折磨。1949年底大邑解放，沈树贞才被解放军救出。

川剧1961年由成都市川剧院联合团在锦江剧场首演。阳天导演，王官福司鼓，谭昌鎔舞美设计。竞华饰沈树贞，邓仕元饰王长发，薛绍林饰尤文才，董婉莺饰五姨太，静环饰乔大嫂，颜树饰大风，唐云峰饰乔哑巴，周企何饰打更匠。演出时，由众多演员扮演了大邑地主庄园展览馆的泥塑人物群像的造型。川剧剧本由四川省文化局戏曲工作室内部印发。

柳 树 井

高腔。小戏。阳天根据老舍同名曲剧改编。解放初期，童养媳招弟受不了婆母的虐待，月黑之夜跳井自杀，被周强救起。后来二人暗中相爱，却遭到村上一些人的反对，特别是招弟的婆母认为这是“大逆不道”的行为，反对尤烈。人民政府支持婚姻自主，周强与招弟才得如愿以偿。

此剧1950年由成都市实验川剧院首演。导演夏阳，司鼓李文彬，音乐设计陈凯丁。许倩云饰招弟，李笑非饰周强，蒋俊甫饰村长，曹正容（静环）饰婆母。剧本1951年初刊川西文联主办的《春节文娱演唱资料》。

黄 继 光

高腔。李舜初根据黄继光英雄事迹编写。抗美援朝期

间，黄继光同战友们毅然奔赴战场，为祖国和朝鲜人民而战。战场上，他冒着生命危险，在烈焰中救出朝鲜小姑娘牙儿。他见通讯员小刘负伤，无视满天弹雨横飞，坚持互换任务。敌人的机枪堵住了战友们冲向上甘岭的道路，他用胸膛堵住了敌人的机枪，为战友扫除了前进中的障碍，赢得了上甘岭战役的辉煌胜利，他却壮烈牺牲。

此剧由中江县川剧团首演。导演罗国华。王永昌饰黄继光，彭科云饰连长，王大平饰指导员，彭盛池饰崔妈，江元南饰崔南。1965年曾参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会演出。1972年绵阳地区文教局又组织再次创作《黄继光》，实验性演出过三稿。

邱 少 云

弹戏。又名《烈火金星》。戴明根据中国人民志愿军一级战斗英雄、特等功臣邱少云（四川铜梁县人）烈士事迹编写。邱少云在抗美援朝战场上，奋不顾身，从硝烟炮火中，救出了金大娘、小金子等朝鲜群众。在一次侦察任务中，深入敌境，发现了敌人的火力网；撤退时掩护战友，并不顾危险，撤除了敌人设置在公路上的定时炸弹，保证了运输的畅通。上甘岭战役开始前，积极争取参加突击队，深夜潜入敌人火力严密控制下的三九一高地前沿，潜伏于草丛中，等待发起总攻的命令。敌人的炮弹烧着了周围的野草，为了不暴露目标，保证总攻计划的实施，以超人的意志忍受着火烧的剧痛，一动不动直至生命的最后一息。

1964年5月，铜梁县川剧团首演于铜梁剧场。导演夏明轩，舞美设计张明云，鼓师陈明华，游继贵饰邱少云。此剧吸取了一些话剧、歌剧的表现手法。在邱少云牺牲一场中，将舞台分为敌人指挥所、志愿军指挥所、邱少云潜伏地三个表演区，随剧情发展的需要，在一个舞台上交替展现不同时空的人物事件；运用灯光和录音，创造战斗环境气氛和表现邱少云回忆过去等内心活动。在音乐方面，采用了一些朝鲜民族舞曲的旋律与川剧弹戏腔调相揉合，并使用了三拍子节奏。在表演方面，努力使一些战术动作、朝鲜舞蹈与川剧传统程式动作相结合。该剧在铜梁、成都和一些部队、工厂演出受到欢迎，至1966年演出达200余场。

丁 佑 君

高腔。李明璋编剧。取材于真人真事。建国初，西昌盐中区工作队女干部丁佑君，奉命去裕隆镇发动群众，减租退押，征粮剿匪，为恶霸地主、匪首谌洪祥抓捕，受到严刑拷打。谌洪祥企图阻止解放军剿匪部队进攻，将丁押至我军阵地前，迫其喊话“劝降”。丁佑君正气凛然，鼓励我军奋勇歼敌，终被杀害。我军将土匪全部歼灭。

1952年，成都大众川剧院首演此剧。刘瑞容饰丁佑君，薛少林饰谌洪祥，唐剑青饰区长。其后，陈书舫参加了此剧的演出，扮演丁佑君，剧中《骂敌游街》一场，尤为动人。1954年，四川人民出版社出版了《丁佑

君》单行本。

一 贯 害 人 道

高腔。1949年末成都地区解放，国民党潜伏特务杨文江暗中勾结“一贯道”何文林、“点传师”王仲道等，利用我党宗教自由政策，开坛设教，以扶乩、请神为名，大搞迷信活动，乘机骗财，诱奸妇女，造谣破坏。遭其毒害的道友胡素华、许道成、雷月芳，初受蒙蔽，曾作坏事；但后来经历血的教训，猛然醒悟，到我有关部门揭发、控诉反动会道门的罪行。经我公安机关调查属实，当即派兵围捕，终于将这伙人一网打尽。

1951年“清匪反霸”取缔反动会道门高潮中，成都市公安局通过关押中认罪改造较好的反动会道门成员，将一贯道腐朽反动的内幕编成川剧本送到大众剧院。编剧何序进一步搜集素材，重新结构了剧本。同年，大众剧院首演于成都。导演刘成基。主要演员有竞华、刘成基、月痕、萼瑛、容玉、薛绍林、唐剑青、熊金铭、曾志林、仰平邦等。其后在新津、邛崃、名山等县配合土改演出，一贯道徒主动向公安机关悔过自新，起到了一定的教育作用。剧本手稿收藏四川省川剧艺术研究院，已残缺不全。

人 民 死 敌

高腔。徐文耀编剧。恶霸地主金仲魁夺田拉丁，迫使贫

民胡兴发一家离散。胡妻王氏入金家帮工，受尽折磨，且因与其幼女水乖会面，遭金毒打，又被金妻用烧红的大烟签烫刺胸乳，其后又被金仲魁强奸，投河自杀。水乖沦为乞丐，被川剧演员蒋凌云收留学戏，更名小红云。抗战胜利后，小红云已成为名演员，被金仲魁的外交管事张凯佑逼作妾，脱离舞台。金垂涎红云貌美，也想染指。四川解放，胡兴发已成为解放军战士，回到家乡参加“清匪反霸”运动。小红云得知胡兴发是她亲生父亲后，便暗传消息，工作组将准备叛乱的匪首金仲魁、张凯活捉镇压。

成都市实验川剧院首演于成都。夏阳导演。曾荣华、蔡如雷饰金仲魁，阳友鹤、邓渠如饰金太太，廖静秋、许倩云前饰胡王氏，后饰小红云，蒋俊甫饰胡兴发，一笑、陈敬忠饰张凯。此剧是解放后第一个在成都川剧舞台上反映地主阶级的剥削罪恶和贫苦农民的悲惨生活的剧目。为川西区第一届人代会演出并参加彭县、邛崃等地的“土改”宣传演出，都起到了很好的宣传鼓动作用。剧本散失。

赵 老 板 娘

高腔。小戏。范光翔编剧。川西解放初期，潜伏下来的国民党敌特分子仍在暗中进行破坏活动。一天，贫农妇女赵老板娘在乡场上兼营的小饭馆里，忽然来了两个“解放军”，要吃要喝，却又不付分文，并且还说了一些对共产党不满的话。赵老板娘心生疑窦，一面添酒添菜稳住二人，一面示意她的丈夫往解放军营房报告。孙排长率领部队赶来，这两个

漏网的蒋军头目被活捉。

1950年，此剧配合“清匪反霸、减租退押”运动，由成都市实验川剧团在成都首演。导演夏阳。廖静秋饰赵老板娘。其他演员有曾荣华、李桐君、杨泗兴、许泽等。1951年，剧团参加“土改”，此剧又在农村演出。剧本散失。

柯 山 红 日

高腔。周静、范光翔、尤文奇根据陈其通同名歌剧改编。1950年冬，我军解放康、藏交界地区，柯山土司柯陆亚德与其妻加洛呷，在暗藏特务罗家教唆下，对我党和协商条件阳奉阴违，仍继续其残酷的农奴统治，阻挠民主改革。我军分区司令员杨帆遵从民族政策，耐心等待，并致力建设。一日正开山放炮，柯陆亚德路过，他已入险区，杨帆奔去拔出引线，使柯陆脱险。1958年秋，柯山建设一新，柯陆亚德却暗中策应西藏噶厦少数反革命分子的阴谋叛变，破坏电话，劫走杨帆之妻黄英医生及工程师李坚，攻打三岔河，但被我军击败。寨中奴隶乘机起义，杀死女头人加洛呷，救出黄英。我军擒获柯陆亚德，致使柯山寨解放。

1959年底，成都市川剧院一团演出此剧。熊正堃导演。谢文新饰杨帆，刘克莉饰黄英，薛少林饰柯陆亚德，王学初饰加洛呷。此剧较多的运用戏曲表演手法来表现藏族现实生活，并与当时在成都举办的“康巴叛乱罪证展览”紧密结合，更加深了群众对叛乱罪行的了解。改编本散失。

金 钥 匙

弹戏。小戏。陈泽远、李明、巫安培编剧。某生产队粮食保管员把细大叔将往县上学习，其职务由回乡知识青年树红接替。行前，把细大叔去交钥匙，适逢树红与嫂子兰英在家排练《金钥匙》一剧。把细大叔在门外听到“推点豆花吃”等剧词，误认树红有侵吞集体黄豆的行为，因而不愿交出钥匙。偏偏兰英之弟又来请大叔吃豆花饯行，更使把细大叔深信树红姑嫂公私不分，占集体的便宜。当初，兰英弟弟来找树红借豆子时，树红也对大叔产生怀疑，双方误会，层层加深，后来，新、老保管互相批评，误会揭穿，彼此始得信任，把细大叔放心地把仓库钥匙交给了树红这个可靠的接班人。

剧本语言机趣幽默，唱词富于个性，地方色彩浓郁。音乐设计将歌曲《社员都是向阳花》的旋律，运用于剧中，创造了清新明快的格调。温江专区农村文化工作队首演于温江县寿安公社新江大队。赵明亮饰把细大叔，周培佳饰树红，王瑞清饰兰英，傅启文饰罗声亮。1965年，长春电影制片厂将该剧拍摄成戏曲影片，杨昌林饰把细大叔，李德芳饰树红，叶文英饰兰英，傅启文饰罗声亮。同年9月，参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会。剧本刊《四川日报》1964年11月10日及《四川文学》1964年11月12月合刊本，四川人民出版社出版了单行本。

帮 亲 人

弹戏。小戏。雅安川剧团集体创作。川西集山区贫下中农李二爸，将外甥整修新房需用的木板，为五保户赵婆婆修建猪圈，从而与姐姐李大妈发生一场冲突，歌颂了李二爸助人为乐的高尚情操和“一个阶级一条心，阶级感情暖人心”的广阔胸怀。

此剧生动朴实，具有浓郁的生活气息。音乐设计上进行了大胆改革，有机地揉进了当地民歌山歌，大大丰富了曲调，使唱腔清新动听。由雅安川剧团演出，导演邓先树。主要演员有刘天秀、邓学莲等。1965年10月，此剧参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会，年底被选拔参加四川省汇报演出团赴北京演出，中央人民广播电台、电视台曾为此剧实况录音、录像。四川省川剧学校曾将此剧音乐唱腔作为该校弹戏教材。

她 不 走 了

高腔。小戏。温江专区创作组集体创作。竹香和菊英姐妹俩同在一个山区医疗站工作时，姐姐竹香一心为消灭山区丝虫病而忘我地工作，痛病人之痛，急病人之急，很安心于平凡的工作岗位；毕业于医科大学的菊英不安心于山区医疗工作，她脱离实际，片面追求正规化，幻想创造所谓奇迹。姐妹俩经常展开矛盾冲突和思想斗争。后来，菊英竟发展到

脱离农村，重返城市。这时，竹香通过与群众的结合，治好了李大爷的丝虫病，她们的父亲、某医院赵院长参加巡回医疗队也进山工作来了。通过事实的教育，菊英终于接受了父亲的批评帮助，认识了错误，决心扎根山区，再走了。

剧中提出了“什么是美丽的青春？”的现实问题，并告诉我们：在我们的社会里，年轻人自然青春灿烂，就是鬓发斑白的老同志（如剧中的赵院长），只要永葆革命情操，同样青春永在！此剧编、导、演始终把握和体现了我们生活的时代是美的，环境是美的，周围的人也是美的这一基调，整个演出恰似一支轻快的进行曲，反响着时代步伐的欢乐的声音。由温江专区农村文化工作队1964年首演。导演本队导演组，主要演员有萧熙凤（饰菊英）、王瑞清（饰竹香）、萧方云（饰赵院长）。1965年，此剧参加了西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会，同年底选拔参加四川省汇报演出团赴京演出，并在北京各大专院校及中国人民解放军总政、空政、海政机关等地进行了专场演出，反响强烈。中央人民广播电台、中央电视台曾为此剧录音、录像播放。

龙 泉 洞

弹戏。王燮编剧。60年代初，某生产队响应省委号召，利用悬岩上两股泉水兴修水利，为全公社造福。工程进行不久，泉水突然枯竭，石壁上又有蚂蚁聚成“灾”字。党支部书李灵芝分析这是阶级敌人的破坏活动，生产队长雷正才为人直率，工作积极，但阶级斗争观念模糊，还在阶级敌人

唆使下与李灵芝闹个人意见。李一面耐心教育雷正才认识错误；一面充分发动群众，和敌人展开斗争，取得了阶级斗争的彻底胜利，掀起了生产斗争新高潮。

此剧故事有传奇色彩。声腔以弹戏为主，又吸收了高腔的帮腔，胡琴的西皮，以及灯调、扬琴等曲调。结尾处李青山一板长三十余句的唱段，用襄阳梆子演唱。1964年重庆市川剧院二团首演。导演周裕祥，音乐设计李世仁，舞台设计王锡华。张巧凤饰李灵芝，冯文澄饰雷正才，邹西池饰李青山，袁玉堃饰李兴德，庞祖云饰周酒罐，李文韵饰龙子厚，秦淑惠饰龙子秀。1965年参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会，1966年晋京汇报演出。

两 亲 家

高腔。小戏。黄宗池编剧。生产队长张大寿挪用生产资金，购置非生产用品。张的亲家、队会计林开祯坚持勤俭原则，两亲家之间发生了一场激烈而又风趣的冲突，使队长改变了大手大脚铺张浪费的作风。

1962年底，由四川省文联编入《1963年春节文娱演唱资料》印行。1963年成都市川剧院改用灯调声腔首演。导演熊正堃，主演周企何、薛绍林。其后，剧本刊《剧本》月刊1963年第4期，中国戏剧出版社、四川人民出版社分别出版了农村读物丛书单行本。1980年收入中国戏剧家协会四川分会选编的《四川小戏选》。

陈 毅 还 乡

高腔。小戏。周安民、刘咸光编剧。1959年，正是乐至“红旗县”名扬全国的时候，陈老总回到了阔别三十七年的故乡——乐至县。为了了解家乡的实情，陈老总以普通老百姓的身份深入群众，调查访问，察觉乐至县这红旗纯属瞎吹。陈老总对县委方书记瞒上欺下的恶劣作风，进行了严厉的批评，也为“三高五风”给党、国家和人民带来的苦难深感内疚，同时鼓励大家坚信党和国家一定能迅速纠正偏差，改变现状。

此剧由内江地区乐至县川剧团演出。导演冯心田。主要演员有舒天明、傅义、杨立春、张家英等。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获剧本奖、演出奖、音乐奖、表演奖（舒天明饰陈毅）。

激 浪 丹 心

高腔。四川省实验川剧团集体讨论，肖然执笔创作。嘉陵江蓬安港9号木船，从广元满载化肥、农药赶运蓬安，途遇山洪爆发，河水猛涨，难以启航。老驾长何忠民与杜滩师查勘天气、水势以后，向航管站建议开航。航管站决定由9号船领航，指挥其它船只破浪启航。行至白龙滩，狂风激浪打缺9号船舵叶，何忠民独子江生也被打落江心，木船行将倾覆。何忠民毅然舍子救船，率船队闯过险滩，按期到达目

的地。江生也得解放军与沿江群众相救，父子重聚。

此剧表现川江航运工人与自然界搏斗的集体主义精神，赞颂何忠民公而忘私；运用集体舞蹈动作，结合川剧锣鼓，塑造了航运工人的英武群像，气势雄壮。四川省实验川剧团1963年首演于成都。导演刘成钧、刘忠义、任庭芳、邱明瑞。音乐设计李湖昌、何绍成。黄世涛饰何忠民、陈文秀饰张子荣，王启久饰杜滩师，任庭芳饰周大江。

张 大 千

高腔。邱笑秋编剧。1955年，我国著名国画大师张大千的作品在巴黎卢浮宫展出，神奇的东方艺术震惊了世界。张大千侨居巴西，苦心经营一座中国式的园林——八德园，寄托思国怀乡之情。巴西政府因新修水利，使此园荒废，大千一气之下，迁居美国。祖国在召唤，亲人盼团聚。正当大千先生排除种种阻拦，决心回国之际，“文化大革命”开始了，赤子归心遭到重创。张大千应邀去台北鉴定古画。适逢中秋，大千望月兴叹，把酒讴歌，唱出了多少思乡深情。党的十一届三中全会以后，沉冤四十余年的“张大千破坏敦煌壁画”案，终得昭雪。消息传至台北，大千振奋不已，夜梦莫高窟，遂与壁画中的菩萨同舞同乐。大千晚年，思乡心切，得一杯故土而老泪纵横，尝一块内江红糖而欣喜若狂。三十余年来，张大千盼望与大陆亲人团聚不能如愿；画坛巨匠为祖国未能统一饮恨而终。

此剧富于地方特色，充溢着诗情画意，着力表现了张大

千长期侨居海外，眷恋亲人，思念家乡，欲归未归，渴望叶落归根的乡愁；反映海峡两岸同胞盼望团聚、祖国早日统一的共同心声。由内江市川剧团演出，导演邱笑秋，张大千由李世全、范智成饰演。1987年11月此剧为在成都召开的中国戏曲现代戏研究会第六届年会献演，1988年5月赴京汇报演出。剧本刊《川剧艺术》1986年第1期。

管 得 宽

弹戏。小戏。张尚全编剧。老农“管得宽”用巧妙的办法，批评了只图多挣工分，做农活不顾质量、但求快当的行为；并带头返工，帮助有私心的农民改正了错误。

1965年大竹县川剧团首演。同年9月赴成都参加西南区话剧、戏曲现代戏观摩演出大会。1966年1月作为优秀剧目赴京汇报演出。

五十七

弹戏。小戏。黄平编剧。小学生田力，算数考试仅得57分，怕回家遭到母亲的责罚，将5字改为8字。由于田母片面追求儿子的考试成绩，虽发现疑点也不追查。后班主任在家访中发现这一问题，用一番贴心的话，既帮助田力认识了错误，又使其母受到教育。

此剧有较强的儿童情趣，演出形式新颖，易为儿童接受，深受学校和家长的欢迎。1981年由乐山地区川剧团

在乐山首演。导演于跃飞。主要演员有邓跃芬、李跃娥、易跃环。曾获乐山地区青少年演出一等奖，四川省第一届儿童戏剧调演优秀奖。剧本载四川省文化局剧目工作室《创作》及《优秀儿童剧专辑》。

一 根 银 针

高腔。西昌盐源县宣传队、西昌地区革委会宣传队集体创作，李国林执笔。彝族女青年、共产党员、赤脚医生阿呷，在解放军巡回医疗队培养、帮助下学会了针刺疗法，并接过一根银针办起了山乡医疗站，为奴隶、半奴隶治愈了许多疾病，深受群众欢迎。巫医胡挖则乘阿呷去县城参加医学院考试之机，诱使果果患病的孩子倒掉阿呷、阿姐送去的中草药，改服他化的“神水”（泥田污水），致使孩子病情加重。县医疗队派来协助阿呷治疗双目失明的木卡太爹的李医生，也被胡挖则花言巧语蒙骗，对阿呷手中的银针产生怀疑。阿呷回乡以后，不仅挽救了果果孩子的生命，并日夜钻研针刺技术，在自己身上试针探穴，使李医生深受感动，主动让阿呷在他身上试针。二人通过一番努力，阿呷终于使木卡太爹重见光明。胡挖则的骗人巫术被戳穿。阿呷也接到了医学院的录取通知上大学深造。临行时，阿呷将银针交给了医疗站接班人阿姐，要她用这一根银针，全心全意继续为群众服务。

此剧篇幅中型，有浓郁的彝族乡土气息。由西昌地区川剧团首演，史玉权导演。刘群蓉饰阿呷，杨又村饰木卡，洪

志励饰李医生，魏远林饰阿姐，鲁桃饰果果，张华玉饰胡挖则。1972年参加四川省川剧调演，被评为优秀现代川剧剧目。剧本刊1973年《四川文艺》创刊号。

春 晓

高腔、灯调。小戏。周安民编剧。70年代川南某山区受旱，队长陈大山为抢救一百多亩水稻，备办酒席招待机手。大山的对象、会计杨春晓，坚持原则拒不报账，于是夫妻间展开了一场冲突。

此剧活泼喜辣，生、旦唱做并重，1978年由乐至县川剧团首演，王坤宝导演。姚敏饰杨春晓，舒天明饰陈大山，郭平饰赵大伯。刘咸光司鼓。蒋克音乐设计。戴常贵舞美设计。1978年参加内江地区专业剧团调演，获剧本二等奖。同年参加省文艺调演，获剧本奖、演出奖。剧本收入1980年四川人民出版社出版的四川省获奖剧目集——《春晓》。

修 不 修

高腔。小戏。杨永福编剧。李云芝同他父亲抬了一部柴油机来修理，正巧遇着余科长。余见云芝是个老实农民，又急于修好机器，便乘机向她索取烟、酒、鸡、肉。言谈中，云芝发现余正是自己未来的公公，便将计就计，诙谐地对余进行批评。而余却误认为是“大鱼不上钩”，于是更强索硬

要。最后余科长与亲家、儿子、媳妇四人对了面，羞得他无地自容，对余科长“支农吃农”的行为进行了批评。

1978年温江地区川剧团首演于温江影剧院。肖方云导演并饰余科长，吴辉饰李云芝，黄本才饰小余，彭朝孝饰李队长。获温江地区创作一等奖。1979年参加四川省文艺调演，李云芝改由萧熙凤饰演。获省创作二等奖和演出奖。同年参加建国三十周年献礼赴京演出，获文化部创作三等奖和演出奖。剧本1980年收入四川人民出版社出版的四川省获奖剧目集——《春晓》。

蜀 葵

高腔。小戏。迷迷编剧。春娃和秋秋卖花，秋秋不听春娃劝阻，用无根的蜀葵欺骗买主，春娃把花卖给老罗嗦和娜娜后，发觉自己的也是无根花，于是千方百计寻找买主退货，秋秋经过春娃帮助教育，替春娃找到老罗嗦和娜娜，用有根花换回无根花，以实际行动改正了错误。

此剧极富儿童情趣。1984年由绵阳地区川剧团演出，导演王永昌。剧本刊《剧本》月刊1984年第9期。

索 玛 花

高腔。小戏。邓吉刚编剧。大凉山的彝族人民，在党的“富民升位”政策鼓励下，努力发掘山区资源，本地特产苹果

又获丰收。可是，交通不便，运输受阻，山区收购站收购员石呷借口收购苹果无利可图，不予收购。眼看连天梅雨，苹果将烂在山上，彝族同胞蒙受重大损失之际，收购站负责人索玛，急山区人民所急，与乡亲试酿苹果酒，并向县上承包了苹果收购任务。索玛的丈夫石呷认为承包苹果收购是冒险，不如保铁饭碗好，又怕酿酒失败，弄得倾家荡产。于是夫妻间发生了严重的纠纷。终于，酿酒成功，苹果收购量将大大增加，索玛为山区的经济发展开辟了新的途经。该剧取材于凉山彝族的现实生活，突出地塑造了一个彝族新人索玛的形象，深受凉山彝、汉各族人民的好评。

此剧由凉山彝族自治州川剧团演出。导演 杨金龙（执行）、魏金龙，主要演员有张淑群、李世福、胡清明、鲁桃。1984年9月参加四川省振兴川剧第二届汇演。获演出奖、剧本奖。

访 队 长

高腔。小戏。洪志勉编剧。党的十一届三中全会后，大凉山打洛寨的村民，在女队长依洛的率领下，生产突飞猛进。但是，上报材料中，队长是年已七十的打达阿普。为了解究竟，乡党委书记铁博，专门上山，查访虚实。但由于过去在“左”的路线下，他在推广“农业学大寨”经验时，严重伤害了打达阿普、依洛的积极性，虽几次走访，均未见面。这天，打达阿普为女儿依落办婚礼，铁博再度在寨子查访。经过种种周折，终于了解了真相。铁博当面向乡亲认错，并请出

真正领导生产的依洛队长领导全乡生产。

此剧由凉山彝族自治州川剧团演出。导演洪志勉。刘群蓉饰演依洛，洪志勉饰演铁博，廖昌辉饰演打达阿普。

1984年9月参加四川省振兴川剧第二届汇演。获演出奖、剧本奖。

端 阳 雨

弹戏。小戏。林贵祥、赵彬编剧。农民雷大爷辛辛苦苦把三个儿子养大成家，经商定，雷大爷轮流到三个儿子家吃饭。虽生活非常艰难，却自以为儿孙满堂、幸福无比，并对李大娘儿子作上门丈夫一事，竭尽讽刺挖苦之能事。端午节这天，天下大雨，道路泥泞，又冷又饿的雷大爷路过二儿子家门，想息一下，吃点东西。但二儿子认为今天不该在他家吃饭，又逢过节打牙祭，更不能招待父亲。气得雷大爷捶胸顿脚，喊苦连天。而李大娘反而享受天伦之乐，一家和睦，共度佳节。在李大娘帮助下，雷大爷终于从封建传统意识的迷梦中醒悟过来。

此剧由什邡县川剧团演出。导演徐朝俊。主要演员有徐朝俊、李力、沈绪芝、王万彬等。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获演出奖、剧本奖、表演奖（徐朝俊）。

1987年该剧为在成都召开的中国戏曲现代戏研究会第六届年会献演。剧本刊《川剧艺术》杂志1984年第4期。

桃 村 新 歌

高腔。又名《桃村趣闻》。陈果卿据小说《庄稼人的脚步》编写。桃花村生产队实行分户承包责任制后，社员生活有了提高，但只种粮食，人平收入低，几户不善种粮食的“歪人、懒人”，生活仍较困难。新上任的队长牛富明，决心“赚大钱，翻大梢”，自家富，全队也富。他以创业者的气魄，狠抓工、副业，大力发展专业承包，并承头把四个“歪人、懒人”组织起来承包大水塘养鱼。在重重困难面前，牛富明这条“犟牛”，始终坚信党的政策，始终坚持做人的工作，终于把几个“歪人、懒人”团结起来，闯出了一条村致富的新路。

此剧由乐山地区川剧团演出，导演王跃泉。主要演员有王跃泉、易跃环、邱福新、宁志新、刘跃英、刘关海等。

1983年参加乐山市第三届嘉州舞台艺术节，获创作、演出一等奖。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获剧本奖、导演奖、演出奖、表演奖（王跃泉、易跃环）、音乐奖（刘平安、赵东升）、舞美奖（王跃强）。剧本刊《川剧艺术》杂志1984年第2期。

彝 寨 春 晓

高腔。叶春凯编剧。沃瓦寨的女奴依洛，在一次放羊时摔岩受伤，被白云寨青年奴隶尔哈背到汉区医治，并替她煎

汤熬药，悉心护理。两人因而互相倾慕，暗寄相思。尔哈趁火把节日，当众向依洛求爱，依洛表示应允，并以米酒相赠。沃瓦寨的两代管家，权欲熏心的约达，生怕依洛和尔哈的自由婚配成为奴隶制度全面崩溃的突破口，千方百计，设置重重障碍。他挑拨离间、制造谣言、勒索赎身钱，不准尔哈进寨，阻挡头人莫西达下山开会参观。趁头人不在，怂恿莫妻将依洛配给他的侄儿木呷。并欲乘机侮辱依洛。事败露后，又一面杀人灭口，亲手打死木呷；一面反诬依洛谋害亲夫，置之死罪。谁知木呷被哑奴所救，带伤奔赴烧人现场说出原委。莫西头人在山下开会时也了解到约达的种种罪行。赶回寨中，处置了约达，同意了依洛和尔哈的婚事。娃娃婚配获得自由的愿望终于实现了，整个山寨沉浸在一片欢乐之中。

此剧由渡口市米易县川剧团演出，导演张在虞(特邀)，民俗顾问尔朴。主要演员有蒋仕萍、纪开发、程尊堂、左碧华、吴康林、宋明云、蒋朝云等。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获演出鼓励奖。剧本刊攀枝花市文化局《攀枝花戏剧》。

活 鬼

高腔、兼及其它声腔。谭慷据张宇同名小说改编。旧社会混迹于三教九流的侯七，解放后想重新做人，可是极左路线却使他成为历次运动中挨批斗的活靶子。为了生存，侯七卑也如猪、微也如蚁、灵也如猴、狡也如狐、义也如

狗式的活着，他干出了不少稀奇古怪、令人啼笑皆非的事情。

此剧整个演出运用戏曲以虚带实的传统手法表现现实生活，寓悲于喜，笑中含泪，有戏有情，令人回味无穷。由成都市川剧院一、二联合团演出，导演萧熙凤（执行）、金光荣。侯七由金光荣饰演，石榴由郭存筠饰演。1986年此剧曾在上海、无锡、北京等地演出，受到高度评价。1987年8月此剧为成都市第二届艺术节献演。剧本刊发北京《新剧本》杂志1988年第4期。

黄 菊 花

高腔。胡太玉、康武能编剧。美丽纯洁的农村少女黄菊花，为救父以三百元的身价卖给了光棍巫老三当老婆。但没有爱情的畸型婚姻关系，既没有拯救父亲的生命，也不能改变黄菊花的命运，梦幻被击碎的黄菊花逃出了巫家。路上，与本性善良而有家不能归的青年农民金良邂逅相遇，命运把二人紧紧地连在了一起，他们相携而行，逃进了深山老林。山洞中暖人的野火，点燃了爱情的烈焰，二人不顾一切地偷尝了爱的禁果。由于彝族老猎人阿嘎大多的收留和帮 助，在高山林莽中他俩建起了美满、幸福的家庭，爱情的结晶小高山也出生了。两年与世隔绝的生活，使金良和黄菊花怀乡思亲之情与日俱增，二人先后下山探望亲人。一场新的风波接踵而至。巫老三后悔当初跟别人“扎靠旗唱花脸”，害死老丈人，逼走黄菊花，但正接受审查的杨美芝却来了个恶人先告状，促使巫老三以合法丈夫的身份威胁黄菊花。面对那

“一根链条拴一家”的结婚证书，黄菊花与金良只得抛雏别母，共同去接受命运的审判。

此剧富于乡土气息，宛如一幅淡墨点染的山乡风情画卷，蕴含着浓浓的诗情画意；在唱词的运用上，汲取了民歌的营养，新鲜活泼、朴实光华。由犍为县川剧团演出。1987年11月该剧为在成都召开的中国戏曲现代戏研究会第六届年会献演。剧本刊《川剧艺术》杂志1987年第3期。

四 姑 娘

高腔。魏明伦根据周克芹小说《许茂和他的女儿们》改编。川南葫芦坝老农许茂的四女儿许秀云，在“十年动乱”中饱受其丈夫、葫芦坝大队代理党支书郑百如的虐待，被迫离婚。由于秀云对已去世的大姐的儿女十分怜爱，与大姐夫，原大队党支书金东水发生了爱情，受到游手好闲的郑百香等人的造谣攻击。某夜，秀云冒雾给孩子送棉鞋，并想和东水商量如何揭发郑百如。东水耽心郑百如制造借口而影响乡村整顿。秀云三叩其门，东水仍不开门。秀云痛苦地离去，愤而投江，幸被社员救起。此时，祸国殃民的“四人帮”粉碎后，勤劳善良的四姑娘绝处逢生，与金东水一起过着幸福美好的生活。

全剧生活气息浓郁，突出了时代背景，把四姑娘个人的命运与党和人民的命运结合起来，通过她在“十年动乱”中的遭遇，使人看到了光明和希望。其中《三扣门》一场，颇具艺术魅力。1980年，自贡市川剧团首演于自贡

市。导演曾怀德、魏明伦。段蔚饰四姑娘，陈树根饰金东水，李信元饰郑百如，朱贻芳饰三姑娘，杨先才、罗锦图饰许茂，贾淑华饰工作组长颜少春，甘蜀文饰郑百香。音乐设计廖忠云，舞美设计王典源、陈载荣，司鼓王远富、余学章，领腔陈世芬。1981年9月赴京参加文化部举办的“全国戏曲现代戏观摩演出”获演出奖。剧本获四川省1981年优秀作品一等奖，获1980—1981年全国优秀剧本奖。

1982年由峨眉电影制片厂拍摄成彩色艺术片。剧本刊《川剧艺术》杂志1980年第4期、《剧本》月刊1981年第7期，四川人民出版社1982年出版有舞台演出本。

火 红 的 云 霞

高腔。程贤光编剧。取材于吕雷同名短篇小说。20年前因说真话遭祸的梁霄平反后来到南江化工厂当厂长时，与20年前被逼与自己离婚的妻子文洁淼相会。在老上级、地委丁副书记的安排下，这对苦难夫妻即将破镜重圆。但这是丁书记有意笼络梁霄的手段。因为丁书记一手抓的南江化工厂是盲目投资的重复基建项目，已搞成“投资无底洞，工程马拉松”的烂摊子，他骑虎难下，故特意借助梁霄的工作能力，为他挽回败局。梁霄经过调查研究，认定南江化工厂属于“关、停、并、转”之列，应予调整，这使丁书记非常恼怒。受尽生活折磨的文洁淼一心想平平安安度过后半生，为了弥合梁霄与老上级之间的裂缝，她竟以行政科长的身份，私将厂里的木料拿去讨好丁书记的妻子方大姐，从而导致了一

场哄抢风波，梁霄当机立断，制止了这场风波。首先要惩处的竟是即将与自己去办复婚手续的文洁淼。于是上下级之间、夫妻之间、父女之间纠葛迭出，矛盾尖锐。文洁淼以“各走各的路”要挟，想逼梁霄不说真话。梁霄面临着再次失去亲人的考验，承受着又一次沉重的打击。最后省委得悉真情，调梁霄到新的工作岗位时，工人们自发的赶去送行，朝阳初吐，云霞如火，女儿文晓，也向父亲的方向追去。

此剧为川剧反映现实生活，作了多方面的探求，剧本创作方面，结合写实、抒情、写意等手法并使之有机统一；音乐唱腔方面发挥了川剧高腔抒情特色；导演方面，应用了传统的不固定时空处理；是粉碎“四人帮”后现代戏的力作之一。唯对主题思想，省内尚有一定争论，如对女主角文洁淼的行为，到底应予同情，还是应予批判，意见尚不一致。此剧由成都市川剧院三团于1984年首演于成都，导演熊正堃。音乐设计韩铮、周治林。舞美设计谭昌镛。王树基饰梁霄，郭存筠饰文洁淼，毕小华饰文晓，刘克莉饰方大姐，刘玉川饰陈厂长。1984年参加四川省振兴川剧第一届调演，获剧本奖、导演奖、演员奖、音乐奖、演出奖。剧本刊《戏剧与电影》1984年增刊号。

剧 目 笔 画 索 引

说 明

- 一、剧目按第一字笔画多少顺序排列。
- 二、字体采用目前国内通行的简化汉字。
- 三、剧目后面的数字表示该剧目在本书中的页码。

一 画

一只鞋.....	114
一品忠.....	88
一封断肠书.....	206
一贯害人道.....	217
一根银针.....	227

二 画

八阵图.....	21
----------	----

八件衣.....	53
刀笔误.....	116
刁南楼.....	89
刁 窗.....	51
九人头.....	116
人民死敌.....	217
丁佑君.....	217

三 画

三孝记.....	15
三家店.....	52

三土地·····	118
三跑山·····	89
三尽忠·····	80
三祭江·····	23
三闯辕门·····	29
三难新郎·····	51
夕照祁山·····	161
上关拜寿·····	90
下游庵·····	91
女探母·····	52
飞云剑·····	119
马嵬坡·····	47
马房放奎·····	117
大脚夫人·····	182
小蜂王·····	200
小二黑结婚·····	203

四 画

王昭君·····	16
王熙凤·····	177
王华买父·····	53
王婆骂鸡·····	120
太保庙·····	121
太白醉写·····	39
五台会兄·····	56
五柳园·····	92

五子告母·····	119
五十七·····	226
巴九寨·····	40
巴山秀才·····	187
水牢摸印·····	91
水牢记·····	213
文武打·····	4
文 嫣·····	176
反徐州·····	81
夫妻桥·····	188
日月葬·····	159
凤仪亭·····	22
孔雀胆·····	174
井尸案·····	180
邓幺姑·····	189
火红的云霞·····	236

五 画

打红台·····	125
打 神·····	56
打饼调叔·····	54
白门楼·····	21
白蛇传·····	122
北邙山·····	4
仙人岛·····	128
仙女峰·····	128

玉簪记	55
玉京寒	177
议、献剑	28
兰衫配	127
归正楼	125
古琴案	181
东窗修本	129
尔成说亲	129
田姐与庄周	153
半升米	197
四川好人	204
四姑娘	235
龙泉洞	222

六 画

杀 奢	27
杀 惜	62
杀瞿义	160
杀端方	191
杀狗惊妻	2
杀家告庙	28
江油关	23
江东桥	32
江 姐	208
乔子口	61
乔老爷奇遇	92

庆云宫	33
全三节	94
西川图	26
托国入吴	2
问病逼宫	36
写状三拉	93
传琴斩考	1
阳河堂	40
血带诏	24
老背少	130
竹林堂	34
收濫龙	131
戏 仪	50
百花赠剑	83
红袍记	48
红梅记	59
红书剑	130
红楼惊梦	178
红梅赠君家	168
红杜鹃	211
红 岩	207
刘湘投江	199
许云峰	208
军事代表智灭匪巢	210
她不走了	221
访队长	230

七 画

李 冰	154
邯鄲雪	155
改容战父	36
杜十娘	164
投庄遇美	137
别洞观景	133
花田写扇	62
妙常拜月	63
评雪辨踪	63
秀才外传	180
迎贤店	132
芙奴传	95
芙蓉花仙	132
邱少云	215
两亲家	223
陈毅还乡	224

八 画

金貂记	48
金玉瓶	134
金碗钗	41
金台将	6
金钥匙	220
审玉蟹	43

审百案	25
审子踏尸	135
闹齐廷	6
闹淮安	42
闹家舍子	3
斩彭越	16
斩黄袍	64
青梅赠钗	135
青儿大报仇	124
张明下书	66
张大千	225
抱尸归家	136
岳母刺字	65
治中山	5
屈 原	154
卧虎令	156
画梅花	107
和亲记	159
泥壁楼	126
卖 水	137
卓文君	156
诗酒长安	162
拉郎配	108
周仁耍路	96
郑姑姑	187
拜新年	144

易胆大·····	190
林汤元·····	20
枪毙连绍华·····	212
宜宾白毛女·····	201

九 画

织侯剑·····	158
禹门关·····	67
战袁林·····	7
南华堂·····	9
临江宴·····	39
珍珠衫·····	97
赵盼儿·····	171
柜中缘·····	69
柳荫记·····	34
药茶记·····	82
荆钗记·····	66
幽闺记·····	68
香罗帕·····	112
香莲闯宫·····	70
春陵台·····	10
春灯谜·····	84
春晓·····	228
拷红·····	43
拷陶·····	98
思凡·····	109

美洞房·····	99
绛霄楼·····	100
秋江河·····	112
洪江渡·····	44
挑袍·····	27
骂相·····	71
点状元·····	165
胡璉闹钗·····	101
活捉石怀玉·····	111
皇帝与妓女·····	166
耐冬花·····	110
草莽英雄·····	193
哑妇与娇妻·····	198
是谁害了她·····	199
赵老板娘·····	218
柯山红日·····	219
活鬼·····	233
柳树井·····	214
修不修·····	228
帮亲人·····	221

十 画

铁龙山·····	85
铁冠图·····	101
烧绵山·····	10
烧濮阳·····	31

绣儒记.....	45
彩楼记.....	72
荷珠配.....	113
借亲配.....	138
鸳鸯谱.....	139
桃花扇.....	175
桃村新歌.....	232
破铁卷.....	167
破潭州.....	73
班超.....	17
射雕.....	86
哭桃园.....	30
柴市节.....	79
捉子都.....	8
乘龙错.....	172
晏婴说楚.....	12
殷小姐娶妻.....	183
请长年.....	144
索玛花.....	229

十一画

黄金印.....	11
黄继光.....	214
黄菊花.....	234
离燕哀.....	103
萝卜园.....	104

清风亭.....	74
倦绣图.....	141
淮河营.....	18
做文章.....	140
游龟山.....	142
铡侄.....	74
管得宽.....	226
望娘滩.....	184

十二画

琵琶记.....	19
焚香记.....	57
渡兰关.....	46
御河桥.....	105
断桥.....	123
黑虎缘.....	75
营门斩子.....	46
程夫人闹朝.....	37
裁缝偷布.....	143
彭家珍.....	192
蜀葵.....	229

十三画以上

赠袍、跪门.....	13
醉隶.....	106

醉打山门.....	77
蔡文姬.....	157
谭记儿.....	170
锦江楼.....	146
翠香记.....	148
燕 燕.....	173
穆桂英.....	77
潘金莲.....	169
薛 涛.....	163
豫让桥.....	12
阆泽荐陆.....	162

鞭督邮.....	31
窦玉姐.....	145
窦娥冤.....	172
碧波红莲.....	147
痴儿赶凤.....	147
翼王旗下四姑娘.....	186
飘字军.....	201
嘉陵怒涛.....	209
激浪丹心.....	254
端阳雨.....	231
彝寨春晓.....	238

后 记

由于许多同志的共同努力，本书终于在“振兴川剧”的热潮中出版了。

本书在编撰过程中，曾得到了四川省各级党、政部门和文化艺术单位以及许多修志人员、川剧作家、导演、演员、音乐和舞台工作人员的大力支持和协助；四川民族出版社和《中国戏曲志·四川卷》编辑部张松琴同志对本书的编辑成册、出版给予了帮助，付出了辛劳。这里一并致谢！

感谢郝超同志为本书写了前言。

本书的谬误和遗漏之处，在所难免。我们希望广大读者提出宝贵意见，以便今后补正。

编 者

1989年12月

□ □
□ □
□ □
□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

[illegible]

□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □

□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □

□ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □